

新媒体 5G 直播技术研究

崔征瑶

(内蒙古广播电视台融媒体传播中心, 内蒙古 呼和浩特 010000)

【摘要】随着社会的不断发展,我国数据使用水平正在缓慢提升,5G 新时代即将开启。在 5G 时代,新媒体的直播媒体形式越来越多样化,但限制越来越少。这是直接媒体发展的主要挑战。本文是对媒体融合背景下的新媒体 5G 直播技术的简单研究,以发现实时直播中的问题,并找出有针对性的解决方案。

【关键词】媒体融合;新媒体;5G 直播技术

【DOI】10.12294/j.issn.1673-0992.2022.06.002

随着网络技术不断发展,传统广播电视行业不断发展,互联网的覆盖范围不断扩大。这样的网络环境下,给新媒体技术创造了良好的发展条件,加深对新媒体技术的研究,可以更好地满足用户对数据的需求。所以在用户时间碎片的背景下,加强对新媒体直播技术进行分析具有十分重要的现实意义。

网络移动网技术的出现在该国的经济发展中发挥了至关重要的作用。在目前的情况下,5G 直播技术飞速发展,新媒体直播在诸多领域越来越受欢迎。观众可以选择自己喜欢的内容,以获得更好的观看体验。因此,做好媒体融合的 5G 直播新技术研究非常重要。

从新媒体直播的发展中人们可以发现,随着直播技术的提升,直播的形态发生巨大变化。当前各类媒体之间的融合是一个必然趋势,融媒体时代下,要想进一步提高新媒体直播的传播力、影响力,就要积极引进新的技术,吸取各类媒体的优势,打造出新时代新媒体直播的新常态。可以从以下几个方面进行探索尝试。

(1) 利用新技术改造传统直播

传统直播可以在现有技术的基础上与新媒体直播进行结合,通过在演播室中增加新媒体直播环节,加强演播室与事件现场之间的时空联系,同时利用新媒体直播加强两个场景之间的互动性。例如,通过新媒体直播将事件现场的画面实时传输回演播室,演播室的主持人或嘉宾则根据直播画面与现场人员进行交流沟通,分析现场情况,从而为观众提供一个更加全面的视角,丰富传统直播内容。

(2) 报道轨道前移

直播在新闻事件的报道中有着非常显著的优势,其能够在第一时间进行信息的获取和传播。由于传统直播技术较为复杂,直播开始前需要进行较多的前期准备工作,其在信息传播的时效性上便会出现明显的

迟滞,无法满足现代人们对于信息获取速度的要求。因此,相关部门可以通过利用新媒体直播的来弥补传统直播前的这一空白,在事件发生后第一时间通过直播平台、微博、微信等进行直播,实现报道轨道的有效前移。不过,在实现这一目标之前,相关部门需要对新媒体直播渠道进行一定的经营宣传,保证其具有较多的观众或粉丝,这样才能够最大程度地发挥出新媒体直播的速度优势。

(3) 发挥直播在新闻事件报道中的优势

随着当前直播技术的发展,直播变得越来越便利,许多的自媒体也开始进行直播,但其在直播内容方向上较为复杂,类型较多。例如,“网络主播”通过直播分享自己的生活、经历等。对于传统媒体来说,其在新闻报道上有着自媒体所不具有的权威性的优势,相较于自媒体的信息分享更加注重信息的传播。因此,相关媒体可以通过充分发挥新媒体直播技术的优势,加强自身新闻报道和信息传播的能力和范围,提高自身的关注度和影响力。

一、直播的现状问题

(一) 直播的现状

过去,人们通过阅读杂志和书籍来了解社交媒体。报纸我不得不使用电视和其他频道。信息实时准确度差,信息不可预测。随着社会的发展,随着实时媒体的出现,人们获取信息的方式已经成功转变。

随着人们生活质量的不断提高,直播质量要求也越来越高。满足人们的需求;在使用直播技术和设备的初期,需要对直播技术和设备进行升级,以确保对操作规则的高水平专业理解。使用后设备内部的故障必须按照规定的标准进行维修和修理,以便及时发现和修复。只有这样才能增加设备的使用寿命。通过卫星直播系统以图像形式接收现场直播;可以更改和显示。只有这样才能更好地满足人们的视觉需求。此外,电视直播公司必须设置自己的卫星接收器进行直播,

这是从自己的直播公司直播信息的唯一途径。此外，卫星接收器在实际使用过程中会受到天气和环境的影响。在极端天气条件下，接收器与接收器之间的距离将受到限制。降低直播网关的灵活性，降低视觉效果。一场直播对观众的发展有着巨大的影响。

