

二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧研究

杨黎明

(安徽艺术职业学院, 安徽 合肥 230031)

【摘要】我国具有较为丰富的文化发展史,声乐艺术在我国文化艺术体系中占据着极为重要的地位和作用。二胡作为一种弓弦类乐器,在我国声乐艺术中具有不可忽视和不可替代的作用。对于二胡演奏者而言,假若想扩大自身受众规模,并让受众与作品产生强烈共鸣,这就需要二胡演奏者对二胡演奏艺术中的乐感以及演奏技术进行深入了解和全面掌握,适时强化演奏训练强度,让自身演奏能力以及技术水平得到持续增长,以此实现二胡演奏艺术迈入新阶段。基于此,本文就二胡演奏艺术中的乐感和演奏技巧进行简要分析,并针对二者的融合实践展开深入探讨,以供参考。

【关键词】二胡演奏艺术;乐感与演奏技巧;融合实践分析

引言:相较于其他音乐演奏方式,二胡的声音较为独特,具有较强的穿透性,并且与人声较为相似,例如二胡演奏可以是低沉的,也可以是高亢的,多种节奏加上多样的演奏方式和技巧,让音乐作品的最终所展现的成效也存在较大差异,而演奏者对技巧的把握和运用以及乐感等均会对二胡魅力的展现以及音乐作品情感的表达和流露带来影响和干扰。所以,不论是历史流传的经典曲目,还是现代创作的新乐曲,乐感以及演奏技巧均在其中占据着极为重要的地位和作用,是二胡演奏成效和水平得以提升的关键。

一、二胡演奏艺术中的乐感

结合音乐作品而言,均具备独属于自身的旋律、特性以及节奏,此为每一个优秀的音乐作品均具备的要素。在进行作品演奏期间,二胡演奏者会借助自身所掌握的知识以及技巧,通过脑海对此类客观因素开展科学加工和创作,方可让此类彼此不具备联系的音符和元素整合成一部较为完整且优秀的曲调,从而让人们音乐的需求得到极大满足^[1]。由此可见,相关活动均为二胡演奏者的心理活动,并以演奏者合理科学处理和组合元素作为雏形和依据完成的,进而形成演奏者对乐曲的特殊“感知”。针对音乐来说,初学者、音乐作家以及演奏者均对音乐有着独特的见解和审美,其对音乐的感知也存在较大差异,此类因素则会对演奏者的综合能力以及演奏成效造成一定影响和干扰。除此之外,所有音乐作品在演奏期间演奏者在承担演奏任务和工作的同时,其也应以欣赏者的角度去理解和欣赏音乐,如此方能为听众提供更具艺术魅力和思想情感的音乐作品,从而让听众

对作品产生强烈共鸣。所以,在音乐作品演奏期间,对演奏者技巧运用的灵活性以及心理素质等均提出较为严苛的要求和标准,同时可结合音乐旋律以及背景等对音乐的抑扬或者缓急等进行合理调节。

二、二胡演奏艺术中的演奏技巧

(一) 运指

运指作为二胡演奏的基础性技巧,其多指在二胡琴弦上做出按压动作,要求双手具有一定协调性和灵活性,一手运指,一手运弓,如此方能让曲调旋律优美且精准。由于二胡不具备品位以及琴键,因此倘若左手手指触弦精准性不足,则会导致整体演奏成效不理想。而琴弦长度的控制与音域宽度也具有紧密联系,二胡把位指距不一致,则会导致运指难度急剧上升^[2]。对于此种状况,要求演奏者在演奏期间,应确保持琴姿势的标准性和规范性,左胸与大臂、小臂与琴杆、按指的二三节与琴弦整体呈45°,需要格外关注的是,严禁使用虎口紧握琴杆,同时手臂高度不宜过高,凭借对运指的合理操作和灵活运用来强化触弦的弹性,从而让演奏生硬问题得到有效解决和优化。

(二) 持弓

在实际演奏期间,二胡琴筒放于左腿并贴近小腹,琴杆正直并稍向前倾,肘部适当抬高,左臂自然弯曲,手腕略微突出,借助虎口轻握住琴杆,手指自然弯曲,并利用指面与指尖交合处标准触弦。在进行上把位演奏过程中,左手虎口以及食指根部应达到千斤,以此能够让演奏者对把位的控制力度和水平得到进一步提升。

三、二胡的演奏技巧与乐感的融合实践

（一）全面掌握并能够熟练运用演奏技巧

二胡作为我国较为常见且优秀的传统民族乐器，其浑厚且纯正的音色特点为人们提供刚劲且秀美的听觉盛宴，大量音乐家逐渐借助二胡演奏音乐作品，让二胡得以深入推广和发展，更多的人对二胡产生浓厚兴趣并进行深入了解。现下《二泉映月》以及《空山鸟语》等优秀经典作品受到现代人的青睐，以二胡为核心演奏的音乐作品能够让人们的心情得到有效缓解，让其心理压力能够得到极大降低的同时，人们自身的音乐审美以及艺术素养也将得到进一步强化，为人们塑造更为舒适、轻松的精神世界提供必要支持和帮助。

