

实现小学德育与美育融合的意义及措施

刘磊萌

(洛阳师范学院, 河南 洛阳 471000)

【摘要】在当今时代, 美育与德育已被列为国家方针, 同时又指出美育在教育的实施过程中仍是薄弱环节。因此, 进一步强化美育的德育功能, 力求德育、智育、体育、美育有机融合, 提高学生综合素质, 成为全面发展的人刻不容缓。世界需要的是融情于理的发展, 过于理性或过于感性的人都是不全面的, 是与世界背道而驰。现代社会的建设以及人格的发展, 都需要美育与德育的和谐发展。

【关键词】德育与美育融合; 小学; 意义

美育与德育是互相包容, 共同发展的审美活动。德育与美育是同一层次上并列的两种教育形式, 是人格完善的两个必要方面。审美育人的过程, 就是一个促成审美感性、德育理性相互浸润、综合协调的育德过程, 促使德育对象心灵和谐、精神愉悦, 这也充分说明了审美与艺术的怡情养性是道德建设的根本之道。虽然德育与美育有不同的特点, 二者不可相互替代。但是, 美总是以善为前提, 美最终也是为了善, 这就决定了德育与美育必然是相互配合、相互渗透和相互促进的。而德育与美育的融合对小学生人格、思想品德等方面具有积极意义。

一、德育与美育的关系

教育家高震东先生曾经说过: 智育没有德育做基础, 智育就是犯罪的帮凶; 体育没有德育做基础, 体育就是暴力的前卫; 美育没有德育做基础, 美育就是腐化堕落的催化剂……美作为有情感意味的形式, 通过不同审美形态作用于审美主体的感官, 带给审美主体的是不同的审美情感体验。

五千年文明的中国同样注重诗歌育人。《诗经》为什么能够成为儒家经典, 而且地位很高, 被推崇为“经”, 也是这个原因。孔子曾概括《诗经》宗旨为“无邪”, 并说“不学诗, 无以言”, 教育弟子读《诗经》以作为立言、立行的标准。除了孔子, 孟子、荀子, 也都给予了《诗经》极高的地位, 比如孟子曰: “颂其诗, 读其书, 不知其人可乎? 是以论其世也”, 荀子曰, “始乎诵经, 终乎读礼”。由此可见, 《诗经》在古代教育上的地位。那么, 为什么《诗经》具有这么高的地位? 这我们的教学观念、方法和效果有关系。其实无论东西方, 对于道德观念的要求都是放在第一位的, 但这并不意味着我们在具体实施的时候, 也要先把德育放在第一位。

实际上, 无论东西方, 美育都是放在第一位的,

通过美育融合、渗透德育, 再逐步提炼, 直到被教育者形成自己的既具有个人特点, 又符合社会普遍性的道德观念。我们以前总是讲“德智体美劳”, 美育排到了倒数第二位, 这实际上是不切合实际的。无论是诗还是歌, 都属于美育, 记得德育为先看似不错, 但真正的“德”, 不外乎真善美三者, 而这三者, 如果缺少了诗与歌的熏陶, 单凭说教, 首先这第一个“真”就难以形成。没有了真, 何来善和美, 又何来德? 举例来说, 美育在先, 好比让树木保持一定的自主性, 必要的时候再修剪、矫正, 而德育在先, 则是先将树木禁锢束缚定型, 直到它生长为期望中的形态。这样一来, 定型以后的树木, 也就不会有太大的变化。

审美过程中最显著的特征莫过于通过审美联想、想象、回忆和心理模仿、角色扮演等心理活动诱发的移情体验了。具有道德意味的移情体验常常会反复诱发和唤醒审美主体过去的生活阅历和潜意识中的种种体验。审美教育的长期作用, 会使这种体验以不同的情境和方式反复循环。美育活动中的这种反复的道德移情和体验将会对一个人的道德产生不可估量的影响。有人或许会说, 我家小孩从小就在读唐诗宋词, 还能背诵很多, 但在我看来, 如果不加考虑地让小学生背唐诗宋词, 而不让他真正理解和体会“诗歌”的意义和好处, 不考虑美育的重要性, 那结果也无非就是在众人面前出口, 背着小手, 小大人一样“鹅鹅鹅, 曲项向天歌”, 赢得一阵称赞, 为父母挣点面子, 对孩子其实是没太多好处了。

