

惠民县东路梆子保护传承模式的创新与实践

翟惠娟

(惠民县孙子文化研究院, 山东 惠民 251700)

【摘要】传统文化是中华民族的精神根脉,地方戏曲则是传统文化的重要载体和百姓的精神家园。在惠民这片历史悠久、文化积淀深厚的土地上,东路梆子等带有鲜明地域文化特色的地方戏曲剧种孕育发展,历久弥新。但是,随着现代化、城市化进程的加快和外来文化的冲击,文化生态和审美习惯发生巨大变化,古老的地方戏曲剧种正面临着衰微甚至灭绝的危机。自改革开放以来,娱乐形式的多样化,使曾经辉煌一时的传统戏曲受到了极大冲击,一些剧种到了濒临灭绝地步。

【关键词】传统文化;地方戏曲;传承保护

【DOI】 10.12294/j.issn.1673-0992.2022.06.012

一、内容提要

近年来,惠民县深入贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神,坚持“二为”方向和“双百”方针,以东路梆子入选首批省级非物质文化遗产名录为动力,加快实施地方戏曲振兴工程,加大对东路梆子保护传承力度,设立东路梆子保护传承专门工作机构,恢复建立惠民县东路梆子剧团,成立惠民县棣州东路梆子演艺有限公司,成功探索出东路梆子保护传承、艺术创新、文化惠民“三位一体”新模式。预期目标为挖掘整理东路梆子传统剧目100部以上,已挖掘整理《白虎帐》、《双锁山》、《三下南唐》等东路梆子传统剧目16部并记录曲谱,新创《院中缘》、《搭桥》、

《逗亲家》、《渤海红英》等东路梆子现代剧目4部,抢救、保护了一大批东路梆子戏曲文献资料,参与出版了滨州市地方戏曲研究丛书——《东路梆子》(中国戏剧出版社2015年12月出版发行)和山东地方戏丛书——《大弦子戏 东路梆子》(山东友谊出版社2012年6月出版发行)。常年开展“名家传戏”、戏曲进校园和送戏下乡活动,积极组织东路梆子优秀剧目参加市县级展演20余次,集中展现了优秀传统文化的强大凝聚力和精神推动力,有力助推了县域经济文化建设,取得了良好的社会效益。

二、保护传承概况

(一) 创新性:一是体制机制有创新。探索形



成了东路梆子保护传承、艺术创新、文化惠民“三位一体”新模式，促进了东路梆子传统艺术活起来、传下去、出精品；二是保护内容有创新。努力克服文献资料严重缺失、传承人年逾古稀或逝世等重重困难，突出曲谱记录这个重点，加大挖掘整理力度，抢救保护了一大批东路梆子剧本，记录整理了一大批东路梆子曲谱，破解了影响东路梆子传承发展的制约性难题；三是保护方式有创新。充分尊重口传身授的师承方式，尝试运用现代科技手段，记录、保存了一批现场传授、网上课堂、音配像等珍贵音视频资料；四是创作方式有创新。采用移植、改编、新创多种方式，在抢救保护东路梆子传统剧目基础上，创作生产了一批东路梆子现实题材、爱国主义题材、重大革命和历史题材优秀作品。

（二）科学性：一是推动了东路梆子发展方式转变。开创了当下东路梆子以收徒传艺为主、以经常性活动为主、以送戏下乡为主“三为主”式发展新局面；二是使东路梆子的传承保护实现了更高质量、更有效率、更可持续。三是推动了城乡文化协调发展。影响带动了一批东路梆子业余剧团发展，培养成长起一批东路梆子文艺骨干，有力丰富了城乡群众文化生活。

（三）实践性：一是做到了“多出成品”。已挖掘整理《白虎帐》等传统剧目16部，新创现代剧目3部；二是做到了“多出成果”。东路梆子优秀剧目已成为文化下乡群众必点节目、市县戏曲大赛连年折桂节目、中国（惠民）孙子文化旅游节指定展演节目；三是做到了“多育新人”。通过以老带新、代际传承和以演促练，培养新人新秀10余名，逐步挑起东路梆子保护传承的大梁。

（四）有效性：取得了东路梆子发展新成效，即：实现了弘扬优秀传统文化与发展现实文化、满足群众定向文化需求与增强群众文化获得感、创造性转化与创新性发展“三个有机统一”。

