

小学音乐课堂“高效性”的实现方法分析

张碧娟

(甘肃省定西市岷县十里镇中心小学, 甘肃 定西 748400)

【摘要】在素质教育理念不断深入人心的背景下,各教育阶段越来越重视音乐课程,尤其是小学阶段,对学生音乐素养和综合能力的培养有着积极意义。小学生正处于提升能力、打牢基础的重要时期,音乐技巧与乐理知识的学习极为关键,但在课堂实际学习环节存在理解不足、掌握不牢、兴趣不足等问题,不利于学生音乐水平的提升,因此构建高效的音乐课堂势在必行。本文针对小学音乐课堂“高效性”的实现原则展开分析,并试探性提出几点方法,以便相关人士借鉴和参考。

【关键词】小学音乐课堂;高效性;实现方法

音乐既是素质教育的重要内容,也是小学阶段的主要课程,学生通过学习能掌握更多的音乐技能和知识,增强自身的创新意识和审美能力,满足新课改要求。现阶段,纵观小学音乐课堂教学情况,普遍存在学生缺乏学习兴趣的问题,教师在课堂环节无法充分调动学生学习的主动性与积极性,导致课堂低效,所以如何实现音乐课堂的“高效性”成为教师亟待解决的问题。

一、小学音乐课堂“高效性”的实现原则

小学音乐课堂“高效性”的实现原则包括:①开放性原则。由于认知能力、成长环境和性格等方面的差异,不同的学生对音乐的爱好、认识和理解有所不同,所以教师构建高效课堂时不能只单纯依托于教材来固化教学的要求、内容、目标等,以免因教学刻板而束缚学生思想,导致学生失去学习的热情^[1]。教师应当以开放性原则为依据,注重教学的多元化和系统化,适当加强与其他科目的联系,为学生提供充足的自主学习和探究空间,让学生在交流合作中强化音乐素养,充分感知音乐的魅力和学习的乐趣。

②民主性原则。在音乐知识的探索和学习过程中,学生之间存在显著的差异,需要教师想方设法构建宽松愉悦的教学环境,激发学生对知识的学习热情和探索兴趣,以此构建高效课堂。换言之,教师要多从学生的角度思考或看待问题,尊重学生的不同想法,彰显学生在课堂上的主体地位,让学生激发学习的积极性和自信心,快乐学习音乐知识,获得音乐潜能的发掘。

③基础性原则。小学生对音乐有着浓厚的学习兴趣,在日常的生活中会频繁接触音乐知识,如在观看动画片或电视剧时会出现各种流行歌曲与儿

歌,而歌曲中愉悦、欢快的情感能很好地吸引和感染学生,促使学生不自觉模仿和学唱^[2]。在小学音乐课堂教学活动中,针对音乐知识的讲授不只局限于学生熟悉的歌曲,还涉及乐器、乐谱等诸多方面,可能会造成学生学习兴致不高,加上学生的综合素养有所差异,这就需要教师在课堂上秉持基础性的原则,充分意识到学生的差异化特征,结合学生的认知能力展开讲述,尽量兼顾所有学生的学习需求。当然要想做到这一点,教师必须要深入钻研教材,分析教学活动是否能顺利进行、教学内容能否吸引学生的课堂注意力等。

二、小学音乐课堂“高效性”的实现方法

小学生缺乏一定的生活阅历和经验,各项能力尚未完全形成,在音乐课堂上常常会有“知道什么是唱歌,但不会唱”的问题。所以,在开展小学音乐教学活动时,教师要让学生认识音乐,走进音乐,通过切实可行的策略加强学生对音乐的认知,使学生从小形成良好的节奏感、韵律感,为其艺术素养的发展打下良好基础。

(一)激发学习兴趣

兴趣是激发学生探究事物的内在动力,只要激发学生对音乐知识的学习兴趣,才能促使学生主动投入到音乐课堂活动,与音乐作品传达的情感进行交互,为高效课堂的构建奠定坚实基础。小学生的年龄小,对新奇的事物充满探究欲及好奇心,所以教师在音乐课堂中要善于激发学生的学习热情,让学生以饱满的情绪参与到课堂知识学习活动中,提高课堂教学效率^[3]。以《童年的回忆》为例,教师可以从学生的兴趣点着手,在课前环节导入“123木头人”“跳房子”等童年游戏,让学生在游戏中

回忆童年生活，顺势引出课题；然后向学生展示音乐歌曲，鼓励学生在聆听环节依照图谱形状用手势进行滑动，与同伴分享自己喜欢的判断；接着，带领学生跟随歌曲的节奏进行模仿，如模仿小乌龟爬或小兔子跳等，在模仿中对歌曲节奏进行初步体会，在此基础上适时提出问题：歌曲第一、二段有着怎样的速度？利用问题引发学生思考，在思考中始终保持学习和欣赏歌曲的浓厚兴趣；最后，组织学生以歌曲节奏为依据进行舞蹈动作的自由创编，用动作表达情感，提高学习兴趣。

