

情寄山河 词叹人生

——由《渔家傲》浅析李清照艺术特色与词作风格

童亦舟

(中国传媒大学, 北京 100020)

【摘要】在李清照的众多诗词中,《渔家傲》是最为独特的一首。不同于以往的婉约派情意绵长,《渔家傲》这首词是李清照后期作品中的杰出作品,气势磅礴,奇情壮采,展现了李清照豪放不羁的一面。本文通过对《渔家傲》这首词的赏析以及对李清照生平的探究,反映其词作风格与艺术特色,感受她的生平经历以及心境变化对其创作风格的影响。

【关键词】李清照; 豪迈; 悲慨

【DOI】 10.12294/j.issn.1673-0992.2022.05.049

作为“古代历史上的第一才女”,李清照以其独特的词作风格——李易安体,在词坛中自成一派独领风骚。她提出词和诗“不同一家”的说法,即词和诗歌是两种完全不同的抒情风格,对节奏和韵律有更独特的要求,具体来说,它不仅讲究平仄,还需要注意节奏。她认为优雅婉约的风格最适合作词,从《渔家傲》这首词中我们可以看出这是李清照的“另类词”。以下是该词的原文:《渔家傲·天接云涛连晓雾》:

天接云涛连晓雾,星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语,殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮,学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住,蓬舟吹取三山去!

如果仔细品读这首词,我们会发现它的“意境悠远”以及情感上的“豪放不羁”。这首词是李清照南渡后唯一一部豪放派的代表作。因为国家衰败山河破碎,作者在诗词中也夹带着一种不言而喻的伤感,但这首词是例外,它出自一女性笔下给这首词增添了一些神秘而深刻的色彩。文章从词句赏析反映词作风格,针对其表现形式以及作者际遇背景加以分析,从而得出更恰当的结论。文章尝试对《渔家傲》这首词进行品读赏析。

一、由词句赏析反映词作风格

(一) 想象丰富,意境辽阔

靖康事件后金人南下,宋朝南迁。当时,李清照的处境非常孤独。面临国家被占,丈夫去世的悲惨际遇。这首《渔家傲》就是作者将近50岁南行之后写的。题曰“记梦”,“记梦”并不是真得讲梦,而是借“梦”抒情言志。

这首词以“天接云涛连晓雾,星河欲转千帆舞”的描述开始。其中,“天接”和“星河”向我们展

示了一幅开放、梦幻和壮丽的画卷;天空与像波浪一样与滚动的云相连,这些云与晨雾相连,看起来奇妙而朦胧。透过云层看向天空,银河系似乎在汹涌、旋转,无数的船只在风浪中向前飞去。“接”和“连”这个词巧妙地结合了天空、白云和波浪和白雾,给人一种无边无际的感觉。然而,“转”和“舞”两个词生动地传达了诗人在风浪中的感受。所谓的“星河欲转”是指作者从波涛的海上仰望天空,天空中的银河系似乎在旋转。“千帆船舞”,据说海上有强风,无数的船在风浪中跳舞。船在摇晃,帆在飞翔。它充满了生活的现实和梦想的幻觉。这个词的前半部分是为了写“梦”的场景,想一想,这种情景应该是诗人在漂洋过海时所遇到的幻想吧。奇怪的是,在结尾部分提出了“上帝”的问题,自然而然地出现了这样的问题。下一篇结句,借回答天界的问题,走自己的路并不容易,也想摆脱俗世的烦恼,希望能找到一个如同仙人居住的栖身之地。

词的上半部分最深思熟虑的是“殷勤问我归何处”。这句话是一个不大不小的命题。过去,有批评家谈论李清照的词,说当国家破亡时,她不在乎人民的分离,整天悲春伤秋,这毫无意义。然而,在我看来,李清照很少能真正记录她的经历和精神之旅。就像“殷勤问我归何处”这句话,只是一种困惑,李清照突然从一个有才华的名人变成了一个乱世的流浪之人。这是一种关于她在失去丈夫的悲惨处境中的生活思考。然而,如果一个聪明开明的人也可以找到自己并从中思考。从这个角度来看,现实比所谓的“意义”更有意义。

