

初中语文名著整本书阅读教学策略

——以《简·爱》为例

吴花来

(环江毛南族自治县思源实验学校, 广西 河池 547199)

【摘要】本文以《简·爱》为教学范例,深入探讨了初中语文名著整本书阅读教学的新策略。文章首先强调了名著阅读在培养学生阅读能力、思维能力和人文素养方面的重要性,随后详细阐述了《简·爱》作为教学素材的选择依据,并结合实际教学经验,提出了名著整本书阅读教学的具体实施策略。本文旨在为初中语文教师提供创新性的教学思路和有利的教学方法,以期在名著阅读教学中实现学生综合素质的全面提升。

【关键词】初中语文;名著阅读;整本书阅读;《简·爱》;教学策略

引言:

在卷帙浩繁的世界文学里,名著犹如一颗璀璨夺目的珍珠,闪烁着人类智慧之光辉。对初中生来说,读名著既是心灵上的洗礼又是思想上的启发。但是,如何高效开展名著阅读教学,使学生能够在读书中得到真正意义上的发展,这始终是初中语文教师所要面对的一个问题。本研究将结合《简·爱》案例来探讨整本书阅读教学的新策略,希望能给初中语文教师带来全新的教学思路与启发。

一、初中语文名著《简·爱》整本书阅读教学的目标

整本书阅读教学有多重目标,这些目标既注重促进学生语文阅读能力的发展,又注重对学生综合素养与人文精神的培育。整本书阅读教学以提升学生语文阅读能力为中心目的,它包括阅读理解、分析、评价、欣赏等能力。《简·爱》是一本内涵深刻、影响广泛的名著。读《简·爱》要求学生把握小说基本情节,人物关系和主题思想。他们应该具备对小说语言特质的精准理解能力,例如:夏洛蒂·勃朗特所具有的独到文风和叙事手法。同时,学生也需要学会对小说人物形象进行剖析,了解其性格特点及行为动机。另外,学生要能品评小说主题思想,学会多角度地诠释作品。整本书阅读教学的目的在于发展学生综合素养,它包括学生思维能力、情感态度与价值观等方面。通过《简·爱》阅读教学要能使学生养成独立思考的习惯,不要盲从和迷信权威。他们要学会以批判性思维看问题,而不是轻易地接受那些肤浅结论。同时,学生要在阅读中培养尊重、同情和理解的积极情绪态度。他们

要学会关怀别人,尊重差异,了解多元文化。另外,学生在读书时也要建立自尊、自强、自立的正确价值观。这些价值观会帮助他们长大后塑造健全人格,树立正确人生观念。最后,整本书阅读教学也注重对学生人文精神的培养,人文精神在人类文明中居于核心地位,它反映了人对美好事物的追求和对自由的渴望。《简·爱》是一篇人文关怀深厚的文章,在阅读教学中应使学生体会人性的灿烂与伟大。通过读书,要让学生学会去关注人们的内心世界,了解人们的感受与需要。他们需要学习如何尊重每个人的尊严与价值,并关心人们的生活与成长。与此同时,学生也要在读书中体会文学的魅力与力量,养成热爱文学、追求文学的情感。这一人文精神的养成,会帮助学生长大后养成广阔的胸襟、博大的感情。

为达到以上目的,教师开展《简·爱》整本书阅读教学应运用各种教学策略,如:教师可指导学生以小组讨论、角色扮演和写作练习的形式对作品进行深入的了解。与此同时,教师也可结合时代背景、作者生平以及其他有关知识,帮助学生作品进行深入地了解。另外,教师也可运用多媒体等现代教学手段激发学生学习兴趣,调动学习积极性。

二、初中语文名著《简·爱》整本书阅读教学中常见的问题

在初中语文名著《简·爱》的整本书阅读教学中,尽管教师们下了不少功夫,但还是普遍存在着这样或那样的问题,这些问题即影响学生阅读效果又制约教学质量^[1]。

学生阅读名著兴趣不浓是个通病。《简·爱》作为一部经典之作,其在语言表达、文化背景等多

个方面与当代生活有着明显的不同,这使得学生们很难与之产生深刻的共鸣和兴趣。与此同时,学生受年龄特点及认知水平的限制,往往很难理解小说的深层含义及复杂感情。这样就使学生读书时积极性不高,主动性不强,很难真正地把自己的心血倾注于作品。

