

小学语文古诗词教学与情感陶冶浅谈

后旺东

(甘肃省定西市岷县梅川镇中心小学, 甘肃 定西 748400)

【摘要】古诗中蕴含着丰富的文化精髓,在小学语文教学中,教师要加强古诗的重视,借助古诗培养学生的文化品格,加强情感陶冶,带领学生走进古诗的世界,领悟古诗中的情感。教师要创设教学情境,领悟古诗内涵;整合资源,调动学生情感;抓住想象,感悟古诗情感;提高自身素养,加强情感陶冶,提高教学质量,促进学生全面发展。

【关键词】小学语文;古诗教学;情感陶冶

新课程对古诗的重视程度不断提高,语文教师必须认识到古诗的重要性,探究有效的教学策略,将情感教育渗透到古诗教学中,充分发挥古诗的作用,对学生进行情感熏陶。古诗是经过长期发展传承下来的文化经典,是中华民族几千年智慧的结晶,有着深厚的思想内涵和文化精髓,在古诗教学中,教师要加强情感熏陶,培养学生良好的审美情趣,体会古诗中的思想,促进学生健康思想和健全人格的形成。同时,古诗的语法、意象较为深奥,是学生学习中的难点,教师必须意识到当前古诗教学中的问题。本文将简要阐述小学语文古诗教学现状,分析情感陶冶在古诗教学中的必要性,探究在小学语文古诗教学中如何加强学生情感熏陶,并提出有效的教学方案。

一、小学语文古诗教学现状

随着素质教育的发展,虽然语文教育进行了改革创新,认识到了古诗教学的重要性以及情感对学生发展的价值,但在实际教学过程中,许多教师缺乏情感教育意识,无法发挥古诗的情感价值,不利于学生综合能力的提升。在古诗教学中,只有深入掌握故事的情感内涵,挖掘故事的思想,并使用新型、有效的教学方式引导学生学习古诗,在潜移默化中影响学生,才能充分发挥古诗情感陶冶的作用,激发学生的情感,陶冶情操,从而塑造健全的人格。然而,受应试教育和传统观念影响,部分教师仍旧采用单一的模式教学,在课堂中处于领导者地位,向学生灌输古诗知识,将古诗中的内容、意义以及情感等直接告诉学生,要求学生在课堂上听和记忆,在课后背诵记忆^[1]。学生在学习过程中缺少思考和发声的机会,不能及时发表自己的见解,对古诗的

理解浮于表面,不能产生深刻的认知,无法体会古诗的情感。同时,教师受传统思想和自身能力的限制,对古诗情感缺乏了解,没有深入探究古诗情感思想,在古诗教学中不能很好地进行情感渗透,学生对古诗难以产生共鸣,认为古诗学习仅仅是为了完成教师的任务,不了解古诗中的情感,不利于学生学习能力的提升。因此,在新课程改革背景下,教师必须要加强对情感陶冶的认知,在古诗教学中渗透情感教育,陶冶学生的情感,让学生认同古诗,在古诗获得深刻的体验,促进学生审美能力和鉴赏能力的提升。

二、情感陶冶在古诗教学中的必要性

(一) 培养学生的学习能力

中华文化博大精深,是中华民族智慧的结晶,有着深厚的内涵,古诗是中华文化中的重要组成部分,在语文教育中占据着重要的地位,对学生有着不可替代的教育意义,为此,在语文古诗教学中,教师要渗透情感教育,利用古诗进行情感陶冶,让学生感受古诗中蕴含的文化情感,培养学生的文化素养。将情感教育融入到古诗教学中,能够对教学内容进行优化,时期更加富有活力,体现文化之美,让学生多方面了解古诗中的文化和情感,拓宽学生的知识面,了解中华优秀传统文化,感受文化的魅力,提高学习热情,促进学生古诗鉴赏能力、审美能力和学习能力的提升^[2]。同时,通过情感陶冶,能够让学生积极参与课堂学习,使课堂更加生动、活跃,在课堂中加强师生间的互动,从而提高教学效果。新课程改革对语文教学的要求较为严格,在古诗教学中,教师要以核心素养为目标,渗透情感教育,不断探究新的教学方法,挖掘古诗中的情感,加强

对学生的情感渗透,培养学生的综合能力,促进学生审美情趣和文化素养的提升。

(二) 培养学生正确的思想价值观

古诗是中华民族瑰宝,有着悠久的发展历史,然而,由于古诗与现代生活距离较为遥远,而小学生认知能力有限,难以理解古诗的内涵,不了解古诗价值,对古诗的学习停留在背诵记忆阶段,对古诗中的情感缺乏认知,对古诗不感兴趣,不利于古诗文化的传承。教师肩负着教书育人的重要职责,在古诗教学中渗透情感熏陶,让学生参与到教学活动中,了解古诗文化,体会古诗中的情感,能够加深学生对传统文化的认知,感受古诗蕴含的文化思想,欣赏古诗中的语言美和意境美,在古诗学习中获得情感熏陶,加深学生情感体验。在语文教学中,通过渗透情感教育,对学生进行情感陶冶,不但能够加强学生对古诗文化的了解和认识,还能够加深学生的情感体验,陶冶情操,让学生深刻感受古诗的情感价值,主动学习古诗,接受古诗文化的情感熏陶,培养学生正确的思想价值观念,促进学生道德品质的提升。

