

国内外传统工艺传承与保护经验对富川瑶族织锦技艺传承的启示

黄欣瑶

(广西民族大学民族学与社会学学院, 广西 南宁 530006)

【摘要】随着现代化进程的推进,在让人们享受到商品经济带来的便利的同时,传统手工艺类非物质文化遗产也遭受到了前所未有的冲击,传承与保护工作面临着严峻的挑战,这一工作也受到了各界人士的关注,并积极探索如何传承与保护非物质文化遗产。在传承与保护传统手工艺的工作中,有不少国家和地区取得了不错的成绩,可为富川瑶族织锦技艺的传承与保护工作提供可借鉴的经验。

【关键词】传统工艺;瑶族织锦;传承与保护;启示

【DOI】10.12294/j.issn.1673-0992.2022.06.004

一、研究缘起

在传统手工艺中所蕴含的工匠精神,是各民族性格的文化基因,它反映了一个民族、一个地区的风俗习惯和生活常态,但是在社会发展进程中,在各种因素的作用下,传统手工艺赖以生存的文化生态环境被破坏,传统手工艺濒临失传,富川瑶族织锦技艺也无法避免。2003年的《保护非物质文化遗产公约》出台后,社区为使其传统文化得到更多地关注,便开始申请各种非物质文化遗产名录。在地方政府及瑶族精英的努力下,富川瑶族织锦技艺被列入广西壮族自治区第七批非物质文化遗产名录,这一技艺的传承与保护迎来了新的机遇和挑战。自20世纪以来,在世界范围内的传统文化再造和复兴运动蓬勃兴起,其中,不少国家和地区形成了其独有的保护理念和经验,对富川瑶族织锦技艺的保护提供了不少可借鉴的宝贵经验。

二、英国和日本传统手工艺类非物质文化遗产的传承与保护的策略

日本政府通过立法保护获得了传统手工艺传承与保护的成功经验。在上个世纪八十年代,日本政府就已经出台了《传统手工业发展法》,这一法例规定了需要保护并给予扶持的传统手工艺类型,为改变传统手工艺发展踌躇不前的状态,其认定的标准之一就是“必须主要依靠手工完成,其技艺必须延续了一百年以上。”传统手工艺的复兴初级阶段少不了资金的支持,日本文化厅给予传承人每年约12万元人民币的特别补助;而对传承团体提供约25万元至147万元不等的补助金。此外,日本的企业和商业协会都有对传统工艺产业进行扶持,例如在传统工艺产业低迷时,相关协会从开发新产品和拓宽销售渠道、

传承人的培养与传统手工技艺的传习、生产、宣传等方面提出应对的策略。日本政府对传统手工艺进行全面调查,并鉴别其濒危程度,再以其作为依据分门别类,最后根据不同类型采取不同的保护措施,建立起了分层次、分类别的梯级工作机制。同时,日本政府还重视民间力量在传统手工艺保护工作中的作用,他们认为只有全国民众都能理解传统手工艺对于人类精神文明的重要性,对传统手工艺中所蕴含的文化价值有着足够的了解,才能使民众有足够的动力去保护和振兴传统手工艺行业。因而,日本政府把非物质文化遗产保护的观念普及到普通民众,以形成国家、地方、民众与学术界共同保护和振兴传统手工艺的社会氛围。在这一实践和探索过程中,日本形成了自己的特色,主要有以下三点:一是将传统手工艺区分为需要保护和需要振兴两种类型,然后根据不同类型采取不同的措施,在不同层级也有着不同的保护或振兴策略;二是政府部门和民间相关机构组织的通力合作,官产学研紧密联系、结合起来,在每一环节、每一阶段发挥各自的优势,以实现传统手工艺产业的复兴;三是在实施传统手工艺保护与振兴策略的过程中,不断优化管理,政策也根据时代及其需求不断地更新。

