

纪录片《港珠澳大桥》的时代意义研究

李凯

(珠海电视台, 广东 珠海 519075)

【摘要】《港珠澳大桥》是记录式电影发展的里程碑,展现了影视制作的坚守与创新,影片侧重描写普通工人的担当与奉献精神,用“桥文化”贯穿整部作品,从色彩、音效、画面等方面全方位呈现具有划时代意义的港珠澳大桥的辉煌本建设过程,本片与“桥”的联系,不仅在于它以港珠澳大桥为讲述内容,更在于它借助这一超级工程,从“桥梁建造与大国风貌”,“工匠精神与生命意义”有效塑造我国新一代“桥梁人”的鲜活形象。本文通过研究纪录片《港珠澳大桥》的时代意义,以期为推动记录式电影发展并推动民众增强“四个自信”提供参考。

【关键词】纪录片;《港珠澳大桥》;时代意义;形象塑造

【DOI】10.12294/j.issn.1673-0992.2022.05.009

纪录片《港珠澳大桥》真实记录了“新世界七大奇迹”的诞生,以最后一段沉管E30安装为主线,展现我国新时代桥梁建设者的精神风貌,引领民众学习“桥梁人”敢为天下先、自力更生、勇于创新、艰苦卓绝等精神品格,用真实的镜头记录了桥梁建设者解决涉及防台风、白海豚、地质、水文、航空限高、海事等复杂问题的过程,如万花筒般将先进技术及理念展现在人们的面前。《港珠澳大桥》纪录片拍摄手法多样,剪辑方式巧妙,细腻讲述生动故事,刻画鲜活人物,发挥文献力量,善用影视资料,对中国桥梁史加以分析,增强本片的科学性及传承性。纪录片《港珠澳大桥》不仅是桥梁史的缩影,还是展现新时代国家富强与科技创新成绩的载体,记录时代且激荡人心,继而凸显纪录片《港珠澳大桥》的时代意义。

一、用镜头记录新时代普通工人的精神风貌

《港珠澳大桥》一经播出就吸引了超4亿的观众,在国内外反响热烈,作为记录式电影,本片通过二次加工处理增强了镜头语言的表达能力,围绕最后一段沉管E30的安装娓娓道来,记录历史性瞬间,同时歌咏时代精神。纪录片《港珠澳大桥》的动人之处是记录了平凡的一线工人,普通工人团队在建设大桥的过程中遇到诸多问题,海底隧道总工程师林鸣将这比喻成“新手开车”,虽然一路跌跌撞撞但并未停止前进的脚步,本想请位“教练”带着他们“上道”,没成想国外“教练”却开出天价,于是工人在摸索中总结发现,大桥正式贯通后工程团队已申请400多项专利。本部记录式电影全长70分钟,E15两次失败的沉放安装令人印象深刻,主要源于每次沉放工人都在海上奋斗了3个月,辛酸、不甘、悲伤化作

眼泪流过脸颊并被镜头记录下来,眼泪被海风吹干,心头的沮丧暂时放到一旁,工人在实践中总结经验,从失败的地方站起来,一遍遍计算风速、水流等数据,关注所有影响沉放安装的因素。当对讲机中传出“完好对接”的信息时控制室陷入沉默,因为他们早就做好了再次失败、再次尝试的准备,成功是必然的,是3个月又3个月艰苦奋斗的必然结果。

纪录片《港珠澳大桥》从一线工人角度切入展现大桥建设中的艰辛,导演注重用人物引出议题,这会使屏幕前千万奋斗在一线工作岗位的人们产生共鸣,虽然他们所做的事不见得有建设港珠澳大桥如此伟大,但挥洒在平凡岗位上的汗水亦浇灌出沁人心脾的成功之花,那些看起来微不足道的成功点滴汇聚成为社会进步的动力,展现新时代普通工人的风采,国魂匠心成为纪录片《港珠澳大桥》与时代的纽带,依托真实故事展现普通工人的精神风貌,凸显纪录片的人文情怀,同时在新时代传承工匠精神,使人们得以学习工人艰苦卓绝、敢为人先、创新进取等优秀品格。《港珠澳大桥》将工人的真实经历视为纪录片艺术创作的抓手,还可体现出国家新时代以人为本的发展理念,强调人在时代发展中的重要地位,凸显人带动社会进步的积极作用,重视人、鼓励人、培养人,港珠澳大桥的成功贯通说明工程建设可以依靠4万多建筑工人,这亦说明国家建设可以依靠全体人民群众,在为了人民、相信人民的基础上使党与人民血肉相连,增强人民群众的归属感,这对新时代和谐社会建设发展来讲意义深远,继而凸显纪录片《港珠澳大桥》的时代意义^[1]。

