

让音乐教学情感飞扬——高中音乐鉴赏课中的情感体验

陈永刚

(甘肃省定西市岷县第四中学, 甘肃 定西 748400)

【摘要】随着素质教育的不断推进,更多的高中音乐教师开始对本课程的教学价值形成了更为全面的认知,相应的教学优化思路和策略也如雨后春笋般应运而生,其中有关音乐鉴赏课中学生情感体验的完善更是成为颇受瞩目的焦点。基于以上认识,笔者将结合个人工作经验和有关研究成果,围绕“让音乐教学情感飞扬——高中音乐鉴赏课中的情感体验”一题撰文,并从不同角度出发提出一些个人见解,希望能够对诸位的工作优化带来一定的帮助。

【关键词】高中音乐;情感体验;策略

引言:素质教育的提出已经有了几十年的历史了,在这一综合理念的作用下,新课程改革也在各个学段和学科的教学发展过程中应运而生,使广大教育工作者愈发重视对课堂立体教学效果的追求和优化。高中是学生真正由幼稚走向成熟、从单向发展到全面提升的过渡阶段,学生必须要在这一阶段完成多方位的素养优化以便应对将来的社会考验。在高中课程体系中,音乐始终处于比较特殊的地位:它虽然不是升学考试科目,但却是体现素质教学的一块主要阵地,同时还能对缓解学生身心疲劳、陶冶学生艺术情操产生积极作用,其课堂教学更应得到充分的重视与优化,以求能够让学生的成长得到更为可靠、全面的保障,而这也成为摆在所有高中音乐教师面前的一项当务之急。

一、注重对学生音乐品味的提升

“品味”是一个复杂的概念,但是它的体现却往往只需要一次精准而科学的考量即可实现。音乐是一个非常具有包容性的艺术形式,任何情感、任何思想都可以通过音乐的形式表现出来。这也就意味着,并不是所有的音乐作品都适合高中生去接触、欣赏,有些甚至还会对高中生的精神成长带来严重的负面影响。随着网络和自媒体的日益发达,很多高中生都喜欢通过手机上网的形式接触音乐资源;然而高中生毕竟缺乏足够的辨析能力和社会阅历,对一些内容空洞、趣味低俗的音乐也常常抱持好奇心理。高中音乐教师要本着新课程改革所提倡的“引导学生形成正确价值观”的基本理念,采用音乐与故事相结合、曲目与背景相结合的方式,引导学生在欣赏一些内容健康、情趣高雅的音乐作品的同时,带领学生深入了解这些作品背后的故事和内涵的情感,以此来丰富学生对这些作品的理解与认知,从

而有效地实现对学生音乐品味的长效提升。

例如对于《贝多芬》这一单元的教学,很多高中生对古典交响乐的兴趣并不大,觉得这种艺术对自己来说太“阳春白雪”了。那么教师就可以在组织学生欣赏之前,首先就贝多芬这位艺术家的生平经历和一些有趣的故事做一番讲解,并可带入学生比较熟悉的场景来深化学生的同化认知,而后再在这一基础上带领学生欣赏贝多芬的作品,这就可以降低学生欣赏交响乐曲目的难度并提升其这一方面的兴趣。

二、注重对学生音乐兴趣的培养

音乐是颇具感染力的艺术,但这并不意味着每个人都能拥有与生俱来的音乐兴趣。很多高中生非常喜欢听音乐,但是他们的歌单中却只涵盖了很少几种风格的曲目,这既不利于学生充分体会音乐的不同魅力,也有碍于学生音乐学习素材的广泛获得。为解决这一问题,高中音乐教师可以在尊重学生主观选择的基础上,将学生所熟悉、所喜爱的歌曲内容灵活地融入到更多形式的音乐风格中,让同样的内容以不同的形式表现出来,一方面给学生带来耳目一新的新鲜感和趣味感,另一方面也能生动地表现出音乐艺术强大的包容性和表现力,同时还可以以此为契机激发学生创作音乐、改造音乐的热情和灵感,进而进一步调动学生学习音乐、欣赏音乐的积极性。

比如《国之瑰宝——京剧》这一单元,很多学生对这个单元的学习非常不感兴趣,觉得京剧是“老人艺术”,不符合年轻人的口味。那么教师就可以先了解学生们普遍爱听什么样的歌曲,选择其中受众最广的几首,用京剧唱法将这些歌曲的歌词演唱出来,也可以利用“戏腔歌调混搭”的方式进行演唱,