（二）巧用现代科技

音乐课程标准强调课堂教学的体验性，即：要求学生音乐作品予以完整地聆听，感知作品的特征和风格。要想让学生更好地体验音乐作品，教师在课堂教学环节应当巧用现代教育技术，借助其视音频、图像等功能来刺激学生的感官，促使学生多元化思考，优化学习效果^[4]。例如：音乐歌曲《嘎达梅林》是对蒙古族英雄反抗反动军阀和封建势力的歌颂，教师在课堂教授环节可以抓准时机播放电影《嘎达梅林》的相关片段，并在片段中加入歌曲，吸引学生的课堂注意力。在观看过程中，引导学生分析乐句之间的关系，并要求学生对歌曲蕴含的情绪加以感受，尝试跟随马头琴进行哼唱。如此一来，学生能够在视频内容的引导下认识马头琴的特点和该歌曲的风格，对蒙古族的风土人情、生活习惯有直观感受，激发对民族英雄的热爱之情。

（三）做好课堂互动

不同于小学阶段的其他课程，音乐科目既要依托于教师的讲授，也要依赖于师生之间的课堂互动，这样方能实现最佳的学习效果。对此，教师应当在课堂教学中发挥出学生的主体性作用，注重与学生之间的有效互动，通过合理的方式来帮助学生学习音乐知识，体验音乐的独特魅力，实现高效课堂的构建目标。比如：讲授《蜗牛与黄鹂鸟》的音乐作品时，教师要引导学生自行探索歌词，对歌词传递的故事及蕴含的寓意展开分析，尝试探寻和领会歌曲的节奏。在学习过程中，有些学生可能无法深入理解节奏，这时教师可以从旁引导，要求学生结合歌词的节奏进行朗读，在此基础上随机抽取学生上台演唱，其他学生认真聆听，对演唱学生表演中出现的现象展开分析和讨论，得出科学的解决措施。在这样的方式下，课堂氛围会变得和谐融洽、活泼轻松，课堂互动成效更加显著，有利于实现高效的音乐课堂。

（四）引入教学游戏

过于死板的知识不仅会降低学生的学习激情，还会降低课堂教学效率。小学生活泼好动，教师可以立足于教材内容，在课堂教学环节适当引入音乐游戏，以此丰富音乐知识，活跃课堂氛围，提高学生学习的兴趣和效率。通常音乐教材的很多内容都源于大自然，因而教师可以选择与自然相贴近的游戏方式，借助模仿训练来提高学生的音乐鉴赏能力及审美水平；或者是鼓励学生参与游戏的制作和设计过程，通过自主思考实现主体意识的增强和思维的发散^[5]。以《欢乐谷》为例，该教学的主要目标就是引导学生关注生活中的动画音乐，故而教师在课堂环节可以带领学生利用常见乐器来模仿熟悉的动画音乐，如三角铁、小铃、沙球等，在各种模仿游戏中增强成就感、激发创造力；然后趁热打铁，鼓励学生参与音乐创造比赛游戏，通过精神和物质奖励的方式来激励学生，提高学生的音乐创造和模仿能力。又如：讲授《我是草原小牧民》时，组织学生参与到“棒棒棒棒我来接”的游戏中，其中手拿小木棒的学生歌唱歌曲，木棒指向的对象需接唱下一句，如若唱错，则需表演节目。这样的游戏教学能活跃课堂气氛，提高学生的课堂参与度和学习主动性，对构建高效课堂有积极意义。

（五）注重音乐创编

音乐能帮助学生开发智力、启迪心智、培养创造力和想象力，在音乐课堂教学中鼓励学生创编音乐，有利于更好地发展学生的综合能力，故而教师要注重对学生音乐创编的引导，带领学生改编歌词，组织学生进行多形式的演绎，如绘画、舞蹈、舞台剧等，以此构建高效课堂^[6]。以《时间像小马车》为例，歌曲通俗易懂，蕴含的道理较为深刻，易于学生理解和学唱，能让学生学会珍惜时间。在具体讲授环节，教师可以进行创编示范，让学生读一读、唱一唱创编的歌曲，从中获得提示和启发，自主进行创编活动，并大胆展示自己的创编成果，增强自信心和成就感的同时，获得创造力和想象力的开发。通过音乐的创编，学生不仅能掌握更多课堂知识，还能锻炼自己的音乐综合能力，实现高效课堂的创建。

（六）联系实际生活

小学生正处于思维认知能力发展的初期，尚未积累丰富的认知经验和生活阅历，若是教师直接采用常规的形式教给学生音乐知识，极易影响学生的发展和成长。鉴于此，教师要善于从学生的实际生活出发，组织贴近学生生活的教学活动，有意识地