与日本不同的是,英国对于传统手工艺类的非物质文化遗产的保护,既没有采取全国立法,也没有出台相关政策或法律法规,而且也没有加入2003年出台的《保护非物质文化遗产公约》,但是,英国在传统手工艺保护方面实践取得了较好的成果,曹德明将英国的保护机制称之为“并不算‘完善’但颇有成效”。不少西方发达国家借鉴了英国在传统手工艺保护方面所采取的措施,甚至有些国家直接借用这一保护方式。也就是,他们首先成立了国家和民间的手

工艺协会；其次是采用多样化的销售模式，将传统手工艺与文化创意产业相结合，研发出更加符合消费者需求的商品；最后是不断地开拓新的国际市场，使得区域文化创意产品远销他国或其他地区。在传统手工艺的保护与传承实践过程中，英国十分重视市场和文化两种因素的作用，其原因在于英国人认为技艺娴熟的手工艺者能创作出更具有审美价值的作品，然后将审美价值转化成为商品，这一才能提高传统手工艺行业的生产水平；而关注文化因素则在于，传统手工艺是传统文化的物质承载者，因而采用传统手工艺制作的产品必须能传递出其内在文化，能代表地方文化特色或民族文化的产物才能被消费者所认同。在英国传统手工艺的“生产性保护”过程中，除了有国家层面的政策支持，在这一过程中，英国各种民间协会或组织机构有着不可替代的作用。英国民间自愿成立了一个保护民间手工艺人的非盈利性公平贸易组织，这一组织机构是具有志愿者性质的组织、团体和个人所建立的。他们还在拥有传统手工艺的村庄里创立了“乡村合作社”，把零散分布在不同村庄里的手工艺人纳入保护体系当中。“传统手工艺组织”的具体工作流程为，最先是要对组织成员进行技艺培训，学成后再由其免费为传统手工艺人进行技艺指导，借以培养传统手工艺人的创新意识，以创作出更符合消费者需求的产品，随后由该组织组织手工艺人生产手工艺品，并由他们向市场输出手工艺品，最后将销售所得款项返还给手工艺人。“传统手工艺组织”把公平贸易形式从生产到销售的所有环节中剔除了，这对传统手工艺行业从业者来说是有利条件，对他们起到了保护作用，从而使得传统手工艺行业有了更好地发展。可以说，英国的传统手工艺保护工作方面所取得的成绩，是“政府、市场、社会”精英等多元主体共同努力的结果。

三、国内传统手工艺的传承与保护的实践

在国内，部分省市基于国家政策的背景，并从当地传统手工艺传承与发展的现状出发，制定了符合地方实际情况的传统手工艺保护与传承举措。例如，在湖北省，当地政府对传统手工艺与现代大学相结合的传承模式进行了探索，这种传承模式为传统手工艺开拓了新的传承方式，同时也拓宽了传统手工艺的受众范围。将学校教育与传统手工艺保护相联合，也充分反映了教育的目的性。湖北省以实践证明了，传统手工艺与学校教育相结合的传承模式是传统手工艺复兴的有效路径。其他地区、省市也在积极探索振兴传统手工业的途径，湘西、云南等地区的传统手工艺类非物质文化遗产的保护和开发工作取得了较

好的成绩。本小节以湘西和闽南地区为例，探析其在传统手工艺传承与保护的实践，以期获得启发。

湘西地区拥有丰富的传统手工艺类非物质文化遗产资源，因其独特的地理位置与落后的交通条件使得这一地区的传统手工艺保存得较为完整。在新的历史条件下，湘西地区作为国家区域发展和扶贫攻坚的重要试验区，当地政府利用其丰富的传统手工艺遗产资源，将传统手工艺的复兴与扶贫相结合，既提高当地民众的收入，也实现了传统手工艺的振兴。在民族文化旅游兴起后，湘西的凤凰古城得到了有效的开发与利用，且在地方政府与社会精英的推动下，凤凰古城名声大噪，吸引了无数游客。湘西地方政府基于当地民族文化资源、民族文化旅游的发展，将传统手工艺也融入其中，在传统核心技艺的基础上改进生产方式，以提高传统手工艺品的生产效率，使其能符合大众的消费水平。在开发和利用传统手工艺的同时，要重视提高受众群体对传统手工艺中所蕴含文化的认同感，激发当地民众的主体性意识，积极参与传统手工艺的保护和传承工作中，并自发接受其中的文化和精神内涵。湘西地区在地方政府、研究者、社会精英、地方民众等多元主体的共同努力下为湘西地区传统手工艺开创了一条具有地方特色的转型再造之路。

