

探讨小学美术教学中学生色彩感的培养

陈鹏伟

(甘肃省岷县梅川镇车路小学, 甘肃 定西 748400)

【摘要】在素质教育不断深化的背景下, 美术教育也受到了更为广泛的关注。美术教学的实施有利于强化学生的审美能力, 增强学生的情感体验, 特别是在色彩感的培养上, 对学生学科能力、美术素养等方面的发展都有着极为积极的作用。作为新时期的教师, 要发挥课程优势, 加强对小学生色彩感的培养, 为学生全面发展保驾护航。基于此, 以下就将小学美术教学作为载体, 首先分析色彩感培养的作用, 接着就色彩感培养的原则和策略展开探究, 希望提供参考。

【关键词】素质教育; 小学美术; 色彩感; 美术素养

小学是学生接受系统教育的初始阶段, 美术是小学教学体系中的重要组成部分, 是培养学生认识美与色彩的启蒙教学。在此期间, 加大对小学生色彩感培养的力度是极其必要的。但是, 就以往教学情况来看, 一些教师将重心放在了知识、技能的传授上, 在一定程度上忽视了小学生色彩感的培养。显然, 这与当代教学要求是相悖的。作为合格的教师, 必须对教学理念、思路进行革新, 将小学生色彩感的培养放在重要位置, 保证学生能够有效学习、积累知识, 养成良好的色彩感。那么, 在实际教学中, 从哪些方面入手, 达成这一目标呢? 具体如下。

一、小学美术教学中培养学生色彩感的作用

在小学美术教学中, 对小学生色彩感的培养, 为学生学习和成长起到了关键的作用, 一方面, 它有效强化了学生的学科能力。法国雕塑艺术家罗丹曾经说过: “所谓大师, 就是这样的人: 他们用自己的眼睛去看别人见过的东西, 在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。”就小学美术教学来说, 并非一定要让全体学生都成为杰出的艺术家, 但是对其审美能力和美术素养的培养是至关重要的, 值得被广大教师重视^[1]。而要想感受美、体会美和认识美, 那么就必须具备一定的色彩感, 换言之, 即只有当学生养成了良好的色

彩感, 才能够更好地感知美术的艺术性, 积累丰富美术知识、技能, 为学科能力的发展助力; 另一方面, 它提高了学生的美术素养。核心素养视域下, 如何培养学生美术素养成为了现阶段广大小学美术教师亟待解决的课题。通过对小学生色彩感的培养, 不但可以促进小学生美术学习的深入, 还可以使小学生切实感受到美术要素, 领悟色彩的内涵, 在潜移默化中树立审美意识, 全面提高美术素养。绘画能够让孩子的一生更加富于色彩, 更能发现生活中的美, 并树立乐观、向上的人生态度, 这是卡尔·威特的观点。实际上, 不只是绘画, 美术、艺术都会影响学生的身心发展甚至终身发展, 充实学生的精神世界, 健全学生的人格。美术的力量是巨大的, 当学生养成良好的美术能力后, 学生能够更好地认知世界, 树立热爱生活、人生的理念。

二、小学美术教学中培养学生色彩感的原则

基于色彩感培养的小学美术教学, 教师要想达成预期的目标, 就必须严格坚持主体性、开放性和趣味性原则。首先, 主体性原则。随着时代的发展变化, “教师授而学生受”的教学模式已经无法迎合新时期的要求, 广大教师必须推陈出新, 更好地推动学生全面发展。其中, 师为导, 生为主已经成为了广大教师的共识。什么是师为导, 生为主呢? 它主要指的是学

生是学习的主人，教师要在尊重学生主体地位的基础上发挥自身的作用，循循引导，不代替学生学习，不使学生成为学习的“机器”。在美术教学中，教师要明确学生的主人公地位，引导学生积极参与课堂活动，并充分激发学生的学习自主性、能动性和创造性，让学生由最初的“要我学”逐步转变为“我要学”；采取切实可行的教学方法、手段，促使学生完全投入课堂活动，让学生做到主动参与、全体参与和全面参与，真正成为美术课堂的主人^[2]。其次，开放性原则。美术教学是一个开放的教学空间。其一，心态的开放。在课堂上，学生的心理、心态应当是自由、放松的，这样才能够促进其色彩感的形成和个性化发展。教师要积极转变自身的角色，卸下知识传授者的包袱，与学生和谐、平等相处，让学生能够在课堂上充分发表见解、想法。其二，教学内容的开放。教师讲授的内容不能局限于教材，也不能拘泥于教师的知识视野和特定的学科知识体系，可以立足于学生的学习生活，也可以是学生感兴趣的自然、社会元素。最后，趣味

性原则。兴趣是最好的老师，是学生主动学习的“助推器”。在小学美术教学中，教师要清楚学生的兴趣点，让教学与学生的兴趣点相契合，这样才能更好地切入课程，提高学生的注意力，改善学生的学习水平。

