

乡村振兴背景下农村幼师音乐素养提升策略研究

赵亚男

(江苏省常州市武进区常州幼儿师范高等专科学校, 江苏 常州 213161)

【摘要】农村幼儿园教师是乡村教师队伍的重要组成部分,其教学素养的高低直接关系着我国教育体系的整体质量,影响着幼儿的终身发展。音乐教育作为幼儿园艺术教育的核心内容之一,亦是实施幼儿美育,进行立德树人的重要载体。本文以乡村振兴为背景,以提高幼师音乐素养为研究点,从幼师音乐素养概念界定出发,对农村幼师音乐素养现状进行分析,针对问题从职前学习、入职门槛、职后培训几方面对农村幼师音乐素养提高策略展开探讨。

【关键词】幼师;音乐素养;农村;乡村振兴

2021年2月,国务院印发了《关于加快推进乡村人才振兴的意见》,提出“坚持把乡村人力资本开发放在首要位置...各地区要加快培养乡村公共服务人才,尤其是加强乡村教师队伍建设。”“人生百年,立于幼学”,乡村幼儿园教师作为乡村教师队伍中的既特殊又至关重要的组成部分,其教学素养的高低直接关系着我国教育体系的整体质量,影响着幼儿的终身发展。音乐教育作为幼儿园艺术教育的核心内容之一,亦是实施幼儿美育,进行立德树人的重要载体。但是,在很多农村幼儿园,由于幼儿教师音乐素养的缺失,导致幼儿的音乐教育活动大多是浮于表面,甚至有的幼儿园直接减少,甚至不进行音乐活动。长此以往,农村幼儿的音乐教育势必得到严重影响,提高农村幼师的音乐素养迫在眉睫。

一、幼师音乐素养概念界定

关于音乐素养的概念内涵,国内学界有诸多看法。黎松涛(2012)将音乐素养定义为“音乐素养是一个多维度的概念,是个体的音乐能力、个体所掌握的音乐知识及个人的音乐价值观等多方面的综合体现”^[2]。晏晓东(2006)认为,“所谓音乐素养是指乐理知识、视唱练耳、音乐常识以及与音乐相关的自然科学和人文科学等方面的综合知识。指的是个体在音乐方面长期积累而成的修养”^[9]。通过查阅文献,结合笔者教学经验,笔者认为:音乐素养是音乐基础知识、专业技能、价值观、音乐审美能力多元维度的构成,对于音乐教师而言,还包括在音乐教学实施中的教学能力。基于以上研究分析,因此,本文认为幼师音乐素养包含音乐价值观、音乐基础知识、音乐专业技能、音乐审美能力、音乐活动实施能力五方面内容。

(一) 音乐价值观

音乐价值观是人在音乐审美体验之后,基于一定的思维感官,对音乐的认识、理解和判断,也就是通过对音乐本体的分析,从而“对音乐的人文价值或社会价值做出的一种评价”^[7]。幼儿园教师的音乐价值观正确与否直接影响着幼儿对音乐的认识与学习,良好的音乐价

值观同时也是幼儿园教师音乐素养提升的前提。

(二) 音乐基础知识

音乐知识主要包含音乐的基础理论知识和音乐文化知识两大类。其中音乐基础知识是指简单的乐理、视唱、曲式、和声等方面;音乐文化知识是指简单的中西方音乐史及其音乐相关学科(如舞蹈、戏剧等)文化知识。

(三) 音乐专业技能

简单地说,幼儿教师所要掌握的音乐技能主要是指弹、唱、跳。即能够进行基本的歌曲演唱、钢琴演奏、儿歌弹唱、幼儿歌曲表演唱、幼儿舞蹈创编等。这些技能主要是从幼儿教师在校期间的专业课中获得。除上述音乐技巧外,幼儿教师还需掌握一定的指挥及打击乐器演奏及编排的技能。打击乐活动是幼儿园音乐领域的主要活动之一,幼儿园教师应该了解打击乐的特点与组织形式,带领幼儿开展简单的奏乐活动。

(四) 音乐审美能力

音乐审美能力主要包括对音乐的感知、理解、表现、创造能力。这是幼儿教师音乐素养的最重要的组成部分。在幼儿园的音乐实践中,会围绕各种风格的音乐展开活动,教师自身要具备通过聆听正确感受音乐,通过分析准确理解音乐、通过表演精湛表现音乐,通过创作灵活创造音乐的能力,才能确保音乐活动的顺利展开。