如果这个问题需要改变，只有不断提高专业技能，才能最大限度地发挥直播的影响力。5G 直播技术的出现，成功解决了这些问题，为直播的发展提供了良好的保障。

（二）传统媒体背景下直播需要面对的问题

自改革开放以来，我国科技环境逐渐改善，科学技术对媒体平台的建设和发展进行了全面的支持。传统媒体背景下，直播技术主要通过电视、电脑等媒体设备得以应用，按播出场合可分为现场直播、播音室、演播室直播等形式。受到科学技术水平和社会环境的影响，传统媒体背景下的直播技术应用局限性较大，以下对传统媒体背景下直播需要面对的问题进行分析：

第一，技术问题。传统媒体背景下，直播技术通过电视、电脑等媒体设备，将视频、音频等信息资源进行了单向的传播，与融媒体融合背景下的直播技术相比，传统媒体背景下的直播信号主要是通过卫星或卫星车将拍摄到的信号实时地传输回电视台的卫星接收器上得以应用，这种传输路径受到外界环境干扰的概率较高，因此对直播效果也有着较大的影响；

第二，经费问题。传统媒体背景下直播技术对直播媒介和相关直播设备的要求较高，其中包括卫星接收器、音频、视频处理设备等，要想获得良好的直播效果，需要配备性能较好的媒体设备，因此传统媒体背景下的直播技术对经费的要求较高；

第三，主体问题。传统媒体背景下，直播技术的主体只限于一部分人和空间，受到传统直播设备的影响，难以对直播群体进行全面拓展。

（三）媒体融合背景下新媒体直播技术发展

就当前我国的科技环境而言，5G 技术已经得到了全面的普及，5G 技术的全面应用将有效提升我国的网络传输速度，也将直接促进新媒体直播技术的发展。在该技术的加持下，新媒体利用 5G 网络进行直播指日可待。5G 网络下的新媒体直播技术也将突破传统网络速度的限制，在直播设备上进行全面更新，让全程媒体、全息媒体、全员媒体、全效媒体的出现为直播技术营造良好的发展环境。媒体融合背景下直播技术将无处不在、无所不及、无人不用，对舆论生态、媒体格局、传播方式进行深刻影响，直播环境将得到显著的改善，每个人都可以成为信息的创造者，

人们的话语权也可得到明显强化。

在过去的新媒体直播技术中，网络带宽是限制其发展的重要因素之一，用户的网络状况很大程度上决定了直播的流畅性以及视频的清晰度，尤其是过去移动网络上传下载速度较低给新媒体直播的移动性带来了巨大的限制。而随着移动通信技术的发展，特别是在 5G 技术出现以后，移动网络的带宽能够支持用户进行高清视频的在线播放。并且，软件无线电技术、智能天线技术、MIMO 技术和基于 IP 的核心网技术等给移动端直播的实现奠定了良好的基础。5G 技术目前在我国已经获得了极大范围的推广，新媒体直播也在这一趋势下使其移动性、时效性大大提升，展示出了传统直播所不具有的全新形态。

二、新媒体 5G 直播技术

媒体融合是新媒体发展的一个关键概念，也是未来呈现不可逆转的特征。在媒体报道的整合性方面，信息技术的准确度、时间、传输速度、传输水平和内容都有所提高，可以满足社区发展的需要和人类的关切。

（一）5G 直播技术

首先，带宽消耗高。目前，5G 在无线电技术方面的发展需要使用大量的高频业务。但就目前的发展关系而言，由于高频无线电的渗透不易中断，使用。降低高频频谱服务效率，对光载波无线网络无干扰。其次，直播的表现非常好。在传统的直播媒体中，主要的目标技术是通过物理过程进行传输，但与 5G 直播技术不同的是，它们会干扰传播，涉及多个用户和多个广告平台，才能完成其任务。

（二）主要推动力

1. 互联网的快速发展

网络的迅速发展，带动了 5G 直播技术的进一步发展。现在，移动互联网基于新直播所采用的直播技术，可以通过标准的无线网络为用户提供互联网服务。此外，随着后台服务和云计算等技术的使用，5G 直播技术的需求变得更加紧张，尤其是在媒体覆盖和传输方面。5G 直播技术的进步和发展，提高各类无线电直播的融合度，提供简单而广泛的商业服务以进行改进。编辑新闻网站。

为了提高 5G 直播技术的商用性能，必须在无线通信和网络技术方面取得成果。从网络的角度来看，所有网络设计和网络设计的专业知识和变化都更高，如果管理收发器软件，则需要重新定义网络架构和异构和密集部署。从无线传输的角度来看，它可以提高频谱资源的利用率，释放频谱资源的能力，如各种技术应用。

2. 商业发展的需要

技术和技术发展是有关系的,有的时候技术促进产业发展,有的市场竞争促进技术发展。引入5G直播技术的主要原因是可以促进业务发展,政府希望借助5G直播技术进一步鼓励企业和员工的参与,从而促进遗产产业的发展。现在,4G已经进入大规模发展阶段,5G是继4G之后宣布的新技术。从目前无线电直播方向的发展和改进来看,5G直播技术将成为未来的一大主题。

