

广西坳瑶盘王节傩面舞蹈的功能分析

白宁

(广西幼儿师范高等专科学校, 广西 南宁 530022)

【摘要】盘王节是瑶族为纪念的盛大节日,属寨中相对完整、正统的大型节日活动。山祭分为武坛、宝坛和文坛三种形式。该节日通过传统民俗活动,旨在纪念祖先盘王(盘瓠),是一种增强民族向心力、维系民族团结的人文盛典,表现了瑶族人民对祖先的怀念和对美好生活的追求。本文对该节日活动进行田野考察,主要从盘王节傩面舞蹈的功能进行分析阐释,研究其舞蹈与传统民俗活动融合后所反映了瑶族的民俗事象与艺术象征。

【关键词】盘王节;傩面舞蹈;舞蹈功能

【DOI】10.12294/j.issn.1673-0992.2022.06.015

金秀县罗香乡横村屯的盘王节由该村民自发组织策划,武坛由五届师公主持,是为了纪念盘王并告知盘王族内正在发生的事情。宝坛也由五届师公主持,设有两处。在庙门口的宝坛用于许愿还愿及讲述瑶族的迁徙史;盘王庙外的宝坛用于迎来送去。文坛由十届道公方可主持,是为了迎接三十六路神将来参加活动。

一、坳瑶盘王节山祭活动流程

坳瑶的民俗活动分为家祭与山祭,盘王节主要以山祭活动为主,山祭还分为两种类型,一是村寨的盘王庙修复或盘王像进殿或出殿才会举行,每次活动间隔时间不详,据当地人口述,有可能是人的一生才能碰上一次。该民俗活动的程序分为文坛和武坛,在山祭活动开始之前还会进行喊村、起师、请示社王。其中武坛的具体流程有:贺喜开坛、请神安坛、诵读盘王祭文、许愿求福、敬献供品及大型祭拜、点兵点将、交歌匠、跳盘王、罢坛、敬拜社王。宝坛的具体流程是许愿还愿、一更齐、二更齐、三更齐、五更齐。贺喜文坛的流程为跳三元、跳土地公、跳盘古、跳社王、跳冯吉公、跳刘大娘、跳民主三郎、跳瑶人、跳金差。

山祭开始前的准备工作,以下是具体内容及其蕴含寓意。首先,进行喊村,盘王节前一天晚上,庙主通过“喊村”通知各家各户,次日拿上香、纸钱、香烛等前往盘王庙。其次是起师,盘王节当天清晨,主道公在自家神位前上香、祭拜、喃唱经文后,将梅山和茅山的神像带去盘王庙。寓意在于道公做法带上他的兵马去为盘王做事。最后到请示社王,由主道公带领着三位徒弟敲锣打鼓地来到村寨树林中的社王所在地,敬拜管理整个村寨的社王。村寨中有任何山祭活动都需要请示社王,以示尊重。

二、坳瑶盘王节文坛武坛民俗活动流程

文坛流程的具体内容及其蕴含寓意。首先,贺喜开坛是正门口师公依次用茶叶水净手、做法事挡身,再进入庙里。用意在于防止其他的神伤害他。庙内伴随着三位师公敲锣打鼓的声音,主道公烧香,示意通报天神,然后插香,念咒安坛,交牲畜。咒语念毕,道公焚烧纸钱,请兵马降坛。请盘王所有的兵马将领为盘王做法事,并告知盘王的房子已经新建好,让我们一起欢庆这个喜庆的民俗活动。其次,请神安坛的师公在八仙桌前念咒安坛、跳迎神舞。先请盘王,然后分别请三元、三清等。寓意在于:迎接盘王及各路神仙将来参加民俗活动。然后到诵读盘王祭文,师公将历年来村里上香的寨民以及为建造盘王庙出钱、出力、出物资的两百多人的名单焚烧,表示盘王接收到了。再打卦从对盘王庙有特别贡献的三人中,选择一人诵读祭文。念完祭文后,被选中的人再上香祭拜。接着是许愿求福,庙内师公念经文,向盘王诉说人们正在为你祈香许愿还福。同时庙外的人们,自由地在各处香坛烧香、烧纸钱、点香烛、下跪、心里默念祭拜。祭拜的人们有的是首次向盘王祈求心愿,有的则是历年来愿望已兑现,现在前来还福的。

