

浅析《长恨歌》王琦瑶形象及悲剧成因

蔡建莹

(新疆阿勒泰畜牧兽医职业学校, 新疆 阿勒泰 836400)

【摘要】王安忆的《长恨歌》主要展现了在“上海”绚丽迷人国际大都市的背景下,不平凡女性王琦瑶的人物形象及悲剧命运。她的人生自成为“上海三小姐”达到人生巅峰以后,就在走下坡路,直至繁花落尽,碧落黄泉。主人公自身的成长社会环境、情感伤痛和个人性格跟她的人生悲剧有必然关系。男性的绝对话语权压垮了她追求理想化的爱情方式,以及光怪陆离的时代环境给自己的命运埋下了悲凉伏笔。本文在重读这部作品的基础上,进一步了解上海的城市文化精神,感知碎片化的上海市民生活和情感纠葛,深层次探究作者对王琦瑶人物的形象塑造,分析主人公命运悲剧形成原因。

【关键词】王琦瑶; 人物形象; 男权社会; 悲剧成因

《长恨歌》是王安忆创作的杰出长篇言情小说,2000年获得了我国“第五届茅盾文学奖”。这部作品主要围绕“王琦瑶”典型上海弄堂里的女子来展开描述她的传奇一生。这部作品浓缩了上海四十年的岁月变迁,作者用细腻而灿烂的笔触刻画了主人公形象和悲剧化的一生。熙来攘往的弄堂小资产阶级出身的小家碧玉,面容姣好、温婉娴静、爱美会打扮但也带有点虚荣心。这样一个处世未深的女孩由于自己所处的环境是繁华茂丽的大上海,而自己家境普通,但自己和大多数女孩的憧憬和向往一样,就是想摆脱命运跻身于上流社会,所以在自己刚小有名气又处世未深时就选择依附权贵和金钱。此后,在王琦瑶“一朝春尽红颜老”^①之际,却不想因为一盒金条让她生命走到尽头,命丧黄泉。也让她在自己临死时重现了自己学生时代在片场看见的一个在床上扮演死于非命的女人的情形。而四十年后的自己,正是历史的重演,自己就是这样死去的悲凉景象。她的青春花样年华最初选择的是金钱,人生最后的结局也是因为固守金钱而丢了性命。王琦瑶这一朵娇艳的上海玫瑰花凋零了,她的一生以含“恨”而终,形成一曲红颜薄命的挽歌。

一、王琦瑶之形象分析

王琦瑶的形象是一位典型的上海女性形象。她是世俗平凡世界里美丽时尚的追求者,也是上海这座城市的精神代言人,而她更是自己爱情道路的迷茫者。

(一) 美丽时尚的追求者

年轻时的王琦瑶是上海美丽时尚的代言人,她一出场的服饰就让人眼睛一亮。她“着阴丹士林蓝的旗袍,身影袅袅,漆黑的额发掩一双会说话的眼睛”^②。这样一位婀娜多姿的女孩,给人一种清新脱俗的心动。在她青涩的学生时代时,她穿着家常花旗袍的一张照片被《上海生活》选为封面,一跃成为了令人羡慕的“沪上淑媛”。如此普通的一张照片之所以选上封面,正是因为那张照片上的王琦瑶从容优雅,有股内在的气

质和天然美,那种美是未经雕琢的,和那些艳光四射的明星是不同的。平平无奇的旗袍在她天然秀丽的外表下变得时尚优美。而她在参加上海小姐的比赛时又以“粉红缎旗袍”、“苹果绿西装”、“白色结婚礼服”依次出场,引领上海时尚潮流,赢得了“上海三小姐”的头衔,可见她有审美天赋,对穿着与时尚有着独到的见解与认识,在服饰之中更能表现自己的自我价值形象。随着自己人生大起大落,她又从鄂桥重返上海靠打针注射来维持生计。但是她对时尚依旧有自己的认识与把握,审美品位也在时光打磨中提高了不少,还担起了富太严家师母的时尚顾问。同时也在严家师母的鼓动下,自己又重新开始了对时尚和美的追求。她去烫了发型,将过去的旧衣服拿出来翻新改造,开始化妆打扮变得精致起来。虽然穿戴得没有严家师母好,但是在时尚搭配和妆容上一点也不逊色于她。八十年代时期,王琦瑶已经是迟暮之年。但她依旧活跃在年轻人的队伍当中,参加派对聚会,与年轻人在一起交流畅饮。虽然她精致的妆容下掩盖不了岁月留下的痕迹,但她看重生活的品质,并对时尚和审美有着自己独具一格的想法。她仅凭借一件创意改做的旧棉袄罩衫就让女儿同学年轻美丽的摩登女孩王永红对她心生敬佩。王琦瑶的身上始终有着旧时代上海女人的古典美和世俗美,这种美是时代走出来的,是不张扬也不低调的。