教师对名著阅读教学缺乏行之有效的教学策略与方法,这也是不可忽视的问题。部分教师过多地强调对知识的教学与解释,而忽略了学生主体性与参与性。他们常常使用传统的教学方法,这种方法缺少了创新和适应性。这样就造成了学生只会被动地接受知识而不能真正地去理解、体会作品。与此同时,也有部分教师在授课过程中对作品深层含义发掘与诠释不够,使学生对于作品的认知仅仅停留于表面层次。另外,名著阅读教学中课时安排、进度控制等方面也值得重视,鉴于《简·爱》是一篇幅较长的小说,因此,在阅读教学方面需要投入大量的时间和努力。但在实际教学过程中,因课时紧,教学任务重,教师常常不能给学生充分的阅读时间与引导。这样就使学生读起来费力而茫然,很难真正地理解与体会作品。

三、初中语文名著《简·爱》整本书阅读教学的方法

(一) 介绍创作背景,激发阅读兴趣

初中语文名著《简·爱》的整本书阅读教学引入创作背景,是激发学生阅读兴趣的一条有效途径。夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》一书有着深刻的历史背景及文化内涵,它的创作背景与其剧情,人物及题材密切相关。所以,对小说创作背景进行介绍,能够使学生更深入了解其内涵,进而激发阅读兴趣。

例如:教师可引入小说历史背景。19世纪英国妇女社会地位比较低,面临各种制约与桎梏。夏洛蒂·勃朗特是一位女性作家,她借助《简·爱》这篇作品来表达自己对于女性命运的担忧与反思。教师可将当时社会环境,女性地位及作者生活经历等呈现给学生,使他们体会小说中体现出的历史背景与时代特征^[2]。之后,教师可对小说文学背景进行介绍,夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》是受众多文学作品影响而写成。如:她从哥特式小说中吸取创作技巧,通过对阴森可怕的庄园、神秘诡谲的人物的刻画来烘托紧张可怕的气氛。另外,她吸取现实主义文学中的写作手法,通过对人物心理活动与感情变化的精致刻画,表现出人性中复杂而又真切的一面。教师可将这些文学背景呈现给学生,使他们更

深入了解小说的文学价值与艺术特色。教师引入创作背景时,可结合具体实例帮助学生加深理解。比如:在小说历史背景的呈现上,教师可引导学生反思女性在那个时代的社会地位与境遇,及其面对的各种局限与羁绊。同时,教师可结合小说情节、人物等使学生体会小说体现出的历史背景与时代特征。比如:小说里简·爱去慈善学校上学,学校里生活状况艰苦而严酷,体现出那个时代社会对于贫困儿童的忽视与冷漠。这类事例能使学生对小说历史背景,主题思想有更深入地了解。

通过对创作背景的介绍,能使学生更深刻地认识到小说的意义与价值,进而激发阅读兴趣。同时,该方法也有助于学生对小说建立一个全面的理解,并为之后深入阅读奠定基础。

(二) 确立模块化的阅读目标,促进阅读效率提高

在名著《简·爱》的整本书阅读教学过程中,确立模块化阅读目标,是促进阅读效率提高的有效途径。该方法把阅读过程分为多个单元,每一个单元制定了清晰的目标与任务,帮助学生做到有的放矢,提高阅读效率^[3]。

例如:教师可依据小说情节结构、主题思想等把阅读过程分成若干单元,可以将小说划分为“童年时期”“寄宿学校的生活”“桑菲尔德庄园恋爱故事”和“独立生活”等几个模块。各单元均含有具体情节与人物,帮助学生加深对小说整体结构与主题思想的理解。之后,教师可在每一个单元设定特定的阅读目标与任务。如:“童年时期”这一模块,教师可让学生注意简·爱成长的经历及性格特点,理解她是怎样塑造独立坚强性格的。在“寄宿学校的生活”模块中,教师可以要求学生关注学校生活的艰苦和残酷,以及简·爱如何在这里度过难关。在“桑菲尔德庄园恋爱故事”这一教学模块里,教师有机会引导学生去关注简·爱与罗切斯特之间的爱情历程,以及他们是如何战胜各种挑战并最终走到一起的。在“独立生活”这一单元里,教师可让学生注意简·爱是怎样通过自身努力而走向独立、走向尊严的。在阅读目标与任务的设定上,教师可结合小说情节与人物设置特定的问题或者任务,指导学生深度阅读。举例来说,在“桑菲尔德庄园恋爱故事”这一模块里,教师可以提出一些这样的问题:简·爱与罗切斯特之间的爱情关系是如何逐渐形成和发展的?他们遭遇了哪些具体的难题和考验?最后,两人又怎样战胜了困难,走到了一起呢?这类问题有助于学生加深对小说中情节及人

物关系的了解，从而提高阅读效率。同时，教师也可运用一定的阅读技巧，帮助学生提升阅读效率，比如：教师可指导学生通过快速阅读来浏览小说情节、人物关系等；运用精读，挖掘小说人物性格，主题思想；利用笔记记录，对小说关键信息及观点进行梳理。这些阅读技巧有助于学生更深刻地把握小说的内涵与本质，提高阅读效率。