每一位二胡演奏者对于音乐的乐感以及对各种演奏技巧的掌握和运用均存在较大差异，此种乐感对于少数演奏者而言是天生优势，而绝大多数演奏者自身乐感则是借助后天培养的形成的，是音乐作品中极为重要的环节和因素。除此之外，就二胡演奏者所具备的演奏技巧方面而言，演奏技巧作为二胡音乐作品所蕴含的情感以及精神得以全面展现与流露的关键途径，是二胡音乐作品成效得以提升的重要保障。针对身具较强演奏技巧的演奏者而言，此为二胡演奏得以顺利进行并取得良好成效的关键。而对自身演奏能力不足或者对演奏技巧掌握不全面的演奏者来说，则会对二胡演奏整体成效造成一定影响和干扰。所以，二胡演奏者应适时提升对深入进修以及深入学习的关注力度和重视程度，从而对现代社会发展需求以及流行趋势进行实时掌握和全面了解，对自身不足得到清楚认识并及时矫正和优化，另外整理并消化更为先进科学的二胡演奏技巧，以此让自身演奏水平以及综合素养得到进一步强化，为实现二胡作品能够充分满足现代人欣赏和审美需求提供强有力保障和必要支持。

（二）合理把控演奏节奏

在进行二胡作品演奏期间，相关演奏者应以作品章节的内容和情感作为依据和参考，对演奏节奏以及演奏速度进行适时调整和合理改进，以此为实现乐曲演奏进程得以顺利推进提供必要保障。弱音、强音以及短音、长音均与演奏节奏具有紧密联系，听众在欣赏作品期间可借助节奏的调整与变动，对各阶段乐曲所流露的情感以及内容得到更为深刻的理解和感受，更好地与作品产生精神与情感共鸣。除此之外，演奏者在进行演奏前应对乐曲的创作背景以及整体结构

等进行深入了解和全面掌握，并对乐谱各乐段均作出明确标记，要求演奏者对强、渐强以及音头等位置进行明确和确定，同时结合乐曲特点以及演奏需求和标准对演奏力度进行合理调整，适时提升力度对比强度，在实际演奏期间需对速度以及力度进行全面且精准的把控和实时调整，以此让乐曲情感得到全面展现和流露。基于此，相关演奏者应适时提升对演奏节奏、速度以及力度的把控力度，以整体角度出发，结合作品内容以及风格结构等进行合理调整和改进。例如，就《良宵》演奏而言，由于此部乐曲上半部分整体呈现柔和之美，而下半部分与上半部分存在较大反差，对此演奏者需以乐曲特点以及结构作为依据和参考，在进行上半部分演奏过程中以“缓、柔”为主，塑造舒适安静的氛围，在进行下半部分演奏期间可合理融入内弦以及空弦，以此让音乐整体表现力得到有效强化，借此让听众更为清楚的感受到各部分氛围的变化以及情感的流露与表达。

除此之外，二胡演奏者在具有较为优异的乐感的同时，也应针对演奏作品展开更为深入的分析和全面考量，以此让自身二胡演奏能力以及演奏成效得到必要提升，不断开发并深入挖掘艺术潜能，以此让二胡音乐作品所蕴含的情感与精神得到全面展现和流露^[3]。这就要求二胡演奏者自身应具备较强的演奏技巧，让二胡乐器特点得到全面展现，并对多种二胡音乐形式进行深入了解和全面掌握，对于音乐元素的尺寸以及结构进行精准把控和适时调节，达成音色与韵律的有机结合和充分展现，实时强化自身演奏技巧，以达到演奏者与演奏乐曲的充分融合。

（三）掌握演奏要素

要想真正实现自身二胡演奏水平和成效的进一步提升，这就需要演奏者对音色以及节拍等演奏关键点进行合理设计和科学运用，将乐感与技术进行有机结合。二胡演奏艺术需要演奏者具有较强的想象力和创造力的同时，还要求演奏者自身具有较强的乐感以及熟能生巧的技术，对于乐感的培养与强化可借助演奏者不断积累和总结进行实现，以此构造出二胡演奏的独特魅力。唯有以此作为雏形和依据，方能让人生经历与二胡作品进行有机结合，从而让二胡作品的核心理念以及中心情感得到全面展现和流露。

与此同时，对于一个成功的二胡演奏者而言，一方面其自身应具备较为敏锐且优异的乐感，另一方面也应具备较强且熟练的演奏技巧，唯有对自身想象力和创造力进行不断开发和深入挖掘，进一步强化自身