让学生凭借自己熟悉、喜欢的内容感受京剧的独特表演形式与风格,进而对这一单元的相关知识形成更为浓厚的学习兴趣。

三、注重对学生音乐情怀的塑造

音乐不单单是音符、乐器和歌词的简单糅合,它所需要的更是源自人内心深处的情绪和思想,这才是音乐艺术的灵魂所在。高中生常常有着这样的体验:在自己心情出现波动时往往喜欢听一些情绪内涵相类似的歌曲,而自己的情绪也会随之变得更为深刻。这其实就是一种音乐情怀的表现。高中音乐教师要以此为重点,带领学生了解到音乐对人内心感受所能产生的强大影响和深刻作用,结合学生的主观感受选择不同风格、不同基调的曲目,使学生真切体会到音乐带给自己的巨大影响,进而引导学生形成丰富而敏感的音乐情怀,并以此为基础培养学生逐渐产生在日常学习和生活中借助音乐来表达自我、调节情绪、舒缓身心的效果,让音乐与学生之间的关系变得更紧密。

例如当天空正在下雨,寒意丝丝袭来,教师可以播放一首钢琴独奏的《雨夜》,渲染出一种静谧而又隽永的心理环境,让学生静下心来聆听雨的步调;而如果学生刚刚在上一节语文课中学了一首惜别诗,那么教师就可以带领大家唱一唱《离歌》,借用学生心中尚未散去的惜别情愫来品味这首歌的情感;再比如当学生刚刚经历过一次不太理想的考试,教师就可以用一曲《长路》来鼓舞学生,让学生从这首歌中获得乐观的态度和再次拼搏的勇气;等等。

四、完善音乐课程教学中的德育渗透

(一) 选择具有正确价值取向的音乐作品实现德育渗透

音乐如同文学,优秀的音乐作品不单单是对音乐技能的卓越应用,还要有机地融入作者丰沛的情感和深刻的思想,以此来实现对音乐作品灵魂的塑造。很多学生——乃至部分高中音乐教师在选择教学曲目时常常只在乎曲目的旋律是否优美、曲调是否容易把控、歌词是否难记等等,而没有对曲目中所蕴涵的价值理念与精神取向投以足够的重视。高中音乐教师要设计一套明确的标准,对教学曲目的价值取向进行严格审查,有侧重地选择一些传递正确思想、表现科学价值理念、具有较强道德感染效力的曲目作为教学和训练素材,让学生能够在学习和练习过程中自然而然地受到这些曲目的精神熏陶,自然而然地理解、吸收其中所蕴涵的德育养分,从而实现对中学生音乐素养和道德水准的并行提升。

例如在进行《独特的民族风》这一课的教学时,教师可以选择《草原上升起不落的太阳》《洗衣歌》或《十送红军》等一些具有不同民族色彩的红色歌曲作为练习曲目,让学生在演唱的过程中通过对歌词内容的理解感受各族人民对中国共产党的衷心拥护和深切爱戴,进而培养起学生热爱中国共产党、热爱社会主义的正确价值观念。

(二) 利用合唱曲目的鉴赏实现德育渗透

音乐的艺术表现形式是多种多样的,每种形式都应当得到充分的研究和教学,从而让学生具备综合而优越的音乐素养。部分高中音乐教师在选择鉴赏曲目时常常青睐于一些独唱歌曲,认为这些曲目的教学和演唱难度相对较低,更容易为学生所理解,也更容易成为后续的演唱教学的素材;即便是一些合唱曲目,不少高中音乐教师也常常只是组织全班学生一起笼统地听一遍,追求的仅仅是形式上的“听过了”。这种教学模式并不利于学生对音乐艺术形成完整的认识,同时也不利于发挥出合唱艺术形式所具有的德育作用。高中音乐教师要结合本班学生特点和教学需要,选择一些难度适中、对成员有一定协作要求的合唱曲目来组织学生进行系统性的鉴赏;同时可根据具体情况,在后续教学中组织学生开展体现出声部配合等专业技术法应用的合唱活动。在这个过程中,学生之间可以在不断地练习当中实现彼此的磨合,认识到团体协作的重要意义和突出效果,同时更能意识到自己之于集体的价值和正确关系,这对培养学生形成良好的合作精神和集体主义思想将大有裨益。

比如在带领学生学习《冼星海》这一课时,教师可将课目中的《黄河大合唱》作为鉴赏曲目组织学生欣赏、体会,使学生领略演唱者们之间密切配合的默契;待条件成熟后,教师可以试着将全班学生按照性别或音色以及音控能力等标准划分为若干个声部,让学生在演唱过程中注意自己与其他同学以及不同声部之间的配合,准确把握自己的演唱区间和内容,最终实现集体演唱效果的质性优化。如果学生的音乐能力整体比较薄弱,教师也可以选择诸如《团结就是力量》《歌唱祖国》等难度相对较低的合唱曲目组织训练。

(三) 通过对音乐艺术作品背景和作者生平的挖掘实现德育渗透

正如笔者在前文当中所提到的,优秀的音乐作品必然要融入作者的情感和思想,而这份情感和思想则常常源于作者的独特经历和彼时的社会、历史大背景。高中音乐教师除了要做好音乐知识的教学

工作外,还应在鉴赏课堂上有意识地向学生介绍一些经典曲目的诞生过程、历史背景以及作者本人的独特人生经历,带领学生深入挖掘音乐作品背后的故事,并重点开发其中所包含的德育成分。通过这一举措,学生对音乐和音乐艺术家的认识与了解将更加全完、深刻,同时也能深刻感悟到这些作品和艺术家所体现的、所具有的伟大精神与可贵品质,从而使学生的道德观念得到良好的熏陶。