云南省的传统手工艺种类也是十分丰富，主要有刺绣、雕刻、漆器、造纸等类型手工艺，近年来，云南省也十分重视传统手工艺的发展，积极探索保护与传承传统手工艺的路径，在其实践过程中取得了较好的成绩。云南省为振兴当地的传统手工艺行业，为其制定了一条规范化、系统化的发展道路，也就是基于国家政策制定了符合当地实际的相关政策，竭力扶助当地民族传统手工艺行业的发展，为相关从业者创立了一个良好的创业或创作环境，切实增加了生产者的收入。为更好地保护与发展传统手工艺，云南省政府在专门设立了用于扶持这一行业发展的资金，不留余力地扶持当地传统手工艺的发展。此外当地政府为构建云南传统手工艺文化品牌有效的利用“互联网+”和非物质文化遗产的发展平台，拓宽了销售渠道；同时积极组织手工艺者参加行业的展会或组织举办传统手工艺技能大赛，提高行业和从业者的知名度，为品牌的打造做好基础工作。

四、对富川瑶族织锦技艺传承的启示

富川瑶族织锦技艺的传承与保护工作亟待开展，尽管在富川县文化馆、社会精英及社会媒体的共同努力下取得了一定的成效，但仍存在不少问题。通过研究和借鉴国内外传统手工艺传承与保护的实践经验，

对富川瑶族织锦技艺的传承与保护工作有所启发。

（一）瑶族织锦技艺与现代技术的融合

传统手工艺有着自己显著的特点，但也有其较为明显的缺陷，如瑶族织锦技艺在生产率较低。而现代技术有其独有的优势，如现代化机器可以提高瑶族织锦的生产效率，新媒体可以加速瑶族织锦文化的传播等。因而，在瑶族织锦技艺的传承与保护中，应充分利用现代技术的优势传承与发展瑶族织锦技艺。目前，瑶族织锦技艺在现代技术的应用主要在利用自媒体宣传瑶族织锦技艺、瑶族文化等，或是利用网络营销拓宽销售渠道，但根据笔者所了解到的，瑶族织锦的网络销售情况并不乐观。李冬梅女士所带领的团队，瑶族织锦的销售主要是景区订货，经景区销售给游客；徐WS团队的瑶族织锦主要是销售给瑶族文化爱好者，或是用于瑶族文化研究，或是用作礼品赠送，或是用于收藏。总的来说，通过网络销售渠道销售的数量较少。当前，富川县通过“电商扶贫”项目帮助了一批有需求的贫困户，颇有成效。因而，笔者认为可以通过“电商+非遗”“扶贫+非遗”相结合，以拓宽传统手工艺品的销售渠道，增加传统手工艺人的收入，从而促进传统手工艺的传承与保护。此外，还可以将瑶族织锦技艺进行数字化处理，即提取瑶族织锦的纹样、技艺技法等必要的属性数据，再使用计算机进行读取，最后构建瑶族织锦虚拟模型。这样既可对这一技艺进行全方位和永久性的保护。随着瑶族织锦市场化的推进，就需要大量的瑶族织锦成品。但是，传统瑶族织锦技艺的劣势在于生产率低下，但可以利用已构建的瑶族织锦模型通过计算机和现代纺织机器相连接的方式将瑶族织锦生产出来，进而提高了瑶族织锦的生产率。但在这一过程中，要注意瑶族织锦文化与现代机器纺织品之间的关系，重视瑶族织锦文化的传承与保护。现代技术的应用既可以增加瑶族织锦技艺的保存方式，拓宽了销售渠道，也可以丰富瑶族织锦的展现形式，同时还能推动瑶族织锦市场化的发展进程。