民俗活动中的敬献供品及大型祭拜,由道公卜卦选出的元首及经过49天的净身之人一起在盘王神位前摆放好供品。(元首即寨子里专门为盘王烧香的人,保证从活动开始到结束香火不断。)贡品包括:香、钱纸、白糍粑、整头猪、烧鸡、水果等。再由选中念祭文的人主持,指挥大家一拜、二拜、三拜、上香、烧纸钱祭拜。其次是点兵点将,由师公念经,点盘王的兵马。即邀请盘王的36位将领今天齐聚于此,共同见证我们为盘王祝贺的民俗活动,以及交代盘王的“兵马将”收好今天的祭礼、祭品。接着到

交歌匠和跳盘王，此过程唱跳同时进行，重复至少3次以上。由年长的师公（即歌堂父）走在队伍最前面，身后跟着一位老妇人牵着一个12岁以下的女孩（即歌堂妹）三人一起唱盘王歌。三人身后跟着数位师公及黄泥鼓手，围绕着盘王庙，以不同的绕圈方式，在盘王庙的出入口跳着黄泥鼓舞来回穿梭。



（图1 民俗活动中所用黄泥鼓）

其中年长的师公唱神牌，老妇人和小女孩唱音调衬词的神牌沙。歌词内容讲的是：歌颂盘王的功德，讲述盘王的根源和由来以及讲述黄泥鼓的来源和盘王庙起源的来龙去脉。绕圈跳舞是为了告诉盘王这些地方都是你的地盘。跳盘王的次数和圈数：这里的跳盘王全部从左边的门出，左为阳，阳门是迎神，迎接好的东西。每一圈代表一个神和他的兵马将领。第一次9圈，第二次18圈，第三次9圈，第四次27圈。紧接着罢坛，武坛师公念经文送神。最后一次跳盘王，共跳50圈，从右边的门出，右为神圣空间，为了送三界的神，分别为天界、地界、水届所有的神回去，从哪里来送回哪里去并祈祷所有的神保佑我们。然后送盘王出大门，祈祷盘王赐予家家幸福吉祥、一切顺利。最后，人们将祭坛上的道具、色纸、竹幅等拿到室外空地焚烧，跳盘王活动结束。

敬拜社王是盘王庙的民俗活动结束后，主道公带着

三名徒弟回到社王的主位处，敬拜社王。寓意在于：送社王回来，并告诉社王盘王节的民俗活动结束了，以表示敬意。并祈祷社王赐予家家幸福吉祥、一切顺利（此流程介意12岁以上的女士靠近）。许愿还愿在文坛进行许愿求福的同时，在庙门口外右边的宝坛处，师公诵经。意欲告知诸神今天所有到现场的香客是来许愿还愿的。在庙外竹围栏的宝坛处，师公诵经、做法事。寓意在于：迎来送去，即迎福气进来，驱逐晦气出去。

一更齐在武坛师公跳盘王的同时，宝坛师公们也做着法事，念着经文，并不停地唱瑶族的迁徙史。一更唱的是瑶族住在天山一带，然后南迁，并一直将盘王带在身边。为了告诉盘王，也是告诉瑶族人民，始祖一直在保佑着我们，而我们也一直都将您带在身边。二更齐唱的是瑶族人民南迁到了黄河一带。三更齐在三更的时间里，唱的是瑶族人民东迁到了青岛一带在青岛被汉人打压后退到贵州。最后进行五更齐，五更唱的是瑶族人民在贵州被打压迁到广西，甚至迁到国外。

三、坳瑶盘王节山祭活动雉面舞蹈

民俗活动开始前，主道公在文坛桌上摆放梅山和茅山两座神像。梅山为主教派，请来为盘王做事。茅山负责维护治安，镇住请来的神，将捣乱的神清除出场。民俗活动开始后，伴随着三位师公敲锣打鼓的声音，道公在文坛前共戴九种面具跳九段雉舞。寓意在于：请盘王所有的将领，共36神以及曾为瑶民做过好事人们全都来祝贺盘王起好新房子这件喜事。

1. 跳三元。当天早上，道公戴着三元面具边唱边跳雉舞。三元属最大的师傅，统管各界的神。所有道公、师公所做的法师都要请三元镇守。

2. 跳土地公。下午，道公戴着土地公面具边唱边跳雉舞。土地公属专门看守村寨的神。跳土地公时，膝盖连绵不断地移动，步伐交叉，左手持扁担，右手持扇不停地煽动。

3. 跳盘古。紧接着，道公戴着盘古面具边唱边跳雉舞。盘古是开天辟地的神。（盘古的传说：盘古两兄妹，发大水进入葫芦，飘到最高的山崖，只剩他们二人时，太白天神让两人结婚、生子，表达对他们的敬畏。）跳盘古时，绕圈步伐，做特定手势，共重复三次后，敲击桌面三次，喝茶。