(五) 音乐活动实施能力

音乐活动实施能力其实就是幼儿教师的音乐教学能力,主要包括音乐活动的组织能力、课堂实施能力、语言表达能力等,这是考察幼儿教师音乐素养高低的核心内容。一名优秀幼儿教师的音乐素养不完全显现在自身的知识储备、技能水平上,如何将这些音乐特长应用于幼儿音乐实践活动中,且让幼儿乐于接受和理解,这才是幼儿教师音乐素养体现的最重要的衡量标尺。

二、农村幼师音乐素养现状分析

笔者实际调查中发现,大多数农村幼儿园教师的音乐素养主要有以下几方面问题:

（一）音乐价值观方面

大多数农村幼儿教师对于音乐价值观没有一个清晰的认识，在实际音乐活动中，对音乐所体现的观念或人文价值没有一个明确的评价和判断。

（二）音乐知识方面

对于音乐基础知识的储备不够，如乐理基础不牢固，视唱音乐节奏能力欠缺，尤其音乐史方面的掌握太少，究其原因，与在校期间对音乐知识不够重视有很大关系。

（三）音乐技能方面

在音乐素养的构成要素中，音乐技能是大部分幼儿教师最突出的部分。大部分农村幼儿教师弹、唱、跳方面都有一些积累，但水平参差不齐，也存在一些共性问题。如：大多数农村幼儿园教师在即兴弹唱方面比较欠缺，对于调式调性的转换，左手伴奏肢体的编配不够熟练。声乐演唱技能不论从音准还是演唱技巧都普遍偏弱，很多老教师不愿意开口范唱，全部依靠于多媒体。对于奏乐活动，大部分老师还是比较乐于开展，但是对于打击乐的编配缺乏系统科学的学习。

（四）音乐能力

如上所述，幼儿教师的音乐能力主要包括对音乐的感受理解，表现与创造力。在实际的农村幼儿园的音乐活动中，很多幼儿教师自身对音乐的理解力不强，在音乐选择方面，普遍以当下流行的音乐为主，教师只关注是否好听，缺乏对音乐深层次的挖掘，在音乐对幼儿的启发方面引导力不强，大多数只是让幼儿根据编配好的律动模仿老师，缺乏引导幼儿自身的表现创造。

（五）音乐活动实施能力

在实际调查中发现，很多农村幼儿园音乐活动开展得比较少，甚至音乐活动就仅仅是伴随着音乐活动一下。在实际开展的音乐活动中，面对自制能力较差的幼儿，有的老师的课堂组织方式相对传统，比如严肃批评，直接命令，以威吓的形式保持课堂纪律。在课堂实施中，有的老师因为自身音乐储备比较少，音乐技能欠缺，导致教学环节不能顺利进行，不足以吸引幼儿的兴趣和关注。

三、农村幼师音乐素养提升策略

（一）加强职前培养，夯实音乐基础

若要提高幼儿园教师的整体音乐素养，追根溯源，需要从职前在校期间的音乐教育抓起，从知识到技能再到实践，职前音乐教学要立足于培养音乐基础扎实，音乐技能多元，音乐教学实践出众的学前教育师范生。要深化学前教育专业音乐课程改革，紧紧围绕岗位需求进行教学工作。

1. 优化调整音乐基础知识，提高音乐审美感知。首先，乐理与视唱是音乐学习的基础，学前专业的学生需掌握基本的乐理，如音与音符、记谱法、节奏节拍、音程、简单的和声、调式等才能确保其他音乐科目学习的展开，亦是今后在工作岗位中开展音乐活动的基础。

很多幼师在校学习期间对乐理的学习不够重视，缺乏学习兴趣，导致音乐基础薄弱，形成恶性循环。故此师范院校的音乐教师在教学中要优化教学内容，灵活教学设计，让死板的理论知识活起来，让学生动起来，以此激发学生学习兴趣。在视唱方面，学前教育的学生需建立准确的音乐感、节奏感，具备独立即兴视唱一升一降旋律的能力，但在实际情况中，大部分学生难以达到即兴视唱的能力，音准感偏弱，有的学生甚至至毕业唱歌依旧跑调，无法胜任工作后歌唱活动的教学工作。针对此情况，我们要加强学生在校期间视唱的训练，加大考核力度，以引起学生足够的重视。

