

红色音乐文化在高校思政课堂的实践探索

张珂

(河南师范大学音乐舞蹈学院, 河南 新乡 453007)

【摘要】红色音乐文化的意义在于通过音乐的形式来赞扬祖国,歌颂无产阶级共产党,表达人民对祖国和党的热爱和对革命事业的支持,表达人民坚强精神和英雄精神的音乐。红色音乐文化是前辈用心血创造的宝贵精神财富,是我们民族优秀传统文化的重要部分,对于繁荣发展社会主义先进文化具有重要的价值。高校思政课堂是学生进行思想教育洗礼的主要渠道,所以红色音乐文化可以成为高校学生应该具备的思想政治必修课。

【关键词】红色音乐; 高校思政课堂; 实践

【DOI】 10.12294/j.issn.1673-0992.2022.06.011

一、红色音乐的诞生与发展

1919年,五四运动爆发促使整个中国社会意识发生了历史性的变化。中国共产党也在五四运动后不久成立了,此时红色音乐也逐渐诞生。中国共产党刚刚建立初期,北京大学的一些教师和同学主动加入共产党组织,自发宣传马克思主义,在他们传播马克思主义的过程中发现把宣传的思想编成音乐可能会更好的传播,所以他们一些具有音乐理论基础的成员尝试的编写了歌曲,然后带领其他共产党员和工人们进行传唱。在劳动节前,为了纪念五一劳动节,共产主义决定根据工人熟悉的曲调,也就是之前编写的歌曲做成了“五一纪念歌”,结果这首歌曲一炮而红,因为工人们从未听过如此振奋人心的革命性歌曲,这首歌曲表达了无产阶级想要扫除权一切强权的思想。

后来国内革命战争时期中国共产党逐渐壮大起来,人民都逐渐觉悟起来,红色革命根据地也逐渐多了起来,这使得红色音乐文化越来越繁荣,代表性曲目有《八月桂花遍地开》、《当兵就要当红军》、《红军纪律歌》等,这些红色歌曲都朗朗上口,家喻户晓。

然后到了红色音乐最为繁荣的时期,也就是抗日战争和解放战争时期。受战争影响,大部分人民生活艰难,红军也在极其艰苦的环境中抵抗外敌、保卫国家国土。这时,一大批以抗日保国主题的红色歌曲大量出现,例如《渔光曲》、《抗战歌》、《松花江上》、《没有共产党就没有新中国》等,人民抗日精神高亢,红色歌曲给抗战的人们带来了许多力量。最终经过八年抗战,中国共产党终于取得了胜利,赶走了日本侵略者,中国取得了胜利。解放战争时期也有很多好的红色歌曲,例如《红旗歌》、《咱们工人有力量》等。

最早电影技术发展成熟时,很多红色音乐迅速传播。比如抗战电影《风云儿女》的主题曲《义勇军进行曲》,也就是我们的国歌,它激励了一代代中华儿女,无论是

做出丰功伟绩的英雄还是我们身边匆匆的过客,我们听到这首歌时都会有一种热血沸腾的骄傲。后来随着科技的不断发展,又出现了电视。电视剧受到了更多人的喜爱,而电视剧能够传播更多红色音乐,所以又出现了一大批新的红色歌曲。例如《四世同堂》里的《重整山河待后生》、《话说长江》里的《长江之歌》等。

二、传播红色音乐对高校思政课的必要性

高校音乐课程是高校教育中不可或缺的部分,它不仅承担着艺术教育的作用,更承担着对学生进行德育和思政教育的重担。红色音乐是红色文化的一部分,是革命运动的产物,它承载着中国社会在发展进程中不可磨灭的历史记忆:在革命抗战时期,人们通过改编民歌,比如通过改编陕西民歌《绣荷包》而来的《打开米脂城》,使得红色歌曲通俗易懂、易于宣传,具有广泛的群众性;在抗日战争时期,中华儿女化笔墨为刀剑,作出了诸如《黄河大合唱》、《保家乡》、《嘉陵江上》等红色歌曲,深刻抨击着敌人的恶行;在解放战争时期,群众创作出《没有共产党就没有新中国》、《跟着共产党》等红色音乐以歌颂党和人民解放军;2020年新冠疫情突然爆发,大批文艺工作者又以昂扬姿态以“歌”抗“疫”,涌现出大批原创音乐作品。

中共中央国务院明确表示要提升大学生的思想政治素质,以爱国主义教育为重点方向,深入对高校学生进行民族精神教育因此我们要充分将红色音乐文化与高校思政教育相结合,重构传统的思政教育模式,充分发挥红色音乐内涵的意义,帮助当代学生形成良好的价值观念。

三、红色音乐文化在思政课堂的实践

为了深入党中央下达的关于用好红色资源系列重要指示精神,在高校中开展了“思政+艺术”的教学形式如:为铭记《黄河大合唱》演出80周年,如我校的师生们经过数次排练,在2019年12月11日晚举办