词的下半部分“路长嗟日暮”这个词引用了屈原“路曼曼其修远兮”之路曼曼与日将暮。“(路长)



漫漫前路”和“(日暮)夕阳”二字，可谓是李清照“凄惨之气”生活的后半部分。和一个“嗟”这个词隐藏着无限的无助和悲凉。“学诗谩有惊人句”引用杜甫的“语不惊人死不休和老去诗篇浑漫与”，“谩有”，这不仅可以显示李清照的天赋、自得、自信，也可以感受她当时孤独和悲伤的心情。“蓬舟吹取三山去”这句话其实就是作者想要归隐到一个遥远的地方。这种避世的想法在李清照并非偶然。她还有一首五字诗《晓梦》非常具体地描述了仙境中不朽人物的自由生活，从而揭示了她对那种生活的向往。

(二) 风格豪放，充满浪漫主义色彩

“仿佛梦魂归帝所”这句话在第一个词中起着连接作用，指出前两句所描绘的美丽场景是在诗人的梦里想象出来的，这也为后面梦中发生的事情铺平了道路。“帝所”是指天帝居住的宫殿。词的最后两句“闻天语，殷勤问我归何处”，虽然这是一个简短的问题，但它包含了天帝对普通人的爱和深厚的感情。这与南宋皇帝沉溺于美人而不问朝廷大事的现实形成了鲜明的对比，暗示了诗人对现实的失望和不满。

“我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句”中的“报”与“问”一词相呼应，表达了诗人内心的愤怒。“路长日暮”反映了诗人晚年孤独无助生活的痛苦。“谩有”是空虚的意义，这意味着尽管诗人有天赋，但她无处可去。她遭受不幸和挣扎。

“九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！”这三句话是整个词中最英勇豪放的三句话，从真实到空虚，从壮丽而恢宏，充满浪漫主义色彩！“三山”

是诗人渴望的理想目的地，这反映了她真的想摆脱现实，想去一个没有痛苦的仙境，表达了词人对自由和美好生活的渴望。

这个词是李清照在南下之后写的。国家破灭后，她的写作风格发生了很大变化。从豪放风格的开始到对美好生活虚无主义的想象，李清照把她的感情放在她想象中的美丽山川中。事实上，现实是悲伤的结束。总体而言，就这个词的词调而言，改变了婉约传统的风格；就艺术风格而言，这一切都是通过梦来讲述诗人的内心感情。

二、从表现形式体现情感表达

(一) 细节描写突出特点，表达情感

李清照独特的表现形式使她形成了独特的风格——李易安体。具体表现在：她善于观察生活，并通过细节展示自己内心情绪的变化；其次她善于用最口语化的表达来反映其深刻的内涵；并且从细节上描绘了场景，反映了良好的情感变化。

自从南下以来，她的文字风格变得悲伤。著名的“生当作人杰，死亦为鬼雄”是在这个时候创造的。然而，相比“大胆豪放派”代表辛弃疾，李清照不如他那般强硬，反映了女性透视传统封建社会的局限。比如《渔家傲》这首词就是作者在经历过国家动荡和亲人离别之后所感而发，作者为自己的处境感到难过，无法和丈夫过上美好的生活，对现实不满意，此时的悲伤和愤怒非常深刻，深刻地反映了女性伤春悲秋的色彩。