（五）示范性：惠民县创新实践做法，在繁荣当地艺术创作生产、推动“文化进校园”、促进城乡公共文化服务均等化等方面，都发挥了良好示范作用。

三、实施背景

（一）东路梆子的历史渊源

东路梆子，原名“梆子腔”，是四路梆子（即南路河南梆子——豫剧、北路河北梆子、东路梆子、西路山西梆子——晋剧）翻八调梆子的一种。它历史悠久，流行区域较广，是山东较为古老的戏曲剧种之一。据历史记载，东路梆子属于梆子声腔系统，流行于惠民、章丘、沾化、滨县、高青、乐陵和济南等地，是省级非遗项目。

关于东路梆子的来源，山东戏曲学界普遍认为，其源自山陕梆子，部分文献可以佐证。据《中国戏曲志》山东卷载：“章丘，过去是工商业繁荣发达、贸易交流的重镇。当地流行的梆子腔，是山陕梆子经过山西、河北等省传至章丘等地，至晚在清代中叶就已经在本地流行。”1990年《惠民县志》记载：“明代，山西同州梆子艺人来山东卖艺谋生，同州梆子传入山东。嘉庆年间，以惠民县为中心逐渐发展起来，盛极一时。”（此记述有误，山西应为陕西，历史上山西没有同州。）

据滨州市文化馆研究印证，滨州市境内的大清河在清代漕运繁忙。当时地处河畔的惠民县、章丘区是商贸中心，工商业繁荣发达。山陕梆子经陆路商道、大清河水路商道传至山东后，结合本地语言文化特色，以东路梆子形式在鲁北地区发展起来。

清末民初是东路梆子最兴盛的时期。据记载，当时渤海地区东路梆子尤为盛行，现滨州市惠民县、沾化区、无棣县及德州市宁津县、乐陵市，包括河北省南部的部分县市，其农村业余剧团几乎都能演出东路梆子剧目。

与其他地方剧种类似，近现代东路梆子的发展与时代发展有紧密联系。20世纪30年代，抗战爆发，渤海地区战乱纷纷，多数东路梆子戏班解散、艺人流失。1945年至1965年，东路梆子重新繁荣活跃，黄河两岸涌现出多个业余剧团，一些村庄还请老师办起“子弟班”，演唱东路梆子。这一时期，新中国成立后的首个专业东路梆子剧团于1956年元月在惠民县成立，当时剧团汇集了本县和滨城、无棣、邹平、德州、乐陵、庆云、宁津、济南、商河及河北盐山、吴桥等地一大批东路梆子优秀人才，为后来东路梆子繁荣发展奠定了坚实基础。期间，惠民县东路梆子剧团整理、加工、排演了《白虎帐》、《反徐州》、《杨三孝打鞭》、《马二送祟》、《双锁山》、《穆桂英挂帅》、《大破洪州》、《杨妙真》、《桃花庵》和现代剧《一箭双雕》等一大批优秀剧目，并推荐优秀剧目参加了山东省第二届戏曲观摩大会和山东省地方戏曲现代戏曲调演大会等活动，参演节目广受好评、屡获奖项。1967年6月，中央“文艺八条”下达，指出各级文艺表演团体应根据自身实际情况决定保留和解散，县东路梆子剧团遂解体改制为“惠民县宣传队”，东路梆子剧种由此在全国再无专业团体。惠民县东路梆子剧团虽然解散，但仍有许多东路梆子文艺宣传队移植了诸多现代戏，包括《红灯记》《沙家浜》《奇袭白虎团》等。进入20世纪80年代，东路梆子重新活跃。到上世纪末，娱乐方式愈发多元化、

农村年轻劳动力的外出打工等，导致各地东路梆子剧团逐渐解散，剧种也面临人亡艺绝的困境。1990年以后的较长一段时间，尽管部分县市仍有业余剧团演出，但东路梆子整体发展进入低迷期。

（二）东路梆子的艺术价值

1. 东路梆子唱腔非常丰富。各行当不但有不同的唱腔，而且都有自己的发声方法和特点。整个唱腔的特点是：先吐字，后托腔，吐字用真嗓（即大嗓），这样听起来清楚。拖腔时高八度唱，也就是“吼”，听起来高昂、健壮、优美、动听。东路梆子的每句唱腔均为过板起，只有从兄弟剧种移植过来的，逐渐演变成东路梆子的声腔，如：[娃娃调]、[进门上炕]等板式采用顶板起。东路梆子这种独特的演唱形式是在与兄弟剧中吸收、融合中发展起来的演唱形式，在戏曲百花园中独树一帜，其演变过程和方式对认识戏曲的形成和发展，戏曲音乐的嬗变具有独特的学术价值。