（三）进行小组讨论，指导深入阅读

在名著《简·爱》的整本书阅读教学中，小组讨论活动的开展是指导学生深度阅读的有效途径，以小组讨论的方式，学生能够互相交流阅读心得与经验，一起探索小说深层含义与主题思想，以达到深化作品理解与感悟的目的。

例如：教师可根据小说情节、题材设计富有启发性、可供探讨的题目。比如，教师可提如下几个问题让学生探讨：简·爱为什么会选择离开罗切斯特？后来又因何在一起？这些提问能引导学生对小说主题思想、人物关系等方面进行深刻反思，从而激发学生对作品产生浓厚兴趣与激情。之后，教师可把学生分为几组，每一组的数量不要太多，确保每一位学生都能获得参加讨论的机会。小组讨论时，教师可鼓励学生主动发言，交流看法与情感，引导学生互听互敬。同时，教师也可适时进行引导与点拨，以帮助学生深刻领会小说深层含义与主题思想。在小组讨论活动时，教师也可运用一些具体策略指导学生进行深度阅读。如：教师可让学生事先读懂有关章节，备好所议内容；探讨时，教师可引导学生注意小说人物性格，情节发展及主题思想；讨论之后，教师可让学生把讨论成果整理出来，写一篇短小精悍的读后感或者是讨论报告。这些策略有助于学生更好地参与到讨论中，加深对作品的理解。

（四）写读后感，加深对作品的理解

名著《简·爱》的整本书阅读教学过程中，读后感的写作是必不可少的重要一环。通过读后感的写作，学生能够回顾阅读的全过程，梳理阅读的经历与感悟，并进一步加深对于作品的认识。这样的文字表达既有助于学生阅读成果的巩固，又能发展其文字表达能力与批判性思维。

写读后感，其实就是重新审视、反思作品的过程。写作前，学生需认真复习小说情节、人物、题材等内容，并想一想读时的感想与想法，这一过程要求学生动员知识储备与生活经验，并深入分析与诠释作品。写读后感时，学生可多角度地进行，可以从小说的核心思想开始，深入探索

简·爱是如何通过不懈的努力和坚定的信念，达到个人价值的增长和精神的成熟。他们还可以从塑造人物的视角出发，深入探讨简·爱、罗切斯特等角色的特质及其形成的背后原因，以更好地理解作品中所展现的人性之光。另外，学生也能从情节发展和语言表达中，发掘作品独特魅力与艺术价值。写读后感时，学生应注意以下几个方面：第一，读后感应具有个人化、独特性特征。第二，读后感要有逻辑性、条理性，也就是明确阐述观点、论证，切忌杂乱叠章。第三，读后感要有深刻性、启发性，也就是能引发思考，产生共鸣，传达作品中蕴涵的深层含义与价值。写读后感能使学生对作品有更深刻地认识，发掘其深层含义与价值。与此同时，此种文字表达也有助于学生写作能力与批判性思维的提升。学生在写作过程中要不断地进行思考与反思，对其思维能力与写作能力的提高有着重要作用。另外，教师还可通过对学生的读后感的解读，了解其阅读情况及理解水平等，以便有的放矢地给予引导与帮助。教师可通过对学生读后感进行评论，指出其利弊，提出改进建议与设想。这既有利于学生阅读能力与写作能力的进一步提升，又能加强教师与学生的沟通与互动，形成活跃的学习氛围。

简言之，写读后感在名著《简·爱》的整本书阅读教学过程中是必不可少的。学生通过读后感的写作，能够加深对于作品的认识，提升自身写作能力与批判性思维，还能加强教师与学生的沟通与互动，形成活跃的学习氛围。

结束语：

综上所述，本文在探索名著阅读教学的新策略过程中发现，以《简·爱》为代表的经典名著，不仅为初中语文课堂注入了新的活力，更为学生的全面发展提供了宝贵的资源。通过整本书阅读教学，可以让学生在语言的天地中自由飞翔，和书中主人公一起体验生活的沉浮和曲折，体会自己的悲欢离合。这种阅读体验无疑会给学生心灵成长带来深刻的启示。

参考文献：

- [1]何政生.初中语文整本书阅读教学的思考与实践[J].天津教育, 2023 (9) : 49.
- [2]齐好芝.初中语文整本书深度阅读实践研究[J].现代教育, 2022 (6) : 56.
- [3]郑明利.初中语文整本书阅读教育引导实践策略[J].学周刊, 2021 (30) : 95.