4. 跳社王。下午3:30，道公戴着社王面具边唱边跳雉舞。社王是主管整个村寨的神，所有的活动都要邀请他来参加。

5. 跳冯吉公。次日早8:40，道公戴着冯吉公面具边唱边跳雉舞。冯吉公是历史上为瑶族做过好事的人，他过世后瑶民感谢他的功德敬奉他为神。

6. 跳刘大娘。早 9:00, 道公戴着刘大娘面具边唱边跳傩舞。刘大娘属保佑庄家丰收的神。(刘大娘的传说: 她是在家族中排老大的姑娘, 二妹、三妹都读书当官去了, 唯有她去庙里修道, 得道后下山, 见一群农民在禾苗地里赶蝗虫, 她起了怜悯之心, 就让农民给她一包米, 她便施法将所有的蝗虫杀死了。人们感激涕零, 问了她的法名叫刘大娘。从此, 人们都祈求她保佑庄稼年年丰收。)

7. 跳民主三郎。早 10: 30, 道公戴着民主三郎面具边唱边跳傩舞。三郎属比较英明、公平公正的神, 故人称民主三郎。

8. 跳瑶人。第三天早 8: 00, 道公戴着瑶人面具边唱边跳傩舞。瑶人属玉皇大帝身边的神。他的任务是在活动即将结束的环节送神, 只有他可以把诸神送走。

9. 跳金差。早 8: 40, 道公戴着金差面具边唱边跳傩舞。跳金差是为了撤走诸神的座位, 送各路神回到自己所属的地方。



(图2 傩舞)

四、坳瑶盘王节山傩面舞蹈的功能

坳瑶盘王节整体流程中, 跳傩出现次数最多, 形式多样, 每个神灵的喃唱词与动作都有不同的表达, 舞蹈肢体表达在民俗活动傩面中达到传神达意的作用。舞蹈动作具有一定的叙事功能, 每个不同的傩

面都以特定的动作展示, 也是特殊表达的方式, 也相当于舞蹈的主题动作, 如同动机的产生。动机的产生实际上也是与神灵沟通的另一种方式, 动作“点步颤”则是典型的代表。无论在壮族的师公舞还是瑶族的傩面中, “点步颤”如同种子动作, 如同跳傩的动机之一。“点步颤”随着节奏上下颤动起伏的形象具有时间性与空间性, 也代表着师公们的情感, 与喃唱词一同娓娓道来, 与神灵相互沟通。北宋陈道师提到“有情则有变”, 这是美学思想对情感与形式的关系做了阐释。情感与舞蹈无法分割, 跳傩与舞蹈动作无法分割, 所以说, 舞蹈本体的叙事功能与跳傩相互融合, 形成独特的表达。

五、结语

盘王节整个民俗活动反映了瑶族对祖先的热烈崇拜, 蕴含了极深的民族。从请盘王设坛到送盘王罢坛, 活动过程中有特殊的场地陈设, 摆设神像法器。以及过程中, 师公们一系列手势、脚步等形体动作, 口念瑶语颂语卜词, 手执铜铃、打杯等法器。傩面舞蹈在盘王节活动中占据重要位置, 也体现出舞蹈在跳傩中的叙事功能。以上的形式与周围的世俗世界分隔开来, 构成了一个神圣的世界。活动活动中傩面舞蹈与民俗活动的融合, 反映了瑶族的艺术象征, 指引着瑶族人的情感、情绪和生活动机, 人们在意义场景中诉诸崇拜与情感, 构建了社会秩序, 形成了独特的文化模式。

参考文献:

- [1] 于琛主编. 广西特色文化发展研究 [M]. 南宁: 广西人民出版社, 2011.
- [2] 金秀县委金秀县人民政府, 《金秀瑶族文化丛书》编委会编. 坳瑶 [M]. 德宏民族出版社, 2012.
- [3] 于平. 舞蹈形态学学科研究之我见 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2001(01).
- [4] 于平. 舞蹈的本体与舞蹈的形态分析 [J]. 舞蹈, 1994(04).
- [5] 朴永光. 传统舞蹈保护中的价值判断 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2006(03).

基金项目: 广西职业教育表演艺术专业群发展研究基地项目。

作者简介: 白宁 (1986—), 女, 广西富川人, 广西幼儿师范高等专科学校讲师, 研究方向: 舞蹈教育、舞蹈编导。