

# 小学美术合作学习及学生主体性强化路径

王晓莉

(甘肃省定西市岷县禾驮镇立哈小学, 甘肃 定西 748400)

**【摘要】**基于新课改的教育指导思想, 教师在教育教学中要突出学生的主体地位, 引领学生进行自主、合作与探究学习, 培养学生自主学习能力与合作学习精神。在落实中, 教师先要明确合作学习的背景与内涵, 构建小学美术合作学习落实策略, 包括提前设计合作探究问题、创新美术课堂教学方式、认识合作学习重要价值、布置小组合作学习任务。而后通过培养美术学习兴趣、设计优化教学环节、指导合作学习方式、师生共同进行评价等, 强化学生主体意识。小学美术教师根据小学生的学习基础与认知能力, 落实以上策略, 可以提高美术教学成效。

**【关键词】**小学美术; 合作学习; 主体意识; 探究任务; 学习方式

在新课程改革的理念中, 倡导教师在组织与实施各类教育教学中, 应当特别重视凸显学生的学习主体地位, 尊重与关爱每一名学生, 发挥学生学习与创造的主观能动性, 培养学生学习主人翁的意识, 引领学生自主、合作、探究学习。在小学美术教学中, 教师也要秉持新课改的教育思想观念, 根据美术课程主题以及相关教学目标, 结合小学生的认知基础, 根据合作学习的方式组织教学, 培养与强化学生主体性地位。在小学美术合作学习中, 教师要让学生认识到自己是课堂上的小主人, 应当积极主动参与自主学习、合作学习、探究创造等。教师也要将更多的主动权交给学生, 通过多提问、布置合作学习任务, 达成合作学习目标。

## 一、合作学习的背景与内涵

合作学习, 是指为完成一些共同的学习任务, 学生进行明确的责任分工, 参与互助学习, 在这个过程中各抒己见, 发挥群策群力的优势, 更好解决各类问题。合作学习最早源于 20 世纪 70 年代的美国, 后续经过补充完善、创新创意等, 形成了一种富有创意、实效性强的教学理论和策略。合作学习是在目标结构理论、发展理论的基础上形成与发展起来的, 具有丰富的教育功能, 能够培养学生合作精神, 提升学生交往能力, 激发学生竞争意识, 培养学生创新精神, 使之形成平等、互助、协作等思想观念, 提供学生心理承受能力, 激励学生主动学习<sup>[1]</sup>。

因此, 基于合作学习的小学美术教学中, 具有诸多优势。合作学习可以分为多种方式, 包括问题式、表演式、讨论式等, 小学教师要根据美术课程主题与主要内容, 明确主要教学目标, 合理选用适当的教学方式, 强化学生主体性。

## 二、小学美术合作学习落实策略

### (一) 提前设计合作探究问题

小学美术课程中, 总体上分为古今中外的作品赏析、绘画创作、手工制作这三类, 更好落实合作学习的教学策略, 教师要在明确合作学习的内涵基础上, 根据小学生的认知基础与学习能力, 提前做好全方位备课, 构建合作学习的流程, 提前设计关于合作学习的学案和课件, 在其中融入各种各样的合作探究问题。这些问题可以放在预习学案中, 也可以融入课堂教学的课件中。教师要明确问题设计的目的, 提出的问题要遵循由易到难、循序渐进的原则, 具有较强的针对性, 符合课程内容与学生的认知基础。通过提出各类合作探究问题, 可以让学生明确应该合作学习哪些知识, 认识学习的目标方向, 激发学生探究兴趣, 调动学生的合作学习积极性, 促进学生更好参与合作学习<sup>[2]</sup>。

例如, 人教版四上的《我是汽车设计师》, 主要教学目标包括: 认识汽车发展史和未来发展的趋势, 明确汽车组成结构和外形特点, 能自主设计独特的汽车, 运用绘画、手工制作等形式展现。教师通过分析基本学情, 明确本课内容与目标, 制作学案与课件, 基于生动的图片与微视频, 提出相关问题: 什么是汽车? 汽车都分为什么类型的? 汽车是由哪些部分组成的? 汽车都有什么颜色的? 汽车具有哪些优点? 汽车可能会带来哪些问题? 你想设计出一辆怎样的汽车? 这些问题由浅及深, 紧贴本课主题与教学目标, 可以引发学生积极思考与合作探究。

### (二) 创新美术课堂教学方式

根据实际教学经验, 我们可以看到不同学生有着

不同的优势或者特长，比如在美术方面，有的学生擅长鉴赏作品，有的学生擅长绘画，有的学生擅长手工创作，有的学生擅长拼搭等，如果让他们单独完成某项任务，可能完成的并不是太好，但是如果组建合作小组，发挥各自的优势，可以更好地完成相关任务。合作学习的精髓在于学生之间通力合作，发挥各自的优势，因此教师要组建混合式小组，将不同特点的学生安排到一个小组中，共同完成某项美术学习或者创作任务。通过发挥混合式合作小组的力量，可以更好提升合作学习的教学效果。