（二）注重官产学研的结合

传统手工技艺的保护不是一蹴而就的，也不是仅靠政府或是社会精英和传统手工艺人就能完成传承与保护工作，而是要依靠多方联动协作才能有效保护与传承传统手工艺。日本的传统手工艺保护的特点之一就是官产学研的紧密联系与结合，其中既有紧密合作，有分工。因而，在富川瑶族织锦技艺的传承与保护过程中，政府、手工业、学校和相关学者要联合参与这一工作中。首先，地方政府要根据国家相关政策制定出符合当地实际情况的政策或措施，从政策方面支持富川瑶族织锦技艺的传承与保护，为建立瑶族织

锦文化品牌创造一个良好的生存土壤，以提高其市场竞争力。同时利用政府资源多渠道宣传和销售瑶族织锦，例如，政府部门可以采购瑶族织锦作为礼品赠送给来访的其他地区政府工作人员或开发商等，或是政府以经销统销的方式开展营销活动。此外，政府相关部门要做好市场监管工作，维护好市场秩序与规章制度。其次，相关企业要开发出既符合当代审美的，又保留有民族文化特色的文化创意产品，利用现代化营销手段拓宽瑶族织锦的销售渠道，提高瑶族织锦的市场竞争力。在瑶族织锦技艺与市场开发相结合的过程中，可使这一技艺与现代社会生活和市场经济相互融合，从而使其得到活态传承。第三，学校是教育基地，是培养人才的重要场所，与其他具有社会性质的机构或组织相比有着其独有的优势，因而，在传承与保护传统手工艺的工作中，学校有着其不可替代的角色和不可推辞的责任与义务。国务院明确在《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》中提出：“教育部门应将优秀的非物质文化遗产内容和保护知识纳入教学体系，激发青年热爱祖国优秀传统文化的热情。”对于富川瑶族织锦技艺来说，其传承与保护中需要融合现代化设计之类的专业，如美术学、服装与服饰等相关专业。而富川瑶族自治县职业技术学校和贺州学院下属二级学院中设计学院都设有美术、服装或服饰设计相关专业，富川瑶族织锦技艺也有在职业院校的实践经验。笔者认为，在富川瑶族自治县职业技术学校和贺州学院的专职教师习得这一技艺后，结合现代设计知识设计出系统的教学方式，从而培养出具有创新意识的瑶族织锦技艺传承人。最后，瑶族文化研究机构或研究人员对瑶族织锦技艺及其文化进行深入的研究，尽可能还原或完善传统瑶族织锦技艺与技法，将这一地方性知识完整的呈现出来，从而营造出保护这一传统技艺的地方文化生态，更好地对富川瑶族织锦技艺进行整体性的传承与保护。同时探析瑶族织锦文化资源转化为经济资源的途径，从而有效的保护和传承富川瑶族织锦技艺。

（三）重视与当地旅游业的结合

近年来，富川县充分利用当地丰富的历史文化和民族文化资源，以及独特的自然地理资源，大力发展旅游业，目前富川县内建立起了多个自然景观旅游区和民族文化旅游区，如福溪古村落、岔山、秀水状元村、七彩虎头寨、明富川城、神仙湖景区等。2020年至2021年间，笔者走访了七彩虎头寨、岔山、秀水状元村、神仙湖等景区，景区内设有“旅游扶贫特产中心”，在中心里所展示的产品主要有手工红薯粉、茶籽油、野生干香菇、野生菊花茶等农副产品或野生