中国自古以来的诗教, 背诗只是一种手段, 是最基本的功夫, 读诗要更上一个层次, 品诗又要更高。但这都还不应该是最高境界, 最高境界是从生活中去发现诗意, 然后把诗意融入生活。所以, 对于小学生, 读诗、背诗、品诗都不过是教育的手段, 从生活中去寻找“诗意”, 才是最重要的。但是不

能简单将美育和培养艺术修养等同，以至于钢琴要学，小提琴要学，绘画要学，书法要学，唱歌要学……艺术家没培养出多少，“空心人”却是越来越多，因为这里有个最根本的问题没有理清楚，美育终究是为德育服务的，就像《三大纪律八项注意》最根本的目的不是让战士们会唱歌甚至成为歌手，而是方便他们记住里面的内容，并贯彻到实际行动中。这其实也是荀子“始于经，终于礼”的意思。

二、实现小学德育与美育融合的意义

德育是人的良好品德的培养过程，是道德规范为主体所接受、内化为其信念和行为规范的过程。美育即审美教育，是用艺术和美的人物（内在美）、美的事物对人的熏染、陶冶，从而培养人们高尚的趣味、人格的过程。真善美具有内在联系，美的艺术和事物中也往往蕴涵着道德的价值。德育与美育有着内在联系。德育与美育相结合，强调把道德教育寓于一种有趣味的感性形式之中，使人在审美享受中领悟做人的道理，唤起对善的敬仰和追求。比如说爱国主义教育，就可以从对祖国的大好河山，从对充满爱国情调的文学艺术的欣赏来培养未成年人的爱国意识。

美对人的意义足以构成美的教育和道德意义，也就是审美对人的必要性。用梁启超先生的话一言以蔽之，审美就是人通过艺术的陶冶，将美之本身所赋予的善的情感激发出来，把那些丑的恶的方面渐渐淘汰下去，这也是德育引进审美的发生机理。审美的艺术陶冶，根本在于美是人的需要，也是人得以道德完善的必要。同时，这也清晰的说明了以审美来促进人的精神成长，基点在美育，目标在育人。在人的全面发展的统摄下，审美育人是以审美的艺术陶冶促进人的精神成长，通过一种蕴含情感与感性的审美教育，对人的品德与精神渗透美学的理论教养、思维观念、态度形式，“按照美的规律建造人”，并使之“陶冶活泼、敏锐之性灵，养成高尚纯洁之人格”，使人产生艺术化心境，养成学会审美的生活经验。

从一定角度看，道德教育是一种限制性教育，是对人的不合理的欲求、行为的限制、禁止、否定，使人在否定中知晓肯定，在限制中实现自由，懂得哪些是合理、应做的，因此它带有不“随心所欲”的特质。审美教育是在对美的欣赏过程中实现人格的升华，它具有情感享受的特质，令人产生愉悦的感受。把德育与美育结合起来，就会使人在愉快中接受否定和禁止，把“禁止”“限制”融于享受之中，不仅便于接受，且会使人对道德准则有一种亲和感，使人乐于行善，做有道德的事情，这就会弥补道德说教的不足。

审美育人的过程可以使人自然而然接受一种特殊的理性陶冶，实际上人们通过艺术的外在感官刺激“情不自禁地”完成了内在感官的洗礼，毫不吝啬地使人得到灵魂的净化与道德的升华。一是从美学角度来看，审美的艺术陶冶将通过审美移情的表现形式，使人产生对“他人他物的共情”，以达到“将他人他物自我化”，使作为审美主体的人获得审美的精神体验，激发“以物喻己”的主体与对象合一的精神境界。二是从道德角度来讲，德育借助美育的情感移情使人自觉接受隐形道德教化，促使人自觉完成道德体验。