其次，“敏锐的音乐感知能力是专业幼儿教师以音乐为工具进行美育的先决条件，没有敏锐的音乐感知能力，教师就丧失了对音乐美的把握，无法运用音乐对幼儿来进行美的熏陶”^[2]。在幼儿园的韵律及奏乐活动中，都需要教师在课前对音乐进行整体分析感知，但很多教师对于音乐的曲式结构、风格类型把握得不够准确，尤其对所选音乐的创作背景缺乏深入研究。因此，在学生的职前学习中，要重视音乐鉴赏的内容，让学生多聆听多感受音乐，加入中西音史的学习，全方位提高学生音乐感受力、理解力、表现力和创造力。只有教师个人审美能力提高，才能在实际教学中将正确的音乐人文价值观潜移默化地融入幼儿的学习中，启迪幼儿对音乐美的向往。

最后，在职前的音乐学习中，还要重视学生的创编能力。笔者在实际调查中发现，幼儿园教师在日常的音乐教学活动中，经常会有一些创编活动，比如歌词改编，动作创编等，这是由于激发幼儿想象力和创造力是实施幼儿美育的重要目标，因此幼师院校可以在教学内容中加入音乐创编的理论内容，让学生有一定的知识架构，以便在今后的实际工作中可以游刃有余地开展音乐创编活动。

2. 全面加强基本音乐技能训练。学前教育专业音乐技能包括声乐、钢琴、弹唱等科目，这是幼师生的必修课。能独立演唱、演奏、即兴弹唱幼儿歌曲是学前专业学生学习的最终目标。但在实际调查中发现，很多幼师在技能方面能力偏弱，尤其是即兴弹唱方面，根本做不到看谱即弹的能力。因此，在职前学习期间，要给予学生明确的弹唱学习要求，如：能即兴弹唱一升一降内的幼儿歌曲。制定短、长期学习目标与计划，加长学习时间，加大训练力度，严格考核评判标准，让学生学有所依。教师在弹唱教学内容上也可贴近实际，教材曲目可以采用幼儿园常用的经典儿歌，适当加入部分中外经典儿歌或童谣。这样，学生在弹唱训练的同时，对中外音乐作品鉴赏也有了积累。学校可适当增加学生见习活动，让学生认识到自己的不足，查漏补缺，以此督促自己迅速成长。

另外，针对幼儿园韵律与奏乐活动，职前，学生要具备能够随乐准确且自然律动的能力，以便帮助幼

儿更生动地了解音乐形象,感受音乐的结构。对于奏乐活动,学生需懂得打击乐器的分类、性质、音色、特点,掌握常用儿童打击乐器的演奏方法,方能进行幼儿打击乐的合奏。如上要求,都需师范院校在日常音乐课堂中进行讲解并实践练习。

3. 重视音乐教学实践活动。如上文所述,具备开展音乐教学活动的能力是幼师音乐素养的重要指标之一。

无论是幼师的音乐理论知识还是专业技能,最终的关键都在于要通过设计开展音乐活动将音乐知识素养传授给幼儿,从而提高幼儿的审美情趣。虽然各师范院校都开设了音乐专业课程,也有学前音乐教育理论课程,但二者却缺乏切实有效关联,导致有的学生自身专业优秀但真正开展教学活动还是往往束手无策。因此,在职前学习中,要加强理论与实践的联系,学生在认真掌握专业技能的同时,教师要指导学生根据《幼儿园教育指导纲要》及幼儿各年龄阶段身心发展特点进行教学实践,研究幼儿园优秀音乐活动的案例,对教学目标、教学环节、教学任务等展开分析,给学生针对性的指导,反复修改练习,全面提升学生在职前的音乐教学能力。此外,要认真学习国外的优秀音乐教学法,如达尔克洛兹教学法、奥尔夫教学法、柯达伊教学法、铃木教学法、综合音乐感等,取其所长,为我所用。