例如，人教版四上的《精美的邮票》，本课程与设计、应用、造型和表现相关，包括邮票的历史、种类、特点等内容。结合新课标与本课内容，确定本课程的教学目标：欣赏邮票独特的图案构图与色彩，感受独特的艺术美；通过布置赏析与创作任务，培养学生设计与动手制作能力，提高学生感受美与表现美的能力。本节课程需要准备绘图纸、卡纸、蜡光纸、油画棒、水彩笔、刻刀、胶水等器材，在让学生掌握邮票基础知识后，教师布置设计邮票的任务，让每个小组设计出关于环境保护主题的邮票。小组成员纷纷发挥自身优势，积极参与设计和制作。

### （三）认识合作学习重要价值

小学美术教学中，促进学生积极参与合作学习，还要让学生认识到合作学习的重要价值，这需要让学生尝到“甜头”。因此，教师可以根据小学美术的课程主题，明确其中的学习目标，通过创设小组合作竞赛活动，布置一些合作学习与探究的任务，让各小组的学生通力合作，在限定的时间内共同解决问题、完成任务，然后进行分组展现。教师根据各小组学生展现情况进行评判，奖励和表扬优秀的小组，起到榜样示范的作用。

例如，人教版四上的《有创意的书》，本节课是让学生认识所涉及手工书的知识，学习设计手工书的原理和方法，激发学生创新意识，培养学生审美情趣、设计能力、鉴赏能力等。基于这些内容，教师可以创设合作设计和制作手工书的任务，要求学生在限定的时间内完成设计和制作。这需要学生认识关于书籍设计的各方面基础知识，如造型、封面、扉页、插图、版式、开本等，学会合理运用纸张等材料；以及会运用手绘、剪贴、剪纸、镂空等手工操作，会运用电脑打印，会粘贴树叶、羽毛等实物。经过一段时间的合作学习与共同创造，各个小组分别完成了各自的任

### （四）布置小组合作学习任务

根据合作学习的基本内涵，运用在小学美术教学中，教师还可以布置小组合作学习任务，这些任务包括课前预习任务、课中探究任务、课后复习或创作任务等。通过让学生完成相关小组合作学习任务，可以更好发挥合作学习的优势，让学生更好地熟悉美术课程基础知识，掌握鉴赏、绘画、手工制作的方法和技巧，能够将所学知识和技能运用到现实生活中，参与各个方面的创新创作。

例如，人教版四上《创编的乐趣》，这节课教学目标主要是：认识纸艺穿编的规律，学习一般穿编的技法，设计和制作简单的装饰品；在学习与创作中感受穿编的工艺制作乐趣，认识其实用性和装饰性的功能，提升看图鉴赏、设计制作、动手操作等方面的能力。开展本节课的教学，教师除了准备关于纸带穿编的教学课件与微视频，还要准备各种颜色的纸条、粘合剂、剪刀等材料。在课前，教师布置预习任务，让学生阅读教材，认识关于纸带穿编的基础知识，可以让学生两人合作完成；在课中，教师组织穿编制作简单装饰条的任务，让各个小组参与合作学习；在课后，教师布置小组合作编织小篮子等的任务，要求各个小组成员发挥各自的优势，共同完成这项任务，在完成后互相评价，交流不同的穿编方法，总结更加科学、更为高效的纸艺穿编的方法。

## 三、小学美术强化学生主体性的路径

### （一）培养美术学习兴趣，激发学生主体意识

兴趣是最好的老师，在兴趣的驱动和引领下，学生可以更加积极、更为主动参与课堂学习中，参与合作学习中。因此，对于小学美术合作学习，教师首先要培养学生美术学习的兴趣，通过多让学生如自己学习与创作，布置合作学习任务，激发学生主体意识，更好培养学生自主学习与合作探究的能力。教师要重视多媒体工具与互联网资源的运用，根据美术课程主题内容，提前搜集与制作相关课件，在课堂上通过展现生动直观的动画、图文并茂的课件，采取故事导入、歌曲导入、情境导入等，吸引学生眼球，有效激发学生学习的兴趣。

例如，人教版五上的《画龙点睛》，本课结合关于龙的传统文化，组织开展关于欣赏和评述、设计和应用、造型与表现的课程，让学生在欣赏关于龙的作品中、设计关于龙的形象中，了解中国龙的文化、历史等，使之体会龙的精神。教师可以提前准备有关龙的动画视频和相关漫画，比如画龙点睛、龙飞凤舞、叶公好龙、龙马精神等，以此吸引学生主动观看和思考。基于这些内容，教师提出问题：

你知道它们的共同点是什么吗？你觉得龙的不同部位分别像什么？你还知道哪些关于龙的成语典故？通过这些提问，引发学生深入思考，可以快速导入本课教学，促进学生积极参与阅读、思考和探讨中，激发学生主体意识。