(二) 城市精神的代言人

一个女人的命运与一所城市紧密结合在一起。一所城市的美通过女性来传达出来,更有文化精神。作者用王琦瑶的一生来演绎一所城市的历史与现实。她的一生不管社会如何动荡变迁,她依旧是随遇而安地生活在自我世界里,因为她是这座城市的边缘人物。可是时代的每一次变革都似乎与这个边缘人物有关,都给她留下了深深不可磨灭的烙印。王琦瑶的形象代表着上海最真实的写照,是上海浮沉的见证者,也是

上海兴衰的象征者，更是上海精神的代表者。上海表面是一座摩登奢华、流光溢彩、生机勃勃的大都市，然而走进内里却又是平平凡凡、杂乱不堪、令人伤感的弄堂。这座城市的表面是所有女人的向往，而城市的背端却又是大多数女性安家立命的场所。她坎坷碰壁的人生经历，演示着大上海的风云变幻。但是在这城市的悲欢中，王琦瑶更多的是坚韧和淡定。对于李主任的逝世，最终她也释怀了，继续去过自己的平凡生活。康明逊的不负责任，她也没纠缠不休，在流言蜚语和生活压力下独自将女儿抚养长大。面对人生突如其来的种种遭遇，她都坦然面对、从容淡定，就如同巷口低回的白鸽。王琦瑶的生活经历显示着这座城市波澜壮阔的沧桑历程。而王琦瑶不光是上海精神的人物载体，也是上海女性形象的代表人，她的坚韧与勇气正是这座城市在风雨飘摇之中依旧傲然屹立的精神之所在。

（三）爱情道路的迷茫者

在王安忆的笔下，王琦瑶从闺阁时期起就在渴望爱情、寻找爱情、追求爱情，幻想用爱情来改变“王琦瑶们”循环往复的命运。然而在爱情道路上却又是坎坷多难的，她一生中遇见过爱情，像众星捧月般被人怜惜和爱过，可是却没有真正得到过爱情，没有一个人真的能陪她长久。王琦瑶对爱情始终是处于迷茫的：她和李主任的爱情不过是一场青春换来享乐的交易。她和阿二的邂逅，只不过是来邬桥寻求安慰自己的插曲。她和康明逊的爱情是自己成熟后想要真正在一起的男人，她对他有了同龄男女之间春心萌动的真挚爱情。然而她知道这不过是自己妄想，他不可能娶她，更不会为了她去牺牲自己的大好前途，他们之间不过是短暂的相守相爱。而成熟稳重的程先生对她一往情深却自始至终没有正面向她表白，两人可谓遗憾一生。最后因为自己深陷一场明知不可为而为之的“老妇少夫”式的乱伦之恋中，将自己的结局引向了荒诞式的死亡，照应了故事一开始她在片场看见的场景就是她一生的宿命。王琦瑶所处的环境，是依附男权社会而生存的时代，女性在潜移默化过程中就被男性所束缚，男女之间不能够平等。女性往往追寻不到爱情的理想乐园，只能沦为男人世界里的娱乐玩物，甚至最后走向毁灭，成为时代的悲剧。启示女性在男女交往过程中，应该追求平等和有价值的爱，不要不顾一切去盲目去追求爱情，最终受伤害的还是自己。

二、王琦瑶之悲剧成因

王琦瑶的人生命运悲剧是由多方面因素造成的，归根结底是和她个人悲剧性格与畸形爱情观有直接关联。最终在天命之年被王永红的男友长脚谋财害命，凄惨中结束了自己沉浮的一生。