三、小学美术教学中培养学生色彩感的策略

（一）创设直观情境，培养色彩感

小学阶段的学生尚处于成长发展的初始阶段，在此期间，受到成长环境、生活经历等因素的影响，他们的色彩感也会随之改变。所以，在小学美术课堂教学中，教师就要尊重学生之间的个体差异，理解学生的色彩感知能力的差异，通过灵活的教学方法、手段实施美术教学。其中，情境教学法是一个不错的选择，教师可以结合具体教学的内容进行情境的创设，在短时间内唤醒学生的学习激情，让学生如临其境，在逼真的场景中感受各个色彩元素传达的情感，为学生色彩感的培养搭建良好平台^[3]。例如：在教学“我画的动漫形象”这一课的时候，可以明确的是，学生对“色彩的明暗”“色彩的情感”相关知识已经有了



一定的了解,针对这一情况,教师就选择采取情境教学法进行教学,和学生喜闻乐见的“动漫形象”联系起来,为学生创设直观、趣味的教学情境,在情境中实现对学生色彩感的培养。课本拆解了动漫形象的设计过程,学生要自主构思,根据课本上的步骤、流程进行动漫形象的设计和绘制。当学生完成线条的绘制和色彩的填充后,教师顺势导入情境,引导学生从色彩的视角来剖析、解读动漫形象的特征。在课堂上,教师给学生介绍了《汽车总动员》中的一些动漫形象,鼓励学生将其作为绘画的对象,从中挑选一个最喜欢的角色进行绘画。接着,教师将课前准备好的视频展示出来,让学生观看视频,了解红色的“闪电麦昆”、深蓝色的“哈德逊医生”、浅蓝色的“莎莉”、黄色的“板牙”以及紫色的“雷蒙”这五辆颜色不同的汽车发生的故事,并且尝试归纳自己所选的那个动漫形象的性格,在课堂上展示动画电影中的情境。在此基础上,教师再让学生围绕“不同角色的性格和它身上的颜色有什么联系呢?”这一问题展开思考、探讨。通过这一环节,学生发现了一个规律,即角色身上的颜色及其性格是配对的,“闪电麦昆”十分活泼、乐观,也很热情,这和红色通常代表的情感非常契合;“哈德逊医生”身上的深蓝色也突出了它沉稳、安静的性格……在上述过程中,教师以创设情境的方式,将原本抽象的内容变得更加具体、直观,使学生更好地领悟不同色彩蕴藏的情感,明确色彩对美术创作的重要性。

（二）联系生活实际，培养色彩感

艺术源于生活,这点不可否认。作为艺术的具体表现方式之一,美术的艺术作用是不容小觑的。这就要求教师在美术教学工作中,加强美术教学和现实生活之间的联系,将二者有机融合起来,使学生在教师的循循引导中达到培养色彩感的目的。具体而言,小学美术教学中,教师不能将教学局限在教材、课堂上,而是要回归生活,从学生的日常生活入手,促进美术教学内容和生活实际的关联,使学生在观察中体会色彩的运用元素,唤醒学生的美术学习激情,

增强学生的观察能力。在保证安全的情况下,教师可以带领学生走出教室、校园,去郊外或乡下写生,亲近大自然,在大自然的怀抱中学习美术,真切地体会到春夏秋冬的颜色,促进色彩感的良好发展^[4]。例如:春季,组织学生去山间,感受万物复苏、百花齐放的春天;夏季,组织学生去运动场,感受骄阳似火、热情如歌的夏天;秋季,组织学生去农农场,感受金光闪闪、五谷丰登的秋天;冬季,组织学生去操场,感受白雪皑皑、朔风凛冽的冬天。只要善于观察、发现,生活中随时随地都能够看到“色彩”,不论是日常衣着,还是室内陈设,都可以成为学生色彩感培养的“利器”。在日常工作中,教师要发挥自身的作用,引导学生善于从生活入手,发现身边的颜色。例如:在主题为“我爱我家”的色彩演讲活动中,教师将舞台交给学生,让学生上台前分享自己家里的“色彩”。对于学生来说,这样的活动是新鲜、有趣的,他们更加踊跃参与,有的介绍道:“我爱我家,我的家是春天的颜色,主色的青绿色,墙壁上有我画的花草树木,还有一些小动物。我最喜欢的就是我的房间,爸爸妈妈把它装饰成粉色,我就像童话世界里的小公主……”作为教师,要积极引导、鼓励,让学生开口,说出颜色,发现并认识身边的颜色,长时间坚持这一做法,相信学生的色彩感会有良好的提升。