德育与美育的融合，对于小学生思想道德建设极为重要。小学生处于智力形成、发展阶段，他们的判断、推理、逻辑思维能力有较大不足，他们对感性形象的体验优于逻辑、抽象思维，这一特点直接关系着对小学生道德教育所采取的方式和方法。对他们单纯地讲大道理，用概念式的道德说教，不易接受，效果也不好。把美育与德育相结合，把做人的道理蕴涵在具体可感的形象中，通过美的手段对小学生进行德育教育，使小学生产生对可贵品质的敬仰、亲近、向往的情感，就容易促成他们在生活中实践这些美德。

三、实现小学德育与美育融合的措施

（一）教师层面

教师应注重内外兼修，为学生树立良好的榜样。首先教师要加强自身的品德修养。教师对学生进行思想教育时，要以学生品德发展为本，在教学中使班级里的学生都能得到一般发展。改变学生美育与德育混同的固有观念，在德育课程中，明确告诉学生美育是属于大众的，无视贫富差距，并在间接或直接德育途径中不断渗透美育思想。教师应充分利用积极健康向上、包含丰富道德底蕴的文学艺术作品以及社会生活、文化中美好的事物来启发、诱导、熏陶小学生对美好、高尚品德的向往和追求。老师要善于发现美的事物中所蕴含着的与“德”“善”有关的内容，要有一种从美挖掘“德”“善”的眼光，这既是一种德育的技巧，也对教育者提出了加强自身修养的要求。

其次，教师需要提升自己的审美能力。教师是教学活动的主要参与者，教师本身的审美素养对创造审美化教学具有重要作用。培根曾说过教师是知识种子的传播者，是文明之树的培育者，是人类灵魂的设计者。同时，教师也作为美育的实施者，深深地影响着学生的审美观。加强自身的审美认知，拥有丰富的美育知识储备，教师可以参与美育相关方面的讲座和学术研讨活动。通过欣赏艺术作品、美术馆、展览、旅游等审美活动，提升教师自己的审美欣赏能力。所以教师应终身学习，戒骄戒躁，不断扩充自己的知识

储备，与时俱进。只有教师不断提高自身审美素养，才能更好地胜任美育实施者这个角色。

最后，教师要注重语言美、教态美、行为美。在教学过程中教师应使用规范化语言，凝练简单，生动形象，语调抑扬顿挫和幽默性。对后进生的教育应以鼓励和赞美性的语言为主，不伤害他们的自尊心。教师要善于利用自己的目光来调控教学和注意自己的面部表情的变化，以积极昂扬的姿态给学生上课。良好的教态会增添教师教学的可信度，增添学生学习的信心。教师对学生的言行举止要体现出对学生的关爱和呵护，教书育人，帮助学生成长，如不体罚、谩骂学生，不挖苦讽刺学生，以平等的姿态与学生交流，帮助学生进步。

（二）学校层面

教育要面向全体，要培养学生的综合素养，要注重在教育教学中对学生渗透中华优秀传统文化和美德。以二十四孝为突破口，把德育教育引入美术课堂，让学生在感受中国传统经典故事的同时，用画笔描绘心中对孝道的理解和诠释，是我们开展德育和美育融合教育的创新和实践。通过学校美育帮助学生树立正确的道德观，使其明辨是非、分清好坏。学校美育须秉承全方位的育人思想，将其渗透的德育全过程中。在教师配备上可采用“一师为主，多师辅助”的方式，即以德育老师为主，同时吸收语文、美术、音乐等方面老师参与教学，进行教学模式创新。另外，学校还可以吸收和邀请校外和社会上有较好艺术实践经验的人来学校讲思想品德有关课程。同时，也要注重把德育与丰富多彩、富有个性的活动结合起来，使未成年人在美的欣赏、享受中，在动态交往活动中培养道德感。