二、用“桥文化”记载历史与未来

桥文化主要是指与桥梁相关一切资料聚合下的

文化结晶，我国是桥的国度，隋朝桥梁建造能力不断增强，宋代桥梁设计与建造处于兴盛时期，古代桥梁不少为世界桥梁历史之最，彰显我国劳动人民的创造力与非凡智慧。桥文化的特点有以下几个：一是内涵丰富，与区域性经济、习俗等方面关系紧密；二是艺术性较强，能给人们带来美的体验，葫芦石雕、大象石雕、麒麟石雕、狮子等石雕生动形象，栏杆、桥柱雕刻异常精美；三是桥梁为桥碑、桥梁书法、桥梁摄影、桥画等艺术文化发展给予支持，还为桥梁论文、专著、科学理论等方面的研究提供了条件；四是桥文化为社会学发展助力，同时为桥梁考古学、仿古桥梁建筑学、古桥维修保护学、古桥价值评估等新学科的设立奠定基础，推动产业门类、文化门类丰富、创新、发展。港珠澳大桥既是对古代桥文化的传承又是对桥梁技术、理论、艺术等方面的创新，建桥史是社会发展的缩影，主要源于桥梁建设与政治、科技、经济、民生等方面关系紧密，还与生态环境有关。

在纪录片《港珠澳大桥》中“桥文化”成为贯穿历史与未来的纽带，一些记录桥梁的影像资料较为模糊，有人曾建议导演将这些资料删掉，以免影响纪录片整体的质感，这个提议被导演拒绝了，因为导演认为桥梁历史及与桥梁有关的故事需被年青一代所了解，该纪录片为年青一代与先辈对话搭建了平台，可助青年增强文化自信，学习先辈攻坚克难的优秀品格，同时对美好生活有更为强烈的追求。纪录片《港珠澳大桥》注重发挥文献的力量，在串联古今的过程中彰显其时代意义。新时代我国秉持文明互鉴的态度接纳他国文化，国内外文化互相碰撞，这对全球命运共同体的构建有益，在国际社会发展中贡献中国智

慧，然而国外文化的声音似乎有掩盖本民族文化声音的趋势，国民急需唤醒文化自信，守住文明根基，竖起民族脊梁，看到中华文化的耀眼之处，在此基础上保护文明火种。中国的桥见证中国历史，如卢沟桥、武汉长江大桥、钱塘江大桥等，在这些桥上曾经留下革命先辈的血与泪，身为中国人理应铭记，只有铭记历史才能以史为鉴，不断探索民族复兴出路。基于此，纪录片《港珠澳大桥》具有渗透“四史”的时代意义，可指引民众强化唯物史观，能客观看待历史，在桥梁历史中看到文化之美、文化之魂、文化之根，继而加强文化自信，理解中华文化的不可替代性，依托纪录片引领民众传承文化，在“桥文化”熏染下接受美育与德育，有效增强民众综合素养^[2]。

三、用真实、生动的细节打动观众

纪录片式电影将电影艺术与单线直给的电视纪录片交融在一起，使纪录片内容辨识度、冲击力得以加强，画面的颜色、音响、质感等艺术呈现效果随之优化，可改善观赏体验，使观众能产生满足感与认同感。为了用细节打动观众导演控制解说词的总量，以免干扰观众，将体悟纪录片内涵的主动权交给观众。音响是渲染气氛的重要条件，音响具有代替解说词并助观众产生共鸣的作用，例如在安装沉管时为突出紧张情绪，后期制作时模拟各类对讲机传出的指示音，并用不同感情与音色予以呈现，这不仅可通过配音弥补拍摄时的缺陷，还可使纪录片整体更具庄严之感。音响及解说语的适度引入利于观众理解纪录片式电影艺术创作意图，然而若音响与解说语过满则会给观众带来艺术赏析压力，无法沉下心来关注纪录片本身，会花心思在音效与旁白的理解上，同时个人对纪录片的解读空间受到挤压，并不利于观众产生共鸣。

基于此，纪录片《港珠澳大桥》注重音效及解说语的细节调控，使观众能主动融进纪录片，跟随真实生动的人与事或喜或悲，将情感视为纪录片与观众之间的纽带，使纪录片式电影的艺术表达效果得以优化^[3]。

纪录片《港珠澳大桥》色彩运用有别于以往的电视纪录片，色彩较为平实，并无过渡渲染，为的是将色彩视为艺术语言的一种，并为记录式电影整体基调给予支持，以艺术文化符号的方式营造特殊氛围。这一点在电影艺术创作中较为



常见,如《卧虎藏龙》的灰白色调、《悬崖之下》的黑白色调、《红高粱》的红色系等。纪录片《港珠澳大桥》色调主要有2个,一是海色,二是橙黄色,前者为蓝天大海的颜色,后者为一线建筑工人工装的颜色,一冷一暖两个色调形成反差,把一线工人置于纪录片的中心位置,同时展现出在自然面前人类的渺小,侧面表达港珠澳大桥建设的不容易,该纪录片注重真实颜色的还原,其目的并非为了保障颜色鲜亮,而是为了让纪录片内容能更加纯粹,将颜色视为生动刻画细节的抓手,使纪录片整体更加真实。“真实”是《港珠澳大桥》这部纪录片的出发点与归属点,为使观众能看到港珠澳大桥的全貌在对施工图纸进行后期修改、二度创作、动画设计的基础上最终解决了呈现港珠澳大桥全貌这一难题,同时尽量贴近事实,保障画面真实动人。纪录片《港珠澳大桥》全面且真实地展现桥的原貌,为今后人们研究桥梁及解决纪录片拍摄问题提供有利条件,继而推动我国纪录片式电影产业稳健发展。