三、情感陶冶在古诗教学中的渗透策略

(一) 创设教学情境,领悟古诗内涵

在小学语文古诗教学中,教师要结合古诗内容创设情境,让学生对古诗有更加整体、全面的认知,在情境中感受古诗的文化美,体会古诗的意境,调动学生的情感,使学生认同古诗,与古诗进行情感共鸣。教师可以借助现代化手段创设情景,以更加多样化的方式呈现画面,营造良好的教学氛围,将图片、文字与音乐相互结合,调动学生的多重感官,让学生发表看法,对古诗产生共鸣,培养学生的学习能力^[3]。

例如,在《江南春》的教学中,这首古诗表达了诗人对江南春天的喜爱和赞美事情,教师可以播放舒缓的音乐,展示江南绿意盎然、百花齐放、江南烟雨朦胧的景色,营造良好的氛围,让学生阅读古诗,欣赏音乐,体会古诗的意境。同时,教师要给学生创造在我展现的机会,让学生用自己的叙述古诗中的情境,走进古诗的世界,感受古诗中蕴含的情感,陶冶情操。通过创建情境,能够加强学生对古诗意境的感知,与作者产生情感共鸣。如在《黄鹤楼送孟浩然》的教学中,教师要提前搜集资料,结合古诗内容制作教学视频,在教学前,先播放具有古典韵味的音乐,以音乐为背景引导学生进行古诗朗读,让学生走进古诗,了解古诗内容,教师要

用充满诗意的语言介绍古诗,带领学生走进美丽的扬州,在古诗中欣赏扬州的美景,将语言、音乐与情境相结合,带领学生走进自然,走进生活,让学生在真实的情境之间中感受古诗的内涵,感知古诗的魅力,对古诗内容充满兴趣,再播放教学视频,图文结合,调动学生的视听感官,提高古诗的感染力,让学生对古诗充满兴趣,培养学生的学习能力。同时,教师要突出学生的主体地位,鼓励学生发言,表达自身的情感,深化理解和认知,提高学生的理解和学习能力。

(二) 整合资源,调动学生情感

在古诗教学中,古诗的内容丰富多样,虽然它们的内容、背景和作者不同,但都表达了同一种情感主题,教师要古诗进行整理分类,整合相同主题的古诗。以“送别”为例,语文教材中有许多与送别有关的古诗,如《送孟浩然之广陵》是李白的作品,作者在诗中借长江之水表达了对友人的情感,朋友之情就如同长江水一样滔滔不绝;《赠汪伦》借潭水之深表达了对友人的情感;《送元二使安西》描绘了在清晨以酒送友的情境,借助细雨、杨柳表达了对友人离去的伤感。在教学中,教师要改变单一的教学方式,整合古诗资源,围绕主题开展古诗教学,让学生把握古诗的基调,激发学生的情感。如在《送孟浩然之广陵》的教学中,教师可以播放音乐《送别》,营造良好的课堂氛围,引导学生学习古诗,了解这首诗的情感,再将以往所学的相同主题的古诗相结合,调动学生的情感^[4]。同时,教师要以题材为桥梁,将相同题材的古诗相结合,引导学生探究同题材不同主题或通同题材同主题的古诗。如在《江雪》的教学中,教师可以将其与《题秋江独钓图》相结合,提出问题:这两首古诗分别描绘了怎样的画面?蕴含着怎样的情感?让学生自主阅读古诗,将两首古诗相互比较。通过阅读发现,这两首古诗所描绘的地点、时间相同,但所表达的情感却截然不同。前者是柳宗元被流放永州,在仕途失意指示所写,后者是王士禛担任刑部尚书,在仕途得意之时所著,教师可以向学生介绍相关的时代背景,拓宽学生的视野,让学生在了解作者经历、创作背景的基础上赏析古诗,将两首古诗相比较,感悟古诗的情感,体会作者在创作时的心情,深入理解古诗内涵。