例如在带领学生欣赏《第九交响曲》时,教师可以向学生介绍贝多芬的人生经历,点明其虽然生活困苦、晚年失聪,但却仍然坚持乐理学习和音乐创作,在无数首经典作品中表现了自己不屈服于命运、想要“扼住命运的喉咙”的顽强精神;而在自由欣赏课中,教师可以让学生听一听《一个真实的故事》以及《马赛曲》等歌曲,介绍这些歌曲背后关于珍爱生命、追求自由的人物和历史故事,帮助学生树立起爱护生态、热爱自由的正确价值取向;等等。

五、结合其他课程资源进行联动式教学

高中阶段的每个学科都具有很强的互促联系,彼此之间在知识内容、教学资源和文化背景等方面均可实现共享、共通、共进。部分高中音乐教师习惯以孤立的眼光来看待本科教学,没有充分利用起高中课程体系中其他科目的丰富资源,这就让音乐教学的路径变得狭窄、单向,也很容易使自己处于被动的教学境地,同时也缩减了学生鉴赏音乐的渠道和空间。为改变这一不良状况,高中音乐教师应当拓宽自己的知识和教学视野,深入了解学生其他科目的学习进度和知识成果,从中挖掘一些可以与音乐教学和鉴赏相融合的内容,并在鉴赏课的执行过程中将这些内容有机、自然地表现出来,进而让学生产生一种“似曾相识”的获得感,同时还能很好地体现出音乐作为一种艺术形式所具有的强大包容性、表现力和感染力,让学生的音乐学习和训练更具立体感和效果性。

音乐是可以唱出来的诗歌,音乐艺术天生就与文学有着不解之缘。基于这一认识,教师可以将一些学生们耳熟能详的或者刚刚学过的古诗词融合进音乐中,将古诗词改编成歌词再配上风格协调的乐曲,也可以直接选择诸如杨洪基演唱的《滚滚长江东逝水》或王菲演唱的《水调歌头》等既有歌曲作为教学曲目,让学生在吟唱的过程中能够同时感受到来自音乐的熏陶和来自文学的浸染,从而实现课程之间的有机联动和共促。

六、结合分层教学理念优化个体学习效果

高中生已然经过了十年的身心发育,各个方面的

能力和意识均呈现出不同的特点和发展方向;此外由于各种先天和后天因素的综合作用,每个高中生在学习态度、能力、意识和习惯等方面的条件也都有着巨大的个体差异,这种差异将在学习和音乐鉴赏的过程当中得到突出表现。出于对这一事实的承认和尊重,高中音乐教师在设计教学环节、选择鉴赏曲目内容和有关课程要求时要摒弃“一刀切”的错误思想,注重体现出分层教学的科学理念,首先要对每个学生在音乐学习方面的各类条件做准确而深入的调查、了解,而后针对不同档次的学生制定不同的教学和鉴赏引导的内容、方法与评价标准。通过这项工作,学生既可以得到最适合自己的音乐教学服务,教师也可以取得更为良好的个体教学效果,最终达成让全班学生共同进步的理想目标。

比如对于《西出阳关无故人》这一章的教学,对于音乐学习条件和悟性比较差的学生,教师可以将鉴赏的重点放在课内曲目的选段吟唱赏析上,选择曲目中吟唱难度较小的段落引导学生进行鉴赏;而对于音乐“底子”比较好和有一定音乐爱好的学生,教师可以在全曲展示和解读的基础上,再补充一些具有同样风格的曲目进行拓展鉴赏,甚至可以鼓励学生将自己喜欢的惜别诗词改编成歌曲做自由吟唱。

结束语:

音乐是最为优美的语言,它能用简单的话语讲述一段令人难忘的故事。高中音乐教师要重视对新课改的研究,充分站在学生的角度上审视自己的教学工作,注重对学生音乐品味、音乐兴趣和音乐情怀的良好塑造,重视在音乐鉴赏课中对学生道德和多元意识的有机培养,让音乐学习和鉴赏不单单是一种任务,更成为学生们所喜欢、所需要的一种成长行为,带领学生真正走进音乐艺术的殿堂去品味其中所蕴含的真情、真知和真美,从而为他们日后的成长指明正确的方向。

参考文献:

- [1] 林欣.让音乐教学情感飞扬——高中音乐鉴赏课中的情感体验[J].吉林教育,2015(01):35.
- [2] 单吉平.让音乐教学情感飞扬——高中音乐鉴赏课中的情感体验[J].新课程研究(下旬刊),2013(10):180-181.
- [3] 叶红.对于高中音乐鉴赏课中的情感体验研究[J].中学时代,2014(08):207-208.
- [4] 赵小梅.高中音乐鉴赏课中的情感体验探究[J].高中生学习(师者),2013(10):93.