（三）设计趣味游戏，培养色彩感

苏霍姆林斯基是前苏联著名教育实践家和教育理论家,在他看来,如若教师无法让学生产生高涨的情绪和振奋的内心,仅仅是简单、毫无感情的脑力劳动,只会给学生带来疲倦感^[5]。小学阶段的学生年龄较小,活泼、好动,还处于玩耍阶段,所以教师要把握学生的身心特点和成长规律,为学生营造舒适、愉悦的环境。众所周知,大部分学生都喜欢玩游戏,在游戏活动中,他们是神采飞扬、不知疲倦的,如若将游戏融入到美术教学之中,可以将原本生硬的美术教学转变为趣味十足的游戏活动,促使学生全身心融入课堂,在玩中学,学中玩,实现寓教于乐。同样的,在培养小学生色彩感时,也可以从这一点入手,设计

生动、有趣的游戏活动，激发学生的兴趣和积极性，让学生参与进来，在玩乐中实现色彩感的提升。例如：在教学“三间色、三原色的认识”这一课的时候，教师就组织学生开展了“找朋友”的游戏活动。在课前，教师要求学生自主准备画纸，并且将其带到教室，为课堂活动的开展做好准备。在课堂上，让学生拿出画纸，在画纸上涂鸦，画上自己喜欢的色彩。在此期间，教师抛出启迪性的问题：“黄色宝宝现在想找一个朋友，哪个颜色和它最配呢？请大家动手尝试一下，给出自己的答案。”让学生自主搭配颜色。在轻松、趣味的环境中，学生积极参与，探索色彩知识，这对其色彩感的培养极为有益。随着美术学习的深入，学生色域认知也会随之强化，此时，教师也可以组织一些色彩相关的小游戏，为学生色彩感的培养创造更多的可能。总的来说，教师要紧扣教学需要，合理应用教学方法、手段，在保证美术教学质量的同时，实现对学生色彩感的良好培养。

（四）开展实践活动，培养色彩感

《荀子·儒效》中提到：“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之。学止于行而至矣。”在荀子看来，实践对人的思维、对人获得认识是十分重要的。其实，在小学美术教学中，这点同样如此。小学美术教学中培养学生的色彩感，主要是为了增强学生的色彩感知能力和应用能力，让学生学会灵活运用课堂所学，为日后发展奠定良好基础。所以，在开展小学美术教学工作时，教师可以适当延伸，组织学生开展丰富多样的美术实践活动，吸引学生积极参与，使学生在亲身实践中锻炼自身的动手能力、强化色彩应用能力，提高对色彩的把握力，在无形之中形成良好的色彩感。例如：在教学“提袋的设计”这一课的时候，教师就开展了一个主题为“我是小小设计家”的活动，学生自主设计一款提袋，提袋的色彩、内容等均由学生做主。当完成提袋设计后，进入成果展示环节，学生依次介绍本次的设计主旨、色彩搭配等，由师生共同评价，选出最佳的作品，并予以相应的奖励。又如：在教学“流动色彩”这一课

的时候，教师一改以往的方式，根据学生的实际情况，对学生进行了合理的划分，让学生以小组为单位参与接下来的活动。当小组划分完毕后，各个小组合理分工，共同完成教师布置的任务，如组员①用饱和水，调整水彩颜色中的红色、黄色和蓝色，再将其滴落在画纸上；组员②则在组员①的基础上涂鸦；组员③在前两位组员的基础上加入新鲜的元素；组员④则在前三位组员的基础上修改、优化……这样一来，学生在实践中对色彩搭配有了更加深刻的把握，色彩搭配应用能力得以提升，这对学生未来成长发展有着极为积极的现实意义。

结束语：

总而言之，小学美术教学中培养学生的色彩感，有利于强化学生的学科能力、提高学生的美术素养，重要性不言而喻。小学美术教师是教学活动的组织者和开展者，要深刻认识到色彩感培养的作用，严格遵循主体性原则、开放性原则和趣味性原则，通过教学观念、教学方式等的革新，高效实施色彩教学，促进学生对色彩搭配的理解和掌握，并通过适时、适当、适度的引导，增强学生的色彩感知能力，发散学生的艺术思维，为学生后续美术学习和成长发展提供有力支撑。

参考文献：

- [1] 严春. 给学生彩色的天地——小学美术教育中的色彩教学研究[J]. 美术教育研究, 2020(2):165-166.
- [2] 葛路. 新课程背景下小学美术教育中的色彩教学[J]. 美术教育研究, 2020(15):176-177.
- [3] 黄月青. 让学生在色彩的国度穿梭——小学美术色彩教学策略研究[J]. 美术教育研究, 2020(14):146-147.
- [4] 高千惠. 活用多媒体品味色彩的搭配——新课改下小学美术课堂色彩游戏教学探究[J]. 神州, 2020(9):211-211.
- [5] 赵静. 小学美术教学中引导学生感受色彩的方法探究[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(14):667-668.