文化素养,方能实现二者相结合的成效,协同共进,方能让二胡音乐获得新生。相较于其他传统民族乐器而言,二胡音色更为细腻且具有较强的穿透力,能够为人们提供较为丰富且强烈的听觉盛宴,这就需要二胡演奏者凭借对多种情感变化的合理运用和科学设计,让二胡作品以更多的表现形式进行展现和情感的传递。演奏者在进行二胡演奏期间应对所要呈现和流露的情感进行进一步确定,以乐器作为媒介和桥梁让作品潜在思想和情感得到全面展现,这就需要做到技术与情感的统一。相关演奏人员应对作品的潜在情感和精神进行深入挖掘和清楚了解,并构建音色感觉,让自身想象力和创造力得到全面施展。在进行演奏期间,借助想象与联想的相互配合和有机结合,让音乐意境由浅入深的逐步转化。例如,就《二泉映月》这一经典音乐作品而言,在实际演奏期间,演奏者可与阿炳的实际经历以及痛苦建立联系,并将泉清月明的优美意境逐渐转变为人间辛酸意境,将情感与景象进行充分融合,塑造极具艺术气息的环境与氛围,让听众宛若身处月光明亮的夜色之中,在水清泉冷的情境中更为清楚且切实的感受阿炳的人生以及顽强的精神,以此对作品内在精神以及情感达到更为深刻的理解和掌握。

所以,二胡演奏者在开展相关训练活动过程中,可将练习作品进行保存,合理使用空余时间进行琢磨与分析,让其对自身演奏的音乐旋律以及形式得到更为清楚的了解和认知,同时对于自身演奏期间存在的问题以及弊端能够得到及时纠正和有效优化,以此让二胡演奏者自身的自省与分析能力得到有效培养和进一步强化,让自身二胡演奏水平以及技巧熟练度得到显著提升,帮助其对二胡作品进行更为深入、全面的了解和掌握。

(四) 借助网络渠道提升自身能力

伴随科学技术持续高效发展,为二胡演奏者提供了更多学习和表演的机会,可借助网络渠道,让自身乐感与技巧融合水平和成效得到进一步强化,通过网络找寻有关二胡演奏学习与交流共享群,将自身在学习和演奏期间存在的弊端或者所遇难题和困惑分享到群中,并获取大家的意见和建议,通过整理汇总制定行之有效的办法,让学习水平和成效得到显著提升。此外,也可通过网络选取部分符合自身需求的线上课程,以达到对自身综合能力得到进一步强化的目的。

首先,加入二胡演奏学习交流群,提出自身困惑

和难题,并得到有效解决和优化。伴随QQ以及微信等社交软件的广泛应用和深入发展,为二胡乐器爱好者突破时间与空间的束缚提供必要支持和极大助力,可实时开展有关二胡知识的交流与学习活动。二胡演奏者可借助社交软件查询相关交流群,并申请加入,将自身储备的知识以及演奏经验进行分享,同时结合他人演奏技巧,以他人经验为参考让自身技巧与乐感的融合水平和成效得到进一步提升^[4]。其次,合理选取符合自身需求的线上课程,针对自身综合演奏能力进行科学培训和必要强化。网络中存在大量有关二胡演奏的视频资料和课程,在自媒体不断发展的环境背景下,带动大量二胡艺术家将自身演奏视频上传到网络中,或者录制部分学习视频为相关学习者提供一定参考和建议,对于普通演奏者而言,可借助网络找寻能够让自身技巧或者乐感得到有效强化的视频资料,结合大师进行技巧与乐感结合的经验,并将此类经验合理融入自身学习中,实现自身综合演奏能力的强化。

结束语:总而言之,二胡作为我国传统弓弦类乐器,在音乐艺术的传播与发展中发挥着不可替代的作用和价值,同时对演奏者的审美、乐感以及演奏技巧等提出了较为严苛的要求和标准,此类因素也直接关系到作品演奏成效和水平,是听众能够对音乐产生共鸣、对相关作品情感表达得到深入理解的关键。所以,相关演奏者应对各种演奏技巧进行深入了解和全面掌握,适时提升训练力度,不断总结并分析实践经验,如此让自身演奏水平以及演奏成效得到进一步提升。

参考文献:

- [1] 袁赛.二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧的融合实践[J].戏剧之家,2023(15):102-104.
- [2] 周芄希.二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧的相互融合思考[J].艺术评鉴,2023(08):160-163.
- [3] 王莹莹.二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧的应用[J].戏剧之家,2022(33):79-81.
- [4] 王晓琴.二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧的相互融合[J].艺术品鉴,2022(18):151-153.

安徽省高等学校科学研究项目(哲学社会科学)

项目编号:2022AH053079

项目名称:淮北花鼓戏音乐传承研究

所属单位:安徽艺术职业学院