学校美育教育工作是面向非专业学生的公共艺术通识教育。公共艺术教育不是从属于专业艺术教育，而是有自身的课程体系、学分设置、教学目标和学习要求的公共艺术教育体系。因此，要保障公共艺术教学的更好开展，就需要设置学校美育工作委员会，统筹全校美育工作，合理分配艺术教育资源，共同推进美育理论研究、学科建设和艺术活动开展等工作。充分利用美育的隐性影响作用，在校园文化建设中营造直观真切、生动形象的环境，让学生整个身心浸润在艺术审美与道德真理之中，自觉地接受正确的道德观念和价值观。例如，启动学校形象识别系统建设工程，开展新校区楼名路名、人文景观命名，和校园导示系统、校园雕塑等设计工作，将思想道德和艺术教育融入校园环境中。让道德教育不再是枯燥的概念，而是有鲜活思想的形式，从而达到寓教于乐

的目的。根据美育各阶段的教育需要，定期举办各种主题的音乐会、展览、戏剧节、朗诵节等校园艺术文化活动，通过这些情境平台的建设使学生进入艺术校园的氛围中，将美育思想慢慢地渗入学生思想当中，逐渐使艺术素养成为滋养德育的养分。

（三）国家和社会层面

教育与五育是整体与部分的关系，五育代表着教育不同的方面。德育是教育的思想面，必须加强学生的思想教育，把美育纳入德育思想塑造中，学生认识世界才能用“美”的眼光看待人和物，涵养自身的审美感，用“善”来滋养道德品质的成长。蔡元培从“养成共和国民健全之人格”的观点出发，大力提倡美感教育，使人向善，养成高尚人格。我国的人格教育深受儒家思想的影响，强调道德修养，如孔子的“仁”和“礼”，孟子的“大丈夫”的人格理想，不仅靠内心修养，还须持志养气、动心忍性、存心养性和反求诸己，在美育中锻炼、陶冶、修养，以达到“慎独”的境界。

从国家层面来看，继续大力提倡学校美育建设，宣扬美育思想，使民众了解美育对品德养成的好处。深化和建立五育融合机制，完善对各项教育工作的制度，给予政策、技术和财力等方面的支持。各地因地制宜，编制出适合学生发展的“德美协同”融合课程。在德育过程中，改变学生对美育的偏见，通过“德美协同”来适应社会发展。从社会层面来看，重视德育与美育的融合，大力推进自然博物馆、历史博物馆、美术馆、科技展览馆等现场展馆的建设。社区可以开展志愿服务、社会调查、精神文明共建、“三下乡”等社会实践活动，社区还可以创设文化墙、艺术展等等，定期举行知识问答、艺术活动。通过环境陶冶增强每个人的现场感受力和欣赏能力，从而增强自身科学文化修养和思想品德修养。

总而言之，德育与美育的融合并不是人为的任意赋予给它的，而是德育自身发展的内在需要。德育在本质上是一种美的精神，一种对人的本质力量的确认、张扬和对人的自我实现与超越的永不止息的追寻。德育与美育的融合，其本质正在于提高和扩展人的价值，使人活得更有意义，究其根本就是要寻回德育的本来面貌，彰显德育的美与艺术的善。美育对于德育本真的匡复，以及新的教育内容、形式的融入恰如一缕拂面春风，给德育改革注入了勃勃生机，唤醒和促进了德育的发展。

因此，在小学德育实践的过程中，不断发掘德育中美的因素及艺术精神，提升德育为人的气质，展现德育源自道德本体的魅力，这对于小学生全面和谐的道德人

（下转第 092 页）

[3] 张子君. 团体辅导在大学生教育管理中的应用探究[J]. 学周刊, 2021(21).

[4] 张明圆. 精神科评定量表手册(第2版)[M]. 长沙: 湖南科学技术出版, 1998.

[5] 戴晓阳. 常用心理评估量表手册[M]. 北京: 人民军医出版社, 2011.

[6] 周永安. 焦虑自评量表在我国高校大学生中应用的评价研究[D]. 广州: 南方医科大学, 2012.

[7] 张丽丽, 刘霄, 郭思思, 等. 新型冠状病毒肺炎疫情期间医学生与非医学生心理健康状况[J]. 中国健康心理学杂志, 1-7.

[8] 邓蓓, 艾亚婷, 胡慧. 新冠肺炎疫情期间武汉市大学生焦虑状况及其影响因素[J]. 武汉大学学报(医学版), 1-4.