在词的开头“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆

舞”，描述了海上的壮丽景色和气象广阔的景象，用丰富的想象力构建了一个奇妙的梦幻世界，显示出一种从天空到世界无边无际的辽阔。在这个辽阔的世界里，大自然可以引发无限的幻想。天空充满了像波浪一样的云和阴影，站在天空上方的星系也有流动的趋势。“千帆舞”似乎有两种可能：一种是天空中流动的白云，这就像穿越星河时的“千帆舞”；另一个是许多船只在混乱的海雾中所呈现的景象。下一句，“仿佛梦魂归帝所”，是诗人将天空中的云帆和地面上的船结合在一起的一种想象，仿佛他乘坐的云帆也在与天空一起飞行和旋转，他进入了天空中天帝的位置。因此，还有下一句“闻天语”。表面上，我似乎听到了天帝的询问，这实际上显示了我想问天帝的感觉。因此，李清照郑重地写下了天帝的问题：“殷勤问我归何处”。这只是作者对生命最终目的和意义的疑问反映，诗人她渴望在梦中找到一个安静的地方，放置她的灵魂，以避免现实的痛苦。随后的“九万里风鹏正举”让读者看起来更加英勇，诗人把自己比作大鹏和蓬舟，想乘风飞往仙山过自由的生活。在上半部分，天帝“殷勤问我归何处”。在这里，诗人给出了答案。她梦想的地方是蓬莱、方丈和瀛洲。这片大陆上有三座仙人居住的山峰。在这个问答中，凭借浪漫主义的意境和梦游的方式，诗人通过“天帝”和“三山”等形象表达了她美丽的梦想：渴望一个好皇帝和一个好住所，渴望社会稳定，渴望自由生活。整句话意味着对南宋黑暗的社会现实的失望和对理想世界的追求和渴望。

（二）善用白描手法，前后呼应

李清照的《渔家傲》一诗，也表现了一个人才走到生命尽头时，对人生终极意义和价值的一种追问和反思。她虽未能达到圣人孔子的知命悟道，不及陶渊明的旷达，但所表现的既不是悲，也不是骄，充满了豪迈之笔，没有陷入真正失败的考量。她用想象的笔，在“有惊人的句子”之后，写出了“九万里风鹏正举。”“风休住，蓬舟吹取三山去”三句话，呈现出一种高高飘扬的气势。这种想象和理想已经突破了现实中所有性别文化的束缚，是一种崇高的超越。

《渔家傲》“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所”用白描的手法，将真实的生活感受融入梦境，巧妙运用典故，梦境自然与生活、历史、现实融为一体。作为婉约派词人李清照的另类之作，充分展现了作者气质中豪放的一面，具有明显的豪放风格。

在《渔家傲》一词中，她将古代文人不断传唱的对世态炎凉的渴望和对远超世俗的渴望融合成一个

空灵的梦，并运用屈原、李白的浪漫意境加以表现，表现了李清照欲与君子相提并论的雄心壮志，也透露出她对人生徒劳的追求感。所有的文字都通过绘画交织出奇妙的风景、奇异的情怀、奇异的志向，文字豪迈、奔放、旷达，令人神往。《渔家傲》一词以其大胆的风格、奇幻的想象、飞扬的笔法取得了较高的艺术成就。

三、从际遇背景感悟曲折人生

李清照南下过河后不久，丈夫赵明诚因病去世。丈夫和家人的去世对她的生活和精神造成了巨大的打击。此后，她独自漂泊在长江以南，度过晚年的艰苦岁月，陷入“路漫漫其修远兮，日不落”的困境。但她是一个直爽、温柔、坚强的人，不愿意被现实生活束缚，所以有时候想象的翅膀会飞入另一个世界。她幻想着一条可以给自己精神寄托的道路，以摆脱前方无边无际的道路，看不到世界的希望。于是梦越过云，跨天河，回到故宫，带着万里风去了仙山。这样的英雄精神和非凡的壮举，使《渔家傲》一词表现出一种浪漫的情绪和豪迈的风格，这与其他歌词大相径庭。

从李清照的人生经历来看，南宋建安三年八月，丈夫赵明诚因病去世。他们从小相识，相爱了几十年，这对李清照无疑是一个很大的打击。恰逢国难，游牧民族南侵，南宋朝廷一退再退。在混乱的逃亡中，李清照失去了所有的家当，遭遇了“搬金”的流言蜚语（大概指“通敌”等重大政治事件），被弹劾。这件事让她“不敢说话，但面对惨淡的现实，她的心情很沉重，当然也有她自己人生经历的悲伤……”此时年过半百的她，正遭受着心理和身体的双重折磨，身心俱疲，各种复杂的情绪交织在一起，而她写下的这首短诗《渔家傲》，既反映了她曲折的人生境遇，也表现了她对现实的强烈不满。