（一）个人悲剧性格

王琦瑶的悲剧成因与她个人的性格有关。王琦瑶的悲剧性格决定了她悲剧的一生。她生活的时代是一

个物欲横流的大上海，她在这个环境里成长，不免思想性格上都耳濡目染地受到这个大环境的熏陶。同时她拥有美丽动人的容貌，妩媚的身姿、超凡脱俗的气质。可是她家境普通，没有资本和实力来让她跻身上流社会。但是她不甘平凡，追求时尚，有着一颗无法克服的虚荣心，在她闺阁时期就打扮的楚楚动人、温婉甜美惊艳别人的目光。她成功地利用了好友蒋丽莉，使她见识了上流社会的生活方式，并在后来蒋丽莉的帮助下成功有了“上海三小姐”声名远扬的光环，然而这份荣耀只不过是富人们享乐的选美标准。而她由于要满足自己世俗功利的虚荣心，在花季少女时期就非理性地选择了李主任而不是对他真情实意的程先生，可见她是羡慕虚荣、追名逐利的。后来选择了康明逊，而康明逊不可靠，打破了作为一个女人对婚姻的梦寐以求。她最大的悲剧性格是“爱”和“冲动”，因为爱才让她越陷越深，不可自拔，甚至冲昏头脑要为自己不肯娶自己的男人生个孩子，来宽慰自己的内心。其次她的性格是孤独和追求刺激，她在薇薇出生到她长大这一段时间里，是独自一人在抚养薇薇，与男性接触的很少。而薇薇对自己平日里都是目无尊长般对待，又总是忙碌自己事，母女之间交流和相处很少。在薇薇远去异国他乡以后，让她变成了空巢老人般孤独。而她因为追求刺激爱情，心理扭曲，不服岁月给自己留下的斑驳痕迹。她去染发去打扮来掩饰自己的不年轻，让自己变成了上个时代活化石般的人物存在，只为了那一段违背伦理道德的短暂刺激之恋，是她对男权社会持之以恒地反叛、对女性内心地执著追求。最后她的性格悲剧是她的坚忍主义，她的坚忍是典型的上海女性精神。那种坚忍是历经风霜雨雪依然从容平和心态。她虽一生伤痕累累，不论自己是多么的不幸，但从不抱怨，不怨天尤人，总是能够坚忍面对，默默承受这一切后果。她这一生没有真正得到过爱情，连亲情和友情也都望尘莫及，最后被一双罪恶的手湮灭在那个漆黑的夜晚，她的一生到这里就戛然而止。王琦瑶在那个时代环境下的立场选择与穷途末路是当时社会广大女性悲剧命运的缩影，表现了在男权社会的摧残与压迫下，女性的命运最终只能以悲剧而收场。

（二）畸形爱情观

王琦瑶的悲剧成因与她的畸形爱情观有关。王琦瑶人生中的第一个归宿是国民党政治高官李主任，李主任带给王琦瑶的是荣华富贵的生活，让她飞上枝头成为了爱丽丝高档公寓里的金丝雀，满足了她的物质生活享乐和虚荣心。但同时也要忍受无尽的寂寞等待，在漫长等待中来感受他的温暖与气息。然而他在一次意外中，机毁人亡，给王琦瑶留下的只有那装有金条的西班牙雕花的桃心木盒。王琦瑶最终等来的结果就是他的噩耗，她的贵族生活也到了尽头。

王琦瑶的第二个男人是康明逊，康明逊带给她的只有泡影。他唯唯诺诺、无情无义、不负责任。然而

在这样一个软弱无能男人身上，王琦瑶看到了爱情理想的样子，对他倾其所有、不计后果地在一起身体交融，只为偷得那片刻的欢愉。当他知道王琦瑶意外怀了他的孩子后，以自己家是封建式家庭重视门当户为由逃避责任，不顾她未婚先孕是否名节受损。其实还是康明逊的“自尊心”在作祟，因为他知道这个美丽动人的女人有着不光彩的过去，他对她说到底不过是露水情缘。更可恨的是，胆小懦弱的他连陪同王琦瑶流产的勇气都没有，让一个女人独自来承受。而她为了不给康明逊带来心理负担，不打扰他的生活，将“父亲”这顶帽子扣在了有着共产国际后代身份的中俄混血儿萨沙头上，不过萨沙心知肚明这是琦瑶设的局，最终撇下了王琦瑶，一走了之。昔日的“上海三小姐”多么风光无限，然而在这场爱恋中，她不光要承担周围人的异样眼光、指指点点，还要独自担起“单亲妈妈”这个责任，使她原本就不幸的生活更加艰难。

王琦瑶的忠实守护者是业余时间喜欢拍照的铁路工程师程先生，他可以说是王琦瑶生命中的贵人。是他发现了王琦瑶的美，一直欣赏着她的美。她在温文尔雅的程先生镜头下成为了“沪上淑媛”，登上《上海生活》的杂志，随后在好友蒋丽莉和程先生合力帮助下参加选美成为了风靡上海的三小姐。程先生为了她孤寡半生，守身如玉多年，面对王琦瑶好友蒋丽莉的追求也毫不动摇他对琦瑶的痴情。可是当王琦瑶愿意接纳程先生时，她已经是一位饱含沧桑、历尽风雨的“单亲妈妈”了，而程先生知道这只是琦瑶想要报答他的“恩”与“义”，并没有情。孑然一身的程先生黯然神伤、彻底心寒，便没有顺理成章与她在一起相伴终老。两人遗憾地失去了彼此相互依偎的机会，而程先生最后的结局是以跳楼自杀的方式结束了自己沧桑可悲的一生。