[9] 陈新叶, 姬彦红, 张建玲. 女校大学生个性特征、应对方式与心理健康状况的对比研究[J]. 山东师范大学学报(人文社会科学版), 2009(03):102-106.

[10] 杨伊生. 蒙汉大学生焦虑特征的调查研究[J]. 中国特殊教育, 2008(04):52-56+64.

[11] 鲁娟, 时扬, 周琳. 基于医学教育改革的岗位胜任力模型综述[J]. 基础医学教育, 2019(12):1005-1012.

[12] 金岳龙, 常微微, 常鑫, 朱丽君, 方正美, 陈燕, 姚应水. 大学生新冠肺炎疫情在线学习期间心理健康及影响因素分析[J]. 中国学校卫生, 2021(04):574-578.

[13] 赵玉霞, 郝艳红, 静香芝. 运动结合团体心理

辅导对大学生手机成瘾的干预效果评价[J]. 中国学校卫生, 2021(04):556-559+564.

[14] 李红梅. 新冠肺炎疫情下网络团体辅导对高职院校大学生焦虑的干预研究[J]. 山西青年, 2021(01):18-20.Li

[15] 李永慧. 大学生希望特质团体心理辅导干预效果评价[J]. 中国学校卫生, 2019(01):134-137.

[16] 黄海量, 吕征, 刘志梅, 苏娜娜, 姜曼, 陈欣. 国内团体辅导对大学生社交焦虑干预效果 Meta 分析[J]. 中国学校卫生, 2017(10):1486-1488+1492.

基金项目: 2020 年内蒙古自治区高等学校科学技术研究项目(NYSY21622); 2020 年内蒙古医科大学学生工作科研项目(YKD2020XSGZ005); 内蒙古医科大学教育工会重点调研课题(NYGHDKJ202031); 内蒙古医科大学“科技百万工程”项目(YKD2020KJBW019); 内蒙古医科大学科技创新“英才培育”项目(YCPY20200049, YCPY2021143, YCPY2021146)。

作者简介: 陈文婷(1984—), 女, 山西忻州人, 研究生, 助理研究员, 研究方向为心理健康教育与学生思想政治教育。

通讯作者: 赵珍(1979—), 女, 内蒙古鄂尔多斯人, 硕士研究生, 副研究员, 研究方向: 思想政治教育, 心理健康教育。

(上接第 052 页)

格的形成、发展至关重要, 也给步出当前小学德育困境带来新的曙光, 对于现代小学德育的发展有着重要的战略意义。其实, 美育与德育的融合, 并不是在德育中融入美育内容, 那样并不是真正意义上的融合, 长期下去, 只会适得其反。美育与德育融合的不同层次, 以一种循序渐进的姿态推进美育与德育的融合, 这种融合不是仅将美育作为一种手段, 更多的是合理借鉴美育内涵的精神。在美育与德育的融合中继承发扬中国的诗性文化传统, 这样, 才可真正形成美的德育, 让德育有美, 让人生有美。但是, 实现两者融合, 并不是否定理性德育或者去代替它推翻它。每一种教育都有自身的优势与不足。只是希望, 理性与诗性可以结合起来, 共同促进德育的发展, 使德育更加丰富。

参考文献:

[1] 张勇. 寓德于美浸美润德——德育与美育融合

的实践探索[J]. 四川教育, 2021(09):29-30.

[2] 余黎蓉. 美育德育相互融合, 促进学生全面发展——由小学音乐课堂中渗透德育所想到的[J]. 新课程, 2021(01):236-237.

[3] 张广银. 美育和德育有机融合的途径与方法在小学思政课中的实践研究[J]. 新课程(小学), 2019(11):228.

[4] 杨春子. 阳春布德泽, 万物生光辉——小学美育与德育的融合实践[J]. 美术教育研究, 2018(18):105.

[5] 檀传宝. 美学是未来的教育学[J]. 人民教育, 2015(15):1.

[6] 叶朗. 精神境界与审美人生[N]. 解放日报, 2010-07-04.

作者简介: 刘磊萌(1998—), 女, 洛阳师范学院, 研究生在读, 研究方向: 小学教育。