构建实际生活与教学内容之间的关联,帮助学生感性认知音乐作品,从中获得良好的情感体验。例如:学习《剪窗花》的歌曲内容时,要想让学生对剪窗花的喜庆情景有所体会,教师可以立足学生的生活经验提出问题:大家在生活中见过哪些形状的窗花?什么时候会贴窗花?人们贴窗花时的心情如何?歌曲《剪窗花》蕴含的情绪是怎样的呢?让学生结合已有的生活认知进行思考和回答,感受剪窗花时的欢快氛围与愉悦心情;然后向学生播放该歌曲,让学生在聆听中学会用自然流畅的声音表达歌曲的情绪和内容。又如:学习《白鸽》时,教师可以结合歌曲内容提出问题:大家在日常生活中有看过小白鸽吗?假若你是一只小白鸽,你会想做些什么呢?利用问题激发学生思考和想象,联系生活作答,从而体会音乐知识与实际生活的密切联系,乐于参与音乐课堂学习活动,优化课堂效果。

(七) 优化评价激励

积极正面的激励评价能很好地调动学生学习的主动性、创造性与积极性,优化课堂效果,所以教师可以借助多层面、多维度的评价方式来激发学生对音乐的学习情感,让学生爱上音乐、爱上学习^[7]。比如:小学音乐教材中涉及很多彰显祖国美好或弘扬民族情怀的歌曲,教师在课堂教学环节可以结合学生演唱时的精神状态、情绪表现展开评价,或者是鼓励学生利用课余时间进行类似作品的收集,深刻理解音乐作品的历史渊源、诞生背景和具体内涵,在此基础上评价学生的理解程度及效果。当学生用自己的方式表达个人理解,得到同学和老师的高度认可或科学评价后,能更好地激发学习积极性,更加乐于学习、理解各种音乐。值得注意的是,在选择评价方式上,既可以选择教师主导评价的方式,也可以借助合作学习进行学生互评,这样能拉近学生与学生之间、学生与作品之间的距离感,形成融洽和谐的学习氛围,实现高效性课堂的构建目标。

(八) 创设表演情境

第斯多惠是德国著名的教育家,在他看来,教学的艺术并非本领的传授,更重要的是激励、唤醒和鼓舞。那么,如何唤醒学生的求知欲,激发学生的动机和好奇心呢?情境创设不失为一个好的选择,因为将教学内容安排在逼真的场景中,可以让学生通过参与问题求解而唤醒学习激情。基于节奏感培养的小学音乐教学,可以为学生创设相关情境,以此激起学生的好奇心,让学生全身心融入音乐课堂,为节奏感的培养做好准备。

以“山村来了售货员”这一课为例,教师可以先给学生介绍售货员送货上山的故事:在上个世纪七十年代,我国还比较贫困、落后,物资处于紧缺状态,只有在城镇和县城才有小卖部,所以生活在山村的人们就十分缺货物。于是,城镇上的售货员每隔一段时间就会送货上山,将货物送到村民的手中……这样,让学生了解了背景知识,顺势引入了本节课的内容。在正式教学中,教师就可以让学生跟着伴奏,发挥自身的想象力和创造力,将自己脑海中售货员卖东西的情境表演出来,这不仅能够使学生体会到售货员卖东西的情境,还可以实现音乐韵律的渗透,唤醒学生对生活情境的学习激情。学生一边演唱,一边表演自己眼中的售货员的样子,跟着音乐节奏展开表演,既活跃了课堂氛围,还有效训练了学生的节奏感,为学生音乐学习的深入夯实了基础。

在小学音乐教学中,教师要尊重学生的主体地位,关注学生的情感体验,将日常生活和音乐教学内容有机联系起来,利用生活化情境和音乐化的节奏,为学生谱写一个更加宽松、和谐的音乐课堂,在提高音乐教学效率的同时实现对学生节奏感的培养。

结束语:

总之,高效音乐课堂的实现需要小学教师立足课堂实际,通过激发学习兴趣、巧用现代科技、做好课堂互动、引入教学游戏、注重音乐创编、联系实际生活、优化评价激励等手段来帮助学生树立音乐学习信心,促使学生爱上音乐、爱上学习,在音乐课堂中获得自我的探寻和成长。

参考文献:

- [1] 温丽.小学音乐课堂“高效性”的实现途径浅探[J].中国新通信,2020,22(1):210.
- [2] 赵娜娜.小学音乐课堂“高效性”的实现途径浅探[J].灌篮,2020(16):90.
- [3] 陈思.小学音乐教学中建立高效课堂的策略探究[J].中外交流,2021,28(2):235.
- [4] 张慧琳.如何在小学音乐教学实践中打造高效课堂[J].国家通用语言文字教学与研究,2021(3):123.
- [5] 刘学鼎.提高小学音乐课堂教学有效性的探索[J].新课程,2021(35):165.
- [6] 钟芳芳.探索构建小学音乐课堂有效性研究[J].百科论坛电子杂志,2020(8):527-528.
- [7] 李滔.小学音乐高效课堂的构建策略[J].课堂内外(小学教研),2021(7):132.