干货,景区内外的流动小摊多为小吃摊和玩具摊,而具有民族文化特色的传统手工艺品却寥寥无几,仅可在各乡镇、县里有四五家固定店面或流动摊中可见。由此可知,对于民族文化这一资源的利用还仅停留在表面,对于民族民间的传统手工艺还没有充分利用起来。从国外传统手工艺保护措施及国内其他地区传统手工艺保护的实践中可以得知,将传统手工艺融入到旅游业当中是实现传统手工艺“生产性保护”的重要方式。所以,在富川瑶族织锦技艺的传承与保护过程中,应重视与当地民族文化旅游或自然风景观光旅游相结合,开发出既符合当代审美,又保留有瑶族文化特色的瑶族织锦产品,再通过景区或是其他地方将传统手工艺品销售出去,同时传播瑶族织锦文化。此外,笔者认为,瑶族织锦技艺的保护可以与其他非物质文化遗产的保护,以及民族文化旅游相结合。例如,每年正月初十至十五的“上灯炸龙节”可以与其他非物质文化遗产联合开发为具有时间限制的民俗旅游活动。“上灯”和“炸龙”是在夜间举行的,所以,可利用白天的时间举办展览会,展览的内容包括民族民间手工艺品、舞蹈表演等具有民族特色的事物,其中还可以穿插当地特色食物流动小摊。将富川县境内的非物质文化遗产资源整合开发成具有时效的民族民俗文化旅游活动,这有利于弥补富川县旅游产业

链尚未完整的缺陷,也拓宽了传统手工艺品的渠道,开拓了市场,从而为树立当地民族文化品牌打下基础。传统瑶族织锦技艺不能给当地人带来经济效益,是其出现传承困难的重要原因之一,通过与旅游业相结合,拓宽瑶族织锦的销售渠道,使瑶族织锦从“自产自销”转变为产品销售,以提高当地居民的收入水平,从而推动瑶族织锦这一传统技艺的传承与发展。

参考文献:

- [1] 曹德明.国外非物质文化遗产保护的经验和启示(欧洲与美洲卷·上)[M].北京:社会科学文献出版社,2018.
- [2] 麻国庆,朱伟.文化人类学与非物质文化遗产[M].北京:三联书店,2018.
- [3] 梁永峰.韩、日、英传统工艺复兴经验借鉴价值研究[J].美术研究,2020(3):64-66.
- [4] 徐艺乙.日本的传统工艺保护策略[J].南京艺术学院学报(美术与设计版),2008(1):1-4+161.
- [5] 郭玉军,司文.英国非物质文化遗产保护特色及其启示[J].文化遗产,2015(4):1-12+157.
- [6] 侯力明.从立法保护到“工厂博物馆”——国外传统工艺保护有“诀窍”[N].江苏经济报,2006-9-26(A03).

(上接第 006 页)

数据无法解密,即由于进入系统,提高了数据的安全性。同时,将个人数据与同一设备的号码进行整合,可以使用M密码认证系统,最大限度的方便,用户数据的安全性也得到了很好的保证。密钥管理系统、数据管理加解密等其他安全技术也为5G网络安全的发展提供了保障。

(二) 掌握直播权益机制

5G网络安全的应用直接关系到用户的权利和喜好。因此,最重要的安全措施是如何在改进5G直播技术的过程中保护5G网络用户的权益。本着这一目标,需要建立用户控制体系,满足用户在使用5G网络时的安全需求,建立安全的网络、完整性和保护策略,为用户提供更大的安全和服务。

四、结语

随着社交媒体的不断发展,直播行业有了更大的用途。新的直播也会在使用这项技术时听取观众的互动和反馈。我们在满足受众需求的同时,努力向受众传递积极信息,引领主流媒体,引领媒体健康发展。

参考文献:

- [1] 周秋含."内容+技术+运营":5G时代媒体融合新路径[J].传媒,2020(03).
- [2] 林源.探究5G技术与新媒体融合发展[J].采写编,2020(05).
- [3] 金军.试论5G技术与新媒体融合发展[J].中国传媒科技,2020(06).
- [4] 王亚洲.5G技术与新媒体融合探讨[J].记者观察:下,2019(7):1.
- [5] 王玲.5G技术与新媒体融合发展探讨[J].卫星电视与宽带多媒体,2019(23):2.
- [6] 刘志红.5G技术与新媒体融合发展探讨[J].电信技术,2019(S01):3.
- [7] 陈卓.5G时代区县级政务新媒体的融合发展——以南京江宁区政务新媒体为例[J].中国直播电视学刊,2020(8):4.
- [8] 陈远程.革新媒体理念推进融媒发展——5G时代再谈媒体融合[J].视听,2020(2):2.