(三) 抓住想象,感悟古诗情感

古诗的语言精练、简洁,用寥寥数语描绘了广阔的意境,小学语文教材中大多为五言与七言,

语言简洁,情感深厚,具有丰富的想象空间,教师要发挥学生的想象力,让学生对古诗内容进行想象加工,在头脑中形成具体的画面,与作者形成情感共鸣,感悟古诗的情感。小学生认知能力有限,在想象中会不自觉地自身的生活经验融入其中,营造出贴近生活、贴近古诗内容的场景,调动学生的情感,使学生在古诗学习中获得情感熏陶。例如,在《竹石》的教学中,教师要引导学生展开想象,将竹石拟人化,想象竹石在环境恶劣的悬崖峭壁上顽强生长的画面,感受竹石身上坚毅的品质,体会作者在古诗中蕴含的思想情感,通过想象理解古诗的内涵,促进学生情感升华。意境是古诗表达情感的主要方式,作者的情感与古诗的画面相互融合,形成古诗的意境,要想理解古诗的内涵,体会古诗的美,就必须“入境”,走进古诗,领悟诗人的情感。以《游子吟》为例,这首诗用简短的六句话描写了母亲为即将远行的游子缝衣服的场景,通过平常的小事体现了母爱的伟大,古诗的语言自然清新,内容含蓄深刻,意境优美。作者在学习古诗时,要根据已有的经验对内容进行想象加工,构成新的画面,唤起学生的情感,通过联想融情入境,体会古诗的艺术,领悟诗人在古诗中寄托的情感。

(四) 提高教师素养,加强情感陶冶

在语文教学中,必须提高教师的专业素养,提高教师对古诗文化的掌握,在古诗教学中宣扬传统文化,培养学生对古诗文化的热爱之情,加强情感熏陶。教师作为学生的引导者,自身的文化水平和知识素养是影响教学质量的关键因素,学校要加强对教师的培训,定期开展教研会、培训会,培养教师的古诗文化和语文专业知识,提高教师的教学水平,让教师意识到情感熏陶的重要性,在日常古诗教学中,根据学生的实际情况,对教学课程和教学方法进行优化创新,强化情感教育,陶冶学生情感。信息技术的普及使教学手段越来越多样化,教师要发挥信息技术的作用,借助互联网资源、多媒体技术和学习软件等优势,引导学生自主学习,将音频、图片、文字与动画有机结合,创设活跃、生动的教学环境,加深学生的认知,培养学生的学习能力。此外,教师要重视朗读教学,古诗具有语言美和意境美的特点,语言强调合辙押韵、平仄搭配,字句工整,对仗整齐,读起来铿锵有力、朗朗上口,能够感受语言的节奏和韵律。在语文古诗教学中,教师要根据古诗

语言的特点,指导学生进行朗读,在朗读初期,学生不了解古诗的节奏,教师可以进行范读,读出节奏和感情,再让学生进行齐读、对读、自由读,在反复朗读中体会古诗的情感^[5]。由于小学生认知能力有限,教师不能过于强调某个字、某个音的读法,如果直接将古诗中具体读法、节奏直接告诉给学生,让学生针对某个音进行轻读或重读,不符合学生的认知规律,不但不能提高学生的朗读能力,反而将本末倒置。因此,教师要渗透情感教育,让学生领悟古诗中的情感,有感情地朗读课文,体会古诗的内涵,真正走进古诗,加深学生对古诗的掌握。例如,在《闻官军收河南河北》的教学中,教师要重视学生的朗读体验,先向学生介绍古诗背景,了解诗人的经历,再引导学生精读古诗,感受诗人在诗中寄托的情感,最后深入探究古诗内容,感受古诗的情感,明确古诗明快自然的情感基调,古诗表现了诗人突然收到捷报的喜悦之情,从侧面体现了诗人常年漂泊在外,想家而不能回,如今收到喜讯,喜悦的情绪一下冲散了以往的抑郁,于是立刻收拾行囊,迫不及待地踏上了返乡的归途,对胜利的喜悦之情难以抑制,表达了诗人真挚的爱国情感。通过朗读教学,让学生用愉快的语气表达古诗的情感,激发学生的爱国之情,感受诗人高尚的精神世界。

四、结束语

总而言之,小学语文教师必须要明确古诗教学目标,将情感教育渗透其中,挖掘古诗中的情感,围绕学生开展教学活动,让学生主动学习古诗,阅读古诗内容,了解古诗情感,在学习中思考,理解古诗的情感,与古诗产生情感共鸣,深化情感体验,从而提高教学质量。

参考文献:

- [1] 董春梅. 浅谈小学语文古诗词教学[J]. 散文百家·国学教育, 2018, 000(004):145.
- [2] 董佳国. 关于小学语文古诗词教学的情感陶冶策略研究[J]. 学周刊A版, 2020, 000(018):61-62.
- [3] 袁斌. 小学语文古诗词教学的情感陶冶策略研究[J]. 好家长, 2019(23):199-199.
- [4] 丛领. 小学语文古诗词教学的情感陶冶策略研究——以《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一课为例[J]. 基础教育论坛, 2018, 000(047):50-52.
- [5] 刘国芬. 浅析提高小学语文古诗词教学的有效策略[J]. 读写算, 2018, 000(029):125.