#### （二）设计优化教学环节，提高合作学习效率

小学美术课堂教学时间比较有限，要想在有限的美术课堂上教授更多的美术知识，培养学生审美意识与审美能力，提高学生设计能力、创作能力等，教师还要设计优化教学环节，更好提高小学美术课堂合作学习效率。这主要分为“先试后导法”“先练后教法”：先试后导是先不讲解绘画技法或制作方法，而让学生自行观察代表性的示范作，跟着绘画或制作，教师进行监督和及时指导，将更多的课堂时间交给学生；先练后教是让学生根据自己理解的知识参与练习，教师根据学生展示情况进行系统性讲授，让学生先合作解决问题，之后进行讲解。这些教学方式各具优势，教师可以根据具体内容与实际情况，合理选用相关方法，设计与实践更加优化的小学美术合作学习方案。

例如，人教版五上的《陶泥的世界》，这节课主要是让学生运用陶泥的材料，参与揉一揉、搓一搓等动手活动，运用细软的陶泥制作成构思巧妙、千变万化的作品。本课的主要学习要求包括：欣赏优秀的陶艺作品，认识其主要造型特点；认识陶泥盘条制作的方法，试着进行动手盘条；常使用普通泥或者陶泥制作一些生活用品。教师可以结合“先试后导法”进行教学，先出示各类陶泥作品的图画与实物，如茶杯、茶壶、花瓶、锅碗等，让学生认真观察，合作探究造型特点；然后通过小组合作，参与动手设计和制作；教师根据具体情况，进行针对指导。

#### （三）指导合作学习方式，增强学生主体意识

传统的美术教学方式，无法突出学生主体地位，不利于培养学生创新精神、创作能力，导致学生思维不够活跃，无法创作出创新性十足的作品。基于合作学习的理论，教师要在美术教学的各个方法进行实践，指导学生合作学习方式，通过布置一些合作学习、共同探究任务，增强学生的主体意识。这些方式包括被动学习转为自主学习，个体学习转为合作学习，被动接受变为主动探究。

例如，人教版五上的《元宵节里挂彩灯》，通过研读本节课的主要内容，完善课前备课，确定课程教学目标：认识元宵节风俗习惯，学习彩灯的制作方法，通过欣赏彩灯，感受元宵节的热闹氛围，培养学生热

爱中国传统节日文化的情感。教师要改变过去直接讲授的教学方法，而是通过创设生动的问题情景，提出问题激发学生兴趣，展示自主学习的材料和微视频，让学生参与自主学习、小组讨论、合作探究，完成基础学习任务，运用彩纸、毛线和剪刀等设计和制作彩灯。教师根据各小组学生的学习情况，适当进行指导，帮助学生更好完成相关任务。

#### （四）师生共同进行评价，培养学生学习自信

课后评价是合作学习的重要组成部分，教师要改变过去单一的评价方式，而是采取师生共同评价的方式，教师与学生一起进行科学、系统、完善的评价。在评价中，教师不能仅仅针对结果进行评价，而是要根据学生参与合作学习的过程、合作学习的态度等进行综合考量，打出合理的分数，作出更加合理的评价。通过学生自主评价、小组互相评价、教师总结评价，多表扬和鼓励学生，培养学生参与美术学习的自信，可以提高小学美术合作学习的效果。

例如，人教版五上的《会跳的玩具》，本节课是一堂工艺制作的课程，要求学生运用纸张作为基本的制作面材，塑造有趣的立体形象，即为纸塑。通过本课的教学，培养学生概括能力、想象能力、创造性思维、设计能力和动手能力。在学生创作完成后，教师先让各个小组进行自主评价与互相评价，然后根据课堂上的观察情况，与最后的结果结合，作出理性评价，对于做的好的小组要多多表扬，对于做的一般的小组要多多鼓励，这样可以培养学生美术学习的自信。

#### 结语

综上所述，新课改背景下的小学美术教学，教师要转变传统的教育观念与教学方式，更加重视突出学生学习主体地位，通过组织合作学习，引领学生独立思考与自主学习，通过参与小组合作探究，更好学习知识与解答问题，强化学生主体性。根据小学美术教学的情况，结合小学生的美术学习基础与认知特点，教师运用合作学习组织实施教学，重点是引导学生参与小组合作学习，通过让学生学习美术基础知识、完成相关创作任务，发挥合作学习优势，能够提高美术教学的效果，培养学生鉴赏能力、创作能力、核心素养。

#### 参考文献：

- [1] 齐凌芳. 小学美术实施合作学习强化学生主体性的思考 [J]. 美术教育研究, 2020(18):149-150.
- [2] 王家丽. 小学美术课堂有效实施合作学习的探索 [J]. 科普童话: 新课堂, 2017(22):19.