其实李清照的悲惨是有迹可循的。古代女子贤德无才，更难参与政治，但是李清照作为一个寡居的女人，写诗是为了“丑化”那些不作为的政治统治者，后果可想而知。另一方面，李清照不能承受国家的灭亡，也不能容忍小人奸佞之人当道。在时代的浪潮中，她尽最大的努力发出自己的声音，但不幸的是，只能被时代的属性所限制。所以《渔家傲》的核心是悲伤，外在形式是豪放。

梁启超曾评价“渔家傲”一词，“此词绝类苏、辛，不能和《漱玉集》同类而语”。千百年来，人们一直将李清照的《渔家傲》视为仁者，但无论如何分析，我们需要看到的不仅仅是英雄主义中感悲慷慨的情感特征，更是李清照对小女儿的婉约超脱、对新变的

奋发、对心怀江河的珍视。

四、李清照诗歌风格形成的原因

《渔家傲》一词因其思想开放、想象力丰富、意境广阔而充满浪漫主义色彩。这种通过仙境抒怀的浪漫之作，在李词中极为罕见。

（一）家庭原因

李清照的父亲李非是著名的文学家，她的母亲王也热爱文学。良好的家庭环境使她的文学造诣日益深厚。婚后，李清照一直协助丈夫收集碑文、字画，并跟随丈夫做官。她去过很多地方，视野比普通女人更开阔。开明的家庭环境和浓厚的文学氛围极大地肯定和保护了李清照的才华。《渔家傲》一词是李清照在南渡之后写的。李清照经历了国家和家庭的毁灭，对现实社会和未来生活充满了迷茫。宋高宗建安四年春，李清照曾在海上航行。经过风浪的洗礼，她激发了自己的自豪感，然后写出了这部英雄作品。其中的所有所感都与她真实的经历有关。

（二）独特的性格特点

李清照，原本是一个婉约的女作家，能写出这样豪放的词。除了乱世迫使她从闺房中走向社会，直面现实的客观原因外，还有她的主观因素，即思维活跃、性格开朗、敢言的特点。同时，她读过很多书，记忆力超群。她能一个个记住所有生僻字和事实，丰富了形象思维，使她能自由运用各种神话、传说和典故，写出她追求自由和美好生活的愿望，从而形成了这个豪放的词，具有浪漫的情调和伟大的神韵。

（三）社会原因

在封建社会，女性生活在各种束缚之下，即使像李清照这样有很高才华的女词人也摆脱不了这种命运，因此她渴望自由的精神境界。此外，北宋后期，社会动荡、风雨飘摇和战争阴影使诗人陷入了极度的抑郁和不满。充满爱国热情和对朝廷的失望是诗人急于发泄的情绪，所以《渔家傲》一词充分表达了她对自由的渴望和对光明的追求。但这个愿望在她所生活的时代的现实生活中是不可能实现的，所以她不得不把它寄托在梦中虚无缥缈的神仙境界上，在这个境界中寻求出路。

结论：

李清照的《渔家傲》是一部风格独特的名作。总的来说，唐宋词中所写的场景和事件大多是真实的事情，但总的来说，这首词表现出一种与实际不符、极具想象力的理想主义。这个豪放的词，意境宽广，想象力丰富，是一部不错的浪漫主义作品。因此，本文主要从词语赏析、表现形式和诗人的遭遇背景三个方面来探讨《渔家傲》一词的艺术特色和写作风格。并探讨了李清照诗风形成的原因。希望通过本文的研究，能为后人研究李清照的作品风格和艺术鉴赏提供相关参考！

参考文献：

[1] 吕迪. 浅析李清照词《渔家傲》中的不屈生存意志 [J]. 新课程研究：下旬, 2009(7):2.