四、用中国故事共筑命运共同体

港珠澳大桥被公认为当今世界规模最大、标准最高、最具挑战性的跨海桥梁工程。这座大桥既是让人自豪的成绩,也体现了一种精神、一种能力和一种志气。逢山开路、遇水架桥的拼搏精神,一种大国崛起、不畏困难、敢于创新的能力。

纪录片《港珠澳大桥》穿插“桥文化”,关注桥的历史,以华语、华人、华事为基础创作而来,聚合粤港澳三地力量扩宽纪录片式电影发展空间,这表明该纪录片在新时代具有积累“华莱坞”发展经验的积极意义。港珠澳大桥申请专利超400项,有7项世界之最,是桥梁界的珠穆朗玛,是全球最长跨海大桥,这座桥凝聚了一代又一代“桥梁人”的智慧与血泪,它的成功不仅说明我国科学技术飞速发展,还体现出顽强不屈的中国精神,在困难面前“桥梁人”没有低头,咬牙实干是“桥梁人”对待困难与未知的态度,在这部纪录片中中国故事随处可见,以史料、真人真事、施工现场等为媒介予以讲述,继而凸显该纪录片讲好中国故事的时代意义^[4]。

民族复兴是书写传奇的宏大叙事过程,讲好中国故事不仅可让世界对中国感兴趣,在此基础上寻求合作互助并对中国发展模式、中国道路有更为深入的理解,还可助国民坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。讲好中国故事并非在以往的“功劳簿”上找素材,而是聚焦现实社会,讲情感、讲形象、讲事实,主动将中国的发展、文化、追求讲明白,用正确声音敲响世界认识中国的大门,使世界消除对中国的歧

义,用发展眼光看待中国,确保正确声音可以盖过奇谈怪论,在此前提下为命运共同体的共筑给予支持。纪录片《港珠澳大桥》不仅有中国故事,还将华人、华语融入其中,这对中国人共筑命运共同体有益,那些夜以继日工作在一线的建设工人让人感动,为了一座桥有些人差点牺牲,还有些人已经永远离开了,真实的情感在纪录片式电影艺术处理的每个镜头中迸发,引领民众不忘初心,在建设工人身上看到先辈精神品格传承所展现的力量,中华民族脊梁始终傲立于世界东方,“中国制造”逐步成为国际标准重塑的动因。在建造港珠澳大桥时传统“桥文化”予以渗透,用银线串联珍珠,不仅可美化桥梁,在诗般的意境中传承“桥文化”,还可解决大桥设计与建造技术难题,同时具有象征意义,用桥作为思念的银线将内地与澳门、香港紧密串联起来。相较于直接抒发对港澳台同胞的思念之情,纪录片式电影用艺术语汇讲述中国故事,以真人真事为依托阐明“中国梦”,这使得中国故事更有内涵、有温度、有力量,刚柔并济地讲述中国故事更能增强共鸣,在观众带入情感的基础上发挥中国故事共筑命运共同体的作用,这利于和谐社会的建设与发展,在此前提下凸显纪录片《港珠澳大桥》的时代意义^[5]。

结束语:

综上所述,纪录片式电影《港珠澳大桥》在运用传统的电视纪录片拍摄手法同时引入电影拍摄理念,使该纪录片内容更加动人,具有用镜头记录普通工人时代风貌的意义,可增强共鸣,引领一线岗位普通职工强化工匠精神,可为社会发展贡献一份力量,该纪录片以“桥文化”为纽带贯穿古今,利于青年一代树立以史为鉴的意识,可加强“四史”教化,同时真实、生动的细节可打动观众,这利于增强观众的认同感,在观看纪录片时还能够产生民族自豪感,读懂中国故事,这具有共筑命运共同体的时代意义。

参考文献:

- [1] 程靖.纪录片《港珠澳大桥》的时代价值[J].当代电视,2019(3):72-74.
- [2] 余会春.重塑“边界”:新时代历史题材纪录片的“破”与“立”[J].电影文学,2021(13):20-23.
- [3] 梁庆婷,于欢.新时代主旋律纪录片与爱国主义教育的创新[J].思想理论教育导刊,2020(10):142-146.
- [4] 刘忠波.新媒体时代的纪录片教育[J].云南艺术学院学报,2021(3):85-89.
- [5] 李沁格.新时代审美视觉下纪录片的特征与突破[J].电影文学,2021(23):48-50.