

地域性基层文化馆对非物质文化遗产保护与传承功能

德青措姆

(拉萨市尼木县吞巴镇人民政府文化服务中心, 西藏 拉萨 851300)

【摘要】我国有五千年的多民族文化历史,在各地形成了极为丰富非物质文化遗产。这些优秀传统文化,随着历史的演进和人们的观念变化,许多非物质文化遗产,逐渐灭失,急需传承。地域性文化馆在对各地保护当地非物质文化遗产,有不可替代的作用。本文对地域性文化馆在保护和传承当地非物质文化遗产工作中的功能与作用进行分析,以进一步丰富和强化基层文化馆对地域性非物质文化遗产的保护和传承功能。

【关键词】基层文化馆;非物质文化遗产;保护传承

一、文化馆的基本职能

文化馆具有很强的地域性的特点,有的地方也称文化活动中心或文化中心。文化馆是向人民群众进行文化宣传教育而设立的事业机构,是当地群众文化艺术活动的场所。文化馆有文艺创作、组织活动、文艺培训、基层辅导、组建业余团队等主要功能。设立文化馆的目的,是促进群众性文化和娱乐活动的开展而提供必要的场所等。

文化馆的主要工作包括开展群众文艺创作,举办美术、摄影等艺术展览,培养群众文艺骨干,举办和组织历年的群众文艺演出含戏剧小品比赛、音乐舞蹈汇演、讲故事比赛等重大文艺活动,涉及戏曲、音乐、舞蹈、美术、摄影等。文化馆还有收集、整理与保护民间文化艺术职能,包括保护和传承非物质文化遗产。文化馆应采取更多手段与渠道保护和传承非物质文化遗产,让更多人能了解到民间艺术。文化馆还肩负着收集、研究、整理和申报非物质文化遗产,开展非物质文化遗产的普查、展示、宣传活动,挖掘和继承、保护民间文化遗产以及指导传承人开展传习活动等职能。

二、地域性文化馆对非物质文化遗产保护与传承的重要性和困境

(一) 非物质文化遗产概述

有着五千多年悠久历史的中华民族,随着漫长的历史文化长河流淌,不断地冲击和沉淀,非物质文化遗产记录着先辈们的生产和生活。不同地域和不同民族的人民对丰富文化世代相传,传承至今。非物质文化遗产是珍贵的历史文化资源,它的存在

对增强各民族凝聚力,丰富人民精神生活,是中华民族对全人类的重大贡献,是习总书记提出的人类命运共同体这一价值观的重要基石,是中华民族立足于东方的重要精神源泉。

非物质文化遗产是在漫长的历史社会中形成的,是人类的文化瑰宝,是民族文化特征,其内涵丰富、多元。时代的发展为优化、提升非遗保护和传承的工作提出了新的要求,创造了新的机遇。地域性文化馆应承担起非遗保护和传承的历史使命。当今信息化时代,处于知识爆炸阶段,通过智能手机及电子设备,人们随时对信息资源拥有很大的选择权,文化馆也需要采用传统以及新媒体宣传手段,对非物质文化遗产进行宣传,引起更多的人关注,让更多人了解与认识非物质文化遗产,激发人们对传统文化和非物质文化遗产的学习兴趣,感受到民间艺术的多样性,对中华文化的传承和文化自信具有重要意义。

(二) 地域性文化馆与非物质文化遗产保护与传承

文化馆将非物质文化遗产通过多样化的形式展示出来,通过人们的相互传播和推广,会产生蝴蝶效应,将会有越来越多的人了解非物质文化遗产,也有利于非物质文化遗产的保护与传承。非物质文化遗产的保护,核心问题是对传承人的保护及承继。一项非物质文化遗产能够得到传承,除相关部门外,需要获得本地群众的支持,在广大群众中宣传和推广,才能得到保护和传承,才能获得持久的生命力。地域性文化馆工作职能是组织群众文化活动、文化

交流的场所，有条件对非物质文化遗产进行宣传推广。可以通过宣传使非物质文化遗产为广大群众所熟知，形成广泛的群众基础，增强非物质文化遗产的传承力。

文化馆有专业的工作人员平时致力于地域文化理论研究，在非物质文化遗产传承发展过程中，完全可以对地域性非物质文化遗产进行整理、提升，对传承人和本地群众可进行指导，在保留传统文化的基础上，融合时代特征，与时俱进。文化馆保护与传承非遗工作中的队伍优势主要表现在以下几方面：文化馆有保护和传承非物质文化遗产的专业团队、地域性文化馆专业人员，深受本土文化的熏陶，对本地非物质文化遗产文化非常了解，文化底蕴深厚，对非遗的保护与传承认识和理解度较高，文化馆的工作人员一般都具有专业技能，这就更加方便开展相关各项工作，有利于非物质文化遗产的传承与保护。地域性文化馆对非物质文化遗产保护和传承有着场地和设备方面的优势。地域性文化馆都有较好的展示场馆和设施设备，有宣传和展示非物质文化遗产成果的条件。文化馆可以利用现成的摄像、录音、录影、扫描等多种现代科学技术设备，整理和记录非物质文化遗产，使其能够完整、全面的记录、收藏和传承。