(二) 提高入职门槛,加大音乐考核比重。

经调查发现,农村幼儿园教师的学历层次普遍较低,甚至有些农村幼儿园出现非学前教育专业毕业,甚至没有幼师资格证的教师,这难免会导致幼师的音乐素养参差不齐。若想改变此种状况,必须严格把关入园门槛,将音乐素养考核作为重点考核项目,甚至可以参考中小学招聘方式,采取笔试(教育教学理论、音乐基础知识等)+面试(音乐技能展示、音乐活动组织等)的形式。只有如此,相关应聘者才会重视自身音乐素养的提升,甚至可以影响到职前在校的学前教育专业学生对音乐素养的重视,为自己能成为一名优秀的幼儿教师而努力准备。

(三) 重视职后学习,加强自我教育

1. 树立终身学习理念,明确自我定位。“一位合格的幼儿园教师应该是一个拥有现代化教育观念的教育者,一个具有可持续发展能力的学习者,一个在实践中不断自我反思的研究者”^[3]。作为学前教育的一分子,农村幼儿教师应把振兴乡村幼教,扣好幼儿人生启蒙的第一颗扣子为己任,树立终身学习的理念,明确自我定位,加强自我教育,不断学习,为建设新时代高质量学前教育贡献自己的力量。

2. 开展多样化学习培训,提高音乐素养。如今是信息化时代,互联网已全面覆盖普及,农村幼儿园也应积极通过各种渠道、多种形式安排教师进行职后培训,及时更新学习教育教学知识、音乐基础知识及技能、

积极参与或开展丰富的音乐教学交流活动,为农村幼儿教师观摩优秀课程提供平台,以此提高幼儿教师的教育教学能力。

3. 重视幼儿音乐活动,科学规划合理安排。农村幼儿园及幼儿教师必须按《纲要》要求,重视且保证音乐活动有效开展。各农村幼儿园可以根据实际情况,制定科学合理的教学计划,教师严格按照教学计划进行,不得随意更改。比如,幼儿园可以根据当月教育主题,每周安排2-3次不同种类的音乐活动,教学内容尽可能综合全面,以幼儿为主体,以激发幼儿音乐兴趣为目标,充分采用游戏化的形式,发挥幼儿的能动性,增加音乐活动的趣味性。根据学期计划,幼儿园可制定教师定期考核的要求,促使教师在音乐素养方面不断学习不断提高,从上到下保证音乐活动顺利进行。

结语:

党的二十大以来,深入实施科教兴国、人才强国战略已深入人心。办新时代人民满意的教育也是全国人民的夙愿。农村幼儿教师作为振兴学前教育的重要力量,为储备建设新农村的人才、传承乡土文化发挥着不可替代的作用。只有努力提高自身音乐素养,重视幼儿时期对孩子美育教育的培养,才能积极推动学前教育高质量发展,为幼有所育向幼有优育稳步推进贡献自己的力量。

参考文献:

- [1] 孙晨燕. 幼儿园教师音乐素养的构成研究及其启示 [D]. 浙江: 浙江师范大学, 2010.
- [2] 黎松涛. 专业幼儿教师音乐素质培养的理论与实践研究 [D]. 上海: 上海音乐学院, 2012.
- [3] 王琳. 幼儿园教师音乐素养研究 [D]. 安徽: 安徽师范大学, 2017.
- [4] 陈秀丽. 幼儿教师艺术领域课程实施的个案研究 [D]. 湖南师范大学, 2013.
- [5] 王聪. 幼儿园教师音乐教学能力的现状调查研究 [D]. 吉林外国语大学, 2021.
- [6] 孙迎月. 乡村振兴视域下农村学前教育师资队伍建设研究 [J]. 现代商贸工业, 2021.
- [7] 袁琼雯. 幼儿园教师音乐素养研究 [D]. 上海: 华东师范大学, 2011.
- [8] 祝彬, 李健, 汪宏. 小学生音乐素养的时代价值、内涵意蕴及测评要点 [J]. 《教育与教学研究》, 2023, 37 (08).
- [9] 晏晓东. 浅谈音乐素养在器乐学习中的重要性 [J]. 小演奏家, 2006 (06).

作者简介:

赵亚男 (1987.01.03-), 女, 汉族, 山东莱州人, 硕士研究生, 副教授, 音乐教师。