2. 东路梆子的剧目相当丰富。约有四百余出，是戏曲百花园中剧目较为丰富的剧种。其剧本题材广泛，内容丰富，加之它的唱词多为十字句、七字句，挖掘、整理其剧本，不仅可丰富戏曲园地的剧目，而且对研究戏剧文学、民间文学及其历史价值均能提供鲜活的例证。

3. 东路梆子的唱腔、表演、伴奏、锣鼓经、脸谱都很独特，不仅具有很高的美学价值和研究价值，也为其他剧种丰富演唱和表演形式提供了有益借鉴。

4. 东路梆子剧目始终高扬着惩恶扬善、精忠报国、仁孝和睦等传统美德，抢救、保护这一古老剧种对弘扬优秀传统文化，落实“创新、协调、绿色、开放、共享”五大发展理念，重塑民族精神，促进社会和谐，有着不可低估的现实意义和重要价值。当然，传统剧目中存在不少神怪的、宿命的以及封建的、不健康的剧目，应该剔除或加以改造。

（三）东路梆子的发展困境

东路梆子作为绵延三百余年的濒危戏曲剧种，在特定的历史时期、特定的历史条件下形成，并在不同的历史阶段多次辉煌，但又几经波折，始终在民间顽强地生存着。由于历史的原因和改革开放后人们的价值观念、审美取向、精神文化生活的丰富以及多元化传媒技术的普及，东路梆子的保护传承面临新的危机。

（1）作为濒危剧种，东路梆子剧种一直没有剧本，也没有固定的曲谱。在很多地区东路梆子处于自生自灭状态，“无财力支持、无研究人员、无专业学校”是当下各地东路梆子发展的真实写照。

（2）现存的音像资料，由于保护条件差或保护措施不当，且大多数存于个人手中，胶带常有变质，亟待搜集、补救。另外，东路梆子剧目尚有很大一部分传统剧目尚未挖掘，甚至有些剧目已经失传，亟需进一步抢救、挖掘和整理。

（3）由于东路梆子在全国还没有正规专业剧团，民间戏班停办，传承人相继谢世，存世者大多年逾古稀，不能或者很难再以口传身授方式继续传承。同时，因为传承人能力的差别，技艺流失问题困扰至今，演出质量有着不升反降的危险。

（四）对东路梆子实施抢救性保护的必要性

传统文化是中华民族的精神根脉，地方戏曲是传统文化的重要载体和百姓的精神家园。在滨州惠民这片历史悠久、文化积淀深厚的土地上，孕育发展了东路梆子等一批带有鲜明地域文化特色的地方戏曲剧种，历久弥新。但是，随着现代化、城市化进程的加快和外来文化的冲击，文化生态和审美习惯发生巨大变化，东路梆子等许多古老的地方传统戏曲剧种正面临着衰微甚至灭绝的危机。挖掘整理传统戏曲文化资源，切实做好东路梆子地方戏曲剧种的保护传承，成为当下面临的一个重大而紧迫的命题，也是文化系统必须肩负起的使命担当。为此，近年来，惠民县创新实施“三位一体”新模式，积极探索东路梆子保护传承、艺术创新、文化惠民的新路子，这对促进本土文化资源的深入挖掘，加快传统文化的创造性转化和创新性发展，均具有重要的现实意义和深远的历史意义。

四、工作目标

1. 抢救、保护东路梆子戏曲文献资料累计100部以上，记录整理剧本曲谱100部以上，每年改编作品不少于10部，新创作品不少于3部。

2. 每年培养东路梆子新人新秀5名以上，县东路梆子剧团队伍不断壮大，保持专兼职演职人员30人以上，其中40岁以下演员比例保持1/3以上。

3. 推动东路梆子戏曲进校园、进农村、进基层。每年组织东路梆子“三进”活动200场次以上。

五、主要措施

（一）探索实施好东路梆子保护传承新机制。巩固发展东路梆子保护传承、艺术创新、文化惠民“三位一体”新模式。切实发挥县东路梆子保护传承办公室龙头作用，重点抓好剧本挖掘整理、新人培养培育等工作，支持扶持全县东路梆子剧团进一步发展壮大，提升东路梆子演艺水平，努力开创惠民县东路梆子保护传承新局面。

（二）保护传承好东路梆子优秀剧目。继续做

好东路梆子传统剧目的挖掘整理，既整理好剧本，更记录好曲谱。尊重以传统师承方式做好传承工作，尝试更多运用现代科技手段，记录、保存好现场传授、网上课堂、音配像等优质音视频资料。同时，组织实施剧本扶持工程和戏曲剧本孵化计划，从创作源头入手，推动新创剧目创作，使东路梆子保护传承工作更高质量、更有效率、更可持续。