(三) 关键技术

1. 无线传输技术

现在,在无线直播电台中,收发端的天线配置数量很少。例如LTE系统一般使用4根天线,LTE-A系统使用大天线。由于高达8个的可靠性。性能和容量的增加可能与天线数量有关。该系统的干扰设备吸引了许多研究人员:例如,直播电台使用的中心服务站天线数量必须远远超过8个,而LTE-A系统中的天线数量可能无法满足要求。媒体平台的需求。在本文中,对其进行了相关的研究并开发了一种大规模的拟态。设置过程可以使用多达数百个天线。从天线配置上看,可以将天线分成中心到中心站组成一个Mimo基地,也可以细分成多个包组成一个大Mimo。需要说明的是,中国科学家对Mimo分布的分析一直很清晰,对提升广告行业起到了重要作用。

2. 流媒体直播技术

媒体报道是新媒体报道的重要组成部分,对新媒体报道的发展具有重要作用。现阶段,在实践中,研究利用直播技术中的流媒体信息及时发送信息和数据,确保访问者第一时间了解信息。另外,直播者在使用流媒体直播技术时,必须先从大文件中记录录制的数据,然后进行压缩。然后将完成的文件上传到用户界面以供人类查看。为提高观众以往的体验,即使网络不正常,存储的数据线将自动解锁,以确保传输继续。简而言之,社交媒体技术的出现取代了传统社交媒体,在支持业务增长方面发挥了重要作用。

3. P2P 直播技术

P2P直播技术可以控制直播的无线电频率和接收的内容,在节点中创建直播数据,然后从共享频道直播数据文本供人们观看。P2P技术的出现,实现了知识的整合,改变了传统传播者与客户的联系,提高了质量和效率,传递信息的功能,满足了人类的需求。在P2P技术的实际应用中,主持人不仅可以向观众提供信息,还可以了解与观众的互动。楼主和楼主我也看到了访客之间的互动。在社交媒体的过程中,由于观众众多,社交媒体在实际工作中的有效性逐渐下降,从而影响直播质量,造成宽带中断,降低观

众兴趣。5GP2P直播技术的出现可以有效解决这个问题,提高服务器速度,增加交流机会,提高视频质量。此外,P2P无线电技术具有性能低、扩展性强、成本低等特点,可广泛应用于多个行业,深受人们喜爱。总之,在5G的背景下,P2P技术进步很快,技术流程也有所改进,因此未来新信息的发布,会更少网络、宽带、系统等,会更近。为客户需求。

4. 流媒体技术

除了上述两个方面之外,流媒体技术也是基于媒体融合背景下新媒体直播技术的一种,具体指的是将用户保存在网站服务器上的声音、影像等资源,实现下载获取协同完成。这是一种网络传输技术,基于这种技术,用户不需要等待资源全部下载完成就可以观看,从根本上克服了传统媒体技术中存在的诸多缺陷,为新媒体直播技术的实现奠定了良好的基础。现如今,流媒体技术已经在新媒体直播现场中得到了广泛应用,也是媒体融合背景下,未来发展的主要对象之一。在实现流媒体过程中,需要利用到多个流媒体直播传输协议,主要包括实时流协议、实时传输协议、实时传输控制协议,通过这些协议就可以实现端到端的服务,最终实现多媒体数据的解码回放,最终实现高清分屏式直播,为观众实现多个显示场面。

5. 新媒体直播技术的具体应用

在对新媒体直播技术形成全面的了解后,通过实际案例,具体分析基于媒体融合背景下新媒体直播技术应用情况。比如P2P直播技术和流媒体技术结合形成的P2P流媒体技术就是目前最为常见的一种直播系统视频传输技术,不仅扩大了数据来源,提高了数据利用率,也从根本上克服了传统媒体直播技术存在的缺陷。随着媒体融合不断深入,未来P2P流媒体技术会得到进一步应用。现阶段,视频直播、图文直播、短视频直播、VR直播等,在实际监管过程中还存在一定的问题,还需要相关部门提高重视。除此之外,在实际应用的过程中,还需要提高直播技术含量,提高节目信息量,实现直播互动,实现移动媒体和传统媒体的进一步融合,让新媒体直播技术在媒体融合背景下存活下来,实现可持续发展,带动国家媒体产业实现绿色健康发展。

三、推动新媒体5G直播技术发展的措施

(一) 安全技术保障

安全技术的不断改进和深度,为5G直播技术的网络安全提供了有力保障。5G直播网络注重自身的可扩展性、功能性和灵活性,但安全性也是5G直播技术网络发展的重要要求。安全流程逐步完善,网络层和传输层接收端到端加密技术,因为端到端接收的