《黄河大合唱》周年晚会，除音乐厅现场外，有足足六千名师生通过教室的多媒体设备欣赏了音乐会盛况，而网络直播平台的覆盖量更是超过了万人；在2021年6月29日庆祝中国共产党成立100周年文艺演出在帕瓦罗蒂音乐厅举行，通过《我们的中国梦》、《红旗颂》等红色音乐作品，再现了马克思主义传入中国，中国共产党的诞生，党带领人民实现伟大飞跃、创造惊世奇迹的非凡历程；30日晚成功上演民族歌剧《沂蒙山》，把抗日战争惊天动地泣鬼神的场面描绘得淋漓尽致，生动的体现了沂蒙人民共同患难、生死与共的精神，使得观众在艺术美的体验中引发思想共鸣，受到精神洗礼；多所高校组织观看电影《长津湖》，学习志愿军战士直面困难、奋勇拼搏的精神。

在推进思政学习教育不断走深走实的进程中，我们要时刻把握重要时间节点，打造思政学习教育坐标，组织广大师生将创作、排演、观摩等实践活动与思政学习教育相融合。

四、开展思政课堂中面临的一些问题

（一）高校对红色歌曲的资源挖掘力度不够，教学方式单一。

目前，高校对红色歌曲的教育意义还不够重视，除了每年开展一两次的合唱比赛之外，并没有其他的关于红色歌曲的活动。很多大学生对红色歌曲认识不深，在参加活动时也只是走形式的演唱。在思政课教学当中，思政老师对音乐的理解浅薄，在鉴赏红色音乐时，并不能准确的抓住歌曲的精髓和根本，无法向学生传递正确的思想观念。

（二）学生大学生音乐审美不足，本身对红色音乐文化了解过于表面。

在网络飞速发展的时代，大学生接触到多元化的思潮，更喜欢追求新事物，加之很多大学生对红色历史不熟悉，也就不能理解红色音乐的内涵与精神，不能体会到红色音乐的美。学生对歌曲的理解仅限于歌词本身及音准节奏，在演唱歌曲时，只是简单的演唱出旋律，并不了解歌曲的时代背景，作曲家当时的经历，以及作曲家当时想要表达的内容。不论是合唱还是独唱，大部分的演唱都仅停留在谱面。

五、解决思政课堂中面临问题的方法

（一）加强对红色音乐文化的发掘与保护。红色音乐文化承载着历史，就类似考古，需要人们不断的挖掘并进行保护，充分整理红色音乐文化的历史背景，作曲家当时的经历，以及音乐所要表达的内容，再将其进行资源整合，做成不同的专题。

（二）提高高校对红色音乐教育的重视程度，建设优秀的红色歌曲文化教师团队，优化红色歌曲的教

学方式。红色音乐文化有助于提高大学生思想政治觉悟和道德水平，提高大学生集体观念意识。在思政课堂中，采用多元化的教学方式，可以选取一些红色电影片段，让学生了解当时的历史。

（三）加强红色音乐在大学生社会实践中的运用，提高学生对红色歌曲的兴趣，深入了解红色歌曲文化。每首红色歌曲都蕴含着不同的文化和精神，充分发挥网络的优势，让学生主动搜索红歌的相关资料，尽量一首红歌一个观点，或者一首红歌一段史实。

六、高校思政课中如何融入红色音乐文化的策略

（一）对辅导员进行红色音乐培训

1. 合理利用资源，打造学习氛围

学校应该合理的运用现代科学技术，通过音乐网络形式，运用更多的红色音乐来丰富大学生的音乐教学。并营造出红色音乐学习的氛围。辅导员在和学生生活学习、工作同时，可以利用学校的图书馆音乐库，再结合教学上的内容，来对学生进行全方面的教学。

2. 辅导员先进行自我音乐奖赏的提高

辅导员作为校园教育一线人员，应该首先从自身出发，找到自己的不足，进行音乐培训，来提高自己的能力。学习到更高层次的教学思想，流行的音乐领域，更新形式的教学方法，这样才能配合学生进行更好的教学活动。要先以身作则，为学生做榜样，让学生看到自己红色音乐学习的行动力，来带动学生学习的动力。

3. 站在学生的角度上去感受，让学生好的感受红色音乐

辅导员以身作则为学生做榜样，将自身的音乐素养提高以后，就会引导学生积极的去唱红色歌曲，读红色期刊，去感受歌曲以及红色读物当中带来的精神财富。让学生能够真正理解红色两个字的深层含义。

（二）坚定红色音乐文化在教学中的方向感

1. 对当代大学生的爱国精神进行合理培养

一定要对当代校园大学生进行爱国主义的熏陶，让每一个大学生，受过教育的大学生都具有崇高的爱国精神。要让他们知道，我们现在所拥有的生活，都是无数的先人通过共产党的领导，进行民族解放，成立了中华人民共和国，现在的幸福来之不易。

2. 学校要在教育上方向明确

红色音乐文化一定要作为一种精神，一种学科传承下去。我们在看红色抗战纪录片的时候，大家都会注意，在那个时期，红军在打仗的时候，除了喊口号就会有唱红歌这样的举动。正是由于红色音乐他不断地鼓舞着我们，取得很多的胜利，让新中国一次又一次的进步，所以在现阶段，当代大学生一定要坚定红色音乐文化信仰，继续跟着党的脚步走。