王琦瑶的黄昏爱情是怀旧青年老克腊，她们之间有着几十岁的年龄差。但是岁月不败美人，王琦瑶依然有着夕阳美和风韵犹存，令是她孩子辈的老克腊对她着迷。他疯狂地追求王琦瑶，他们最终打破底线，有违伦理道德地坠入了爱情的沼泽。直至老克腊偶然半夜间醒来看见这个昨日黄花的女人满脸皱纹时，他吓得仓惶而逃。而可怜的王琦瑶已经深陷其中，无法自拔。为他打破了自己坚守一生的高傲与矜持，为他倾其所有，准备用她养老的金条来祈求他留在自己身边，但最终还是希望破灭。他无情离开了，他不会回来了。他对她只不过是“叶公好龙”般的喜欢，真正得到却又不肯面对，这段虚幻的畸形之恋也彻底结束了。

王琦瑶的坎坷艰难爱情都是在李主任、康明逊、程先生、老克腊之间牵扯不清。其实质是在男权社会下女性的命运很难自己掌控，女性对男权社会的攀附而一步步走向悲剧，最终成为时代的牺牲品。

三、结语

王安忆的《长恨歌》通过描绘王琦瑶的一生来揭

示那个时代背景下女性的悲剧命运。纵观王琦瑶的一生，她的人生是多姿多彩的，但同时也是平淡无奇、饱经沧桑的。虽然有过风光无限，有过短暂的幸福与安稳，但也只是昙花一现，剩下的大部分时间还是在落寞中度过。王琦瑶的生命历程从早年的光鲜亮丽到中年的自谋生路再到晚年的重返青春，最终香消玉殒，尽显悲凉。追溯她的悲剧根源是虚无，在当时时代男权社会的重压之下，女性注定是处于从属、卑微和被伤害的孤陋地位，女性心理在潜移默化过程中是妥协和依附。加上自身性格的缺陷、家庭环境的影响，女性很难生存与独立，往往想要抓住依靠男性生存的尾巴，最后只有转瞬即逝，留下无限悲凉。王安忆以“长恨”为主题，告诫那些梦想成为“杨贵妃”的广大女性，不要总想着变美和盲目攀比，一味去追求奢华和享乐。不要不顾一切去争名夺利，幻想一朝可以傍上权贵，改变命运。到头来可能是黄粱一梦，什么都得不到，人生最后只能以“长恨”而终了。呼吁女性要学会独立与自强，理性对待爱情，学会自尊自爱，不向权贵刻意奉迎，追求女性人格独立和实现自我价值。

注释：

- ①张冬梅.一朝春尽红颜老 花落人亡两不知——浅谈黛玉诗词中性格的凸现[J].和田师范专科学校学报,2007(05):94-95.
- ②王安忆.长恨歌[M].北京:人民出版社,2014,第20页.

参考文献：

- [1] 王安忆.长恨歌[M].北京:作家出版社,2014.
- [2] 许峰.《长恨歌》中王琦瑶人物形象及价值分析[J].牡丹江师范学院学报,2010(1):20-23.
- [3] 王随仁.人生长恨水长东——评《长恨歌》中王琦瑶形象的悲剧性[J].现代语文,2011(12):59-61.
- [4] 毛文涛.王安忆《长恨歌》中王琦瑶形象分析[J].沈阳工程学院学报(社会科学版),2009(01):97-100.
- [5] 邓娟.天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期——浅析王安忆《长恨歌》中王琦瑶的悲剧命运[J].人文与科技,2016(11):203-208.
- [6] 张白.王安忆《长恨歌》法译本风格再现研究:南京师范大学[D].2018:1-75.
- [7] 萧晓红.个体独立诉求与历史主体诉求间的裂痕——《长恨歌》里“王琦瑶”演绎的女性生存话语[J].群众出版社与中国人民公安大学出版社,2020(01):153-166.
- [8] 张玮.一曲红颜薄命的挽歌——王琦瑶形象分析[J].名作欣赏,2019(29):51-52.
- [9] 常蕊.论《长恨歌》中王琦瑶的性格及悲剧成因[J].名作欣赏,2019(09):133-134.