(下转第013页)

干货,景区内外的流动小摊多为小吃摊和玩具摊,而具有民族文化特色的传统手工艺品却寥寥无几,仅可在各乡镇、县里有四五家固定店面或流动摊中可见。由此可知,对于民族文化这一资源的利用还仅停留在表面,对于民族民间的传统手工艺还没有充分利用起来。从国外传统手工艺保护措施及国内其他地区传统手工艺保护的实践中可以得知,将传统手工艺融入到旅游业当中是实现传统手工艺“生产性保护”的重要方式。所以,在富川瑶族织锦技艺的传承与保护过程中,应重视与当地民族文化旅游或自然风景观光旅游相结合,开发出既符合当代审美,又保留有瑶族文化特色的瑶族织锦产品,再通过景区或是其他地方将传统手工艺品销售出去,同时传播瑶族织锦文化。此外,笔者认为,瑶族织锦技艺的保护可以与其他非物质文化遗产的保护,以及民族文化旅游相结合。例如,每年正月初十至十五的“上灯炸龙节”可以与其他非物质文化遗产联合开发为具有时间限制的民俗旅游活动。“上灯”和“炸龙”是在夜间举行的,所以,可利用白天的时间举办展览会,展览的内容包括民族民间手工艺品、舞蹈表演等具有民族特色的事物,其中还可以穿插当地特色食物流动小摊。将富川县境内的非物质文化遗产资源整合开发成具有时效的民族民俗文化旅游活动,这有利于弥补富川县旅游产业

链尚未完整的缺陷,也拓宽了传统手工艺品的渠道,开拓了市场,从而为树立当地民族文化品牌打下基础。传统瑶族织锦技艺不能给当地人带来经济效益,是其出现传承困难的重要原因之一,通过与旅游业相结合,拓宽瑶族织锦的销售渠道,使瑶族织锦从“自产自销”转变为产品销售,以提高当地居民的收入水平,从而推动瑶族织锦这一传统技艺的传承与发展。

参考文献:

- [1] 曹德明.国外非物质文化遗产保护的经验和启示(欧洲与美洲卷·上)[M].北京:社会科学文献出版社,2018.
- [2] 麻国庆,朱伟.文化人类学与非物质文化遗产[M].北京:三联书店,2018.
- [3] 梁永峰.韩、日、英传统工艺复兴经验借鉴价值研究[J].美术研究,2020(3):64-66.
- [4] 徐艺乙.日本的传统工艺保护策略[J].南京艺术学院学报(美术与设计版),2008(1):1-4+161.
- [5] 郭玉军,司文.英国非物质文化遗产保护特色及其启示[J].文化遗产,2015(4):1-12+157.
- [6] 侯力明.从立法保护到“工厂博物馆”——国外传统工艺保护有“诀窍”[N].江苏经济报,2006-9-26(A03).

(上接第 006 页)

数据无法解密,即由于进入系统,提高了数据的安全性。同时,将个人数据与同一设备的号码进行整合,可以使用M密码认证系统,最大限度的方便,用户数据的安全性也得到了很好的保证。密钥管理系统、数据管理加解密等其他安全技术也为5G网络安全的发展提供了保障。

(二) 掌握直播权益机制

5G网络安全的应用直接关系到用户的权利和喜好。因此,最重要的安全措施是如何在改进5G直播技术的过程中保护5G网络用户的权益。本着这一目标,需要建立用户控制体系,满足用户在使用5G网络时的安全需求,建立安全的网络、完整性和保护策略,为用户提供更大的安全和服务。

四、结语

随着社交媒体的不断发展,直播行业有了更大的用途。新的直播也会在使用这项技术时听取观众的互动和反馈。我们在满足受众需求的同时,努力向受众传递积极信息,引领主流媒体,引领媒体健康发展。

参考文献:

- [1] 周秋含.“内容+技术+运营”:5G时代媒体融合新路径[J].传媒,2020(03).
- [2] 林源.探究5G技术与新媒体融合发展[J].采写编,2020(05).
- [3] 金军.试论5G技术与新媒体融合发展[J].中国传媒科技,2020(06).
- [4] 王亚洲.5G技术与新媒体融合探讨[J].记者观察:下,2019(7):1.
- [5] 王玲.5G技术与新媒体融合发展探讨[J].卫星电视与宽带多媒体,2019(23):2.
- [6] 刘志红.5G技术与新媒体融合发展探讨[J].电信技术,2019(S01):3.
- [7] 陈卓.5G时代区县级政务新媒体的融合发展——以南京江宁区政务新媒体为例[J].中国直播电视学刊,2020(8):4.
- [8] 陈远程.革新媒体理念推进融媒发展——5G时代再谈媒体融合[J].视听,2020(2):2.