3. 当代大学生一定要有文化自信

习总书记在各类讲话当中都会反复,强调文化自信四个字,因为他坚信文化自信是关系到我国命运的重要环节。当代的在校大学生,作为国家的动力,后续者,更是新一代国家的建设者。所以,作为新一代的祖国接班人,一定要具有文化自信。要增加当代大学生的文化自信,也要从红色文化下手,让学生先去感受红色文化的崇高精神,要让大学生对红色文化进行学习同化。

七、优化红色音乐文化教学内容

目前而言,高校的思政课上用的教材基本都是统一的。而教材里边儿基本上就是理论型的,很少有实践性的内容,所以在学生学习的过程当中,就会缺少说服力。一方面,这就要求老师通过现有的教材,加上自己对红色音乐、红色文化的理解,给学生普及更多的,关于红色音乐文化的内容。另一方面,学校尽可能的采用更多的红色音乐的思政课的内容,实践的形式更合理化的与学生进行教学。

(一) 合理的规划教学

教学是学校对红色音乐文化进行传播最主要的方式。当前,各个学校都会存在教材统一,没有说服力,师资力量不够,学习环境以及学习氛围等等这样的问题。在教学的过程当中,将会对中国本土的红色音乐文化进行流失,不能及时的让学生学习到真正的中国红色音乐文化的精髓。所以,学校在进行教学的过程当中,一定要将红色音乐文化纳入课堂,作为一种学科来进行教学。

(二) 将校园活动合理的丰富起来

校园是当代大学生学习和生活最主要的场所,校园的学习氛围直接影响了学生学习的能力。学生作为校园其中的一个主体,他参与了校园活动的每一个部分,所以,一定要对校园活动进行丰富。

(三) 将红色音乐文化的教学渗入到每一个教学环节

要想将红色音乐文化更深入的植入到学生的思想精神当中去,就一定要把红色音乐文化的教学深入到教学的每一个环节当中去。不单单开设这样的教育课。

八、在高校音乐教育中加入红歌

(一) 在教学中要根据不同的主体来进行教学

教学是老师与学生相互的一个学习过程,学生作为教学过程其中的一个主要成分。针对于不同的学生,老师要进行不同的方式来进行教学,因为每个学生的接受能力,对音乐的爱好方面都不尽相同。所以,老师在进行红歌教育的过程当中,可以将红歌再细分为几类,或者根据不同的时期,或者根据不同的作者,让每一个学生都能够接收到红色音乐教育。

(二) 让红歌的传播方式丰富起来

在进行红歌教学的教学方式上,并不能单纯的用课堂来完成,必须更广泛的方式,让红歌在课堂以及校园内丰富起来。学校在教育,传播红歌,传播红色音乐的基础上,一定要增加学生对他的关注度,得到学生的参与感,积极感。

(三) 营造良好的氛围,制造学习环境

要将红歌进行更好的传播与教学,良好的氛围以及学习环境是不可缺少的。所以,学校一定要让红歌教学,与红歌表演成为教育生活的一部分,让学生无时无刻都能感受到红歌在萦绕。

九、合理利用网络

(一) 在当下这个网络发达的时代,我们一定要与时俱进,掌握自媒体的创作方式尽可能的增加红色音乐传播的互动性。我们在推广红色音乐的过程当中,一定要有良好的互动才能产生更好的传播效果。尽可能的将红色音乐的创作表演形成可以推广的文化产业。

(二) 充分利用大数据的分析,了解用户的喜好来发展多种形式,对现有的红色音乐进行加工创作来贴合广大接受者收听和观看的习惯,来代替他们心中那种美好的红色记忆。再者,可以将红色音乐与游戏平台、广告平台等相结合,进行广泛的音乐文化的传播。

当前,全国人民正在为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗,非常有必要大力弘扬红色音乐文化,用红色音乐激发高校学生的爱国热情,坚定理想信念,陶冶道德情操,让红色音乐文化在新时期发挥出新的历史作用。因此,我们更应该加大继承和弘扬河南红色音乐文化,加大与高校思政课的融合与实践,继续弘扬河南优秀红色音乐文化。我们必须重视红色音乐文化在高校思想政治教育中的作用,找到更好的方法将红色音乐融入思想政治教育,为构建社会主义和谐社会做出更大的贡献。

参考文献:

- [1] 匡秋爽. 红色经典音乐的美育价值与传承传播 [D]. 东北师范大学. 2010.10
- [2] 高丽琴. 红色音乐传播的时代价值 [J]. 井冈山大学学报 (社会科学版), 2012, 33(05): 21-25.

基金项目: 本文是 2021 年度河南省社会科学界联合会调研课题《河南红色音乐文化走进高校思政课堂的实践性研究》的阶段性成果, 编号为 SKL-2021-1855。

作者简介: 张珂: 河南师范大学音乐舞蹈学院副教授, 硕士生导师, 帕瓦罗蒂音乐艺术中心主任, 留意硕士研究生, 主要从事声乐演唱及教学研究。