（三）培养扶持好东路梆子戏曲人才。以实施“名家传戏”工程为载体，组织东路梆子名家传授更多经典折子戏。综合运用以老带新、代际传承和以演促练等多种方式，加快培养一批东路梆子新人新秀，使青年戏曲人才逐步成为东路梆子保护传承的中坚力量。

（四）组织举办好东路梆子展演展示活动。将东路梆子地方戏曲演出纳入县级基本公共文化服务目录，支持东路梆子艺术表演团体重大节庆活动演出、各级各类赛事演出和进校园、农村、基层“三进”活动演出。

六、主要创新点

1. 体制机制有创新。探索形成了东路梆子保护传承、艺术创新、文化惠民“三位一体”新模式，促进了东路梆子传统艺术活起来、传下去、出精品。

2. 保护内容有创新。努力克服文献资料严重缺失、传承人年逾古稀或谢世等重重困难，突出曲谱记录这个重点，加大挖掘整理力度，抢救保护了一大批东路梆子剧本，记录整理了一大批东路梆子曲谱，破解了影响东路梆子传承发展的制约性难题。

3. 保护方式有创新。充分尊重口传身授的师承方式，尝试运用现代科技手段，记录、保存了一批现场传授、网上课堂、音配像等珍贵音视频资料。

4. 创作方式有创新。采用移植、改编、新创多种方式，在抢救保护东路梆子传统剧目基础上，创作生产了一批东路梆子现实题材、爱国主义题材、重大革命和历史题材优秀作品。

七、解决的主要问题

1. 解决了东路梆子剧种历史以来没有曲谱的问题。一直以来，东路梆子剧种没有自身剧本，也没有固定的曲谱。传承仅靠老师口授身教，传承上难免偏差，也因传承人能力差别，极易造成技艺流失和演出质量下降。惠民县注重加强东路梆子保护传承体制机制创新，较好地解决了此项问题。

2. 解决了东路梆子人才断档、传承无力的问题。东路梆子作为濒危剧种，在很多地区已处在自生自灭状态，无财力支持、无研究人员、无专业学校，人才青黄不接，传承面临重大危机。惠民县注重加强东路梆子保护传承体制机制创新，较好地解决了

此项问题。

3. 解决了东路梆子无专门研究机构和人员的问题。受多种因素制约，东路梆子一直以来没有专门研究机构，缺乏专业人才从事艺术研究，保护传承体制机制不健全，制约了剧种传承发展。惠民县注重加强东路梆子保护传承体制机制创新，较好地解决了此项问题。

4. 解决了东路梆子无财力保障的问题。近年来，惠民县建立健全文化财政保障机制，切实加大政府投入力度。按照基本公共文化服务标准，将东路梆子保护经费纳入县级财政年度预算，落实了东路梆子保护传承专项资金。尤其是将购买公共文化服务资金纳入政府财政预算予以保障，通过政府购买、项目补贴、定向资助、贷款贴息等多种手段引导和激励社会力量参与东路梆子保护等文化建设，建立起政府、社会、市场共同参与的多元文化投入机制，较好地解决了东路梆子财力保障问题。

八、实施效果及社会影响

惠民县采取“三位一体”的新模式，积极探索东路梆子保护传承、艺术创新、文化惠民的新路子，促进了本地优秀传统文化资源的挖掘，实现了传统文化的创造性转化和创新性发展，产生了良好的经济效益和社会效益。一是取得了丰富的实践成果。实现了“多出成品”的目标。已挖掘整理《白虎帐》等传统剧目16部，新创现代剧目4部；实现了“多出成果”的目标。东路梆子优秀剧目已成为文化下乡群众必点节目、市县戏曲大赛连年折桂节目、中国（惠民）孙子文化旅游节指定展演节目；实现了“多育新人”的目标。通过以老带新、代际传承和以演促练，培养新人新秀10余名，逐步挑起东路梆子保护传承的大梁。二是取得了明显的工作成效。收获了东路梆子发展新成效，即：实现了弘扬优秀传统文化与发展现实文化、满足群众定向文化需求与增强群众文化获得感、创造性转化与创新性发展“三个有机统一”。三是发挥了良好的示范效应。惠民县东路梆子保护传承的创新与实践，在繁荣当地艺术创作生产、推动“文化进校园”、促进城乡公共文化服务均等化等方面，均发挥出良好示范作用，收到了预期成效。

参考文献：

[1] 滨州市地方戏曲研究丛书——《东路梆子》（中国戏剧出版社2015年12月出版发行）

[2] 山东地方戏丛书——《大弦子戏 东路梆子》（山东友谊出版社2012年6月出版发行）