（三）非物质文化遗产的保护与传承存在的困境

一是现代的多元思想文化和人民群众丰富的文化生活与传统文化观念的冲突。现代化和城市化给年轻人快节奏的生活方式、时尚简约的审美趣味，以及东西方电影、电视导致人们思想观念和生活方式发生了重大变化，这与根植于传统文化尤其是非物质文化遗产形成了观念的冲突。年轻人难以接受传统文化，包括传统的美学、戏曲、歌曲，甚至地方方言、舞蹈等；而喜欢非物质文化遗产的大多是中老年人。而中老年人很多居住在乡村。年轻人更喜欢流行歌曲和现代舞蹈，更喜欢外国电影和电视剧，对本地地方剧、舞蹈、歌曲以及传统艺术等不愿意接受甚至排斥。如地方戏曲尤其是少数民族戏曲，观众少，演出成本高，难以传承。二是非物质文化遗产传承难以维系。非物质文化遗产对年轻群体社会影响力低，传承后继乏人。因时代的变迁，传统的非物质文化遗产的社会影响力大大降低，学习掌握非物质文化遗产，需要学员有足够的天赋和吃苦耐劳的精神。因喜好非物质文

化遗产群体受众较低，通过市场化，传承难以维系，学习和传承不能给传承人带来好的收入，所以愿意接受传承的人很少。

（四）地域性文化馆对非遗保护和传承，现阶段存在的问题

地域性文化馆对文化遗产传承存在的问题主要有：一是严重缺乏这方面高质量高水平人才；二是至今缺乏高效、科学保护和传承工作团队，影响非遗保护和传承工作开展；三是对新设备、新手段和新方法尤其是数字化时代采用新媒体传播方式应用不足；四是非遗保护和传承具有地域性特点，各地文化具有独特性与特殊性，难以形成全面和系统的管理模式、科学严密的管理体系；在人员管理、资源分配、宣传方式等方面，难以适应地域性非物质文化遗产的保护与传承需求。

地域性文化馆在非物质文化遗产保护工作中的作用与职能不清。很多地域性文化馆在非物质文化遗产传承中，没有认识到自己的职责，没有在日常工作中有意识对非物质文化遗产进行收集整理和发掘；对这项工作重要性认识不足，缺乏责任感与使命感。

地域性文化馆工作人员还缺乏非物质文化遗产发掘、保护和传承所需要的专业能力。这方面不是简单的发掘认定、保护传承，而是有很强的专业性。在实际的工作中，很多文化馆由于缺乏较强的专业能力，难以发现有价值的非物质文化遗产线索，发掘工作难以深入开展；另对具有较大保护价值的非物质文化遗产，由于缺乏必要的专业素质，保护的策略和方式难以得到认可，难以开展保护工作。非物质文化遗产大多涉及较强的专业性和深刻的文化艺术内涵，具备较强的专业能力后才能认识到其价值。一些地域性文化馆对非物质文化遗产保护工作的认识不到位，没有配备相应专业水准的工作人员，致使非物质文化保护工作难以开展。

对非物质文化遗产保护与传承的投入不足，也是地域性文化馆对非物质文化遗产的普查、保护等工作难以开展的重要因素。非物质文化遗产保护与传承需要投入巨大的财力、人力和物力，文化馆存在严重投入不足的问题。在非物质文化遗产保护与传承中，涉及抢救、保护和传承等工作的资金投入不足，非遗保护工作难以落到实处；在人力方面，文化馆的非物质文化遗产普查人员，大多是兼职，

工作效率较低，工作难以细致深入。

三、对地域性文化馆非物质文化遗产保护和传承的意见和建议

1. 地域性文化馆成员应深刻认识非物质文化遗产工作的重要性及其职责。随着社会的发展和历史变迁，我们很多的非物质文化遗产将湮灭和失传，对其进行发掘、抢救、保护和传承刻不容缓，需要引起国家和社会各界广泛关注。文化馆在非遗保护中，具备很多的便利条件，起着不可替代的作用。文化馆在非遗保护工作中，如要发挥作用，必须要从思想上认识到非物质文化遗产保护和传承的重要性，需要文化馆成员具备文化传承的责任感和历史使命感，转变观念，提高认识，主动承担这方面工作，发挥文化馆的积极作用。

2. 持续加大资金和人力的投入力度，为地域性文化馆对非物质文化遗产的保护和传承提供必要的保障。非物质文化遗产的保护和传承是一项长期工作，地域性文化馆开展这项工作，必须具备充足的资金和人力资源。地域性文化馆应将该项工作纳入日常工作范畴，配置专项资金，保障这项工作能够顺利开展。地域性文化馆还应配备专业的人员，进行非遗保护工作。

3. 地域性文化馆还应对非物质文化遗产保护与传承的工作人员进行培训，使其具备较强的综合素质与沟通能力，具备相应的专业知识和技能，切实从事这项工作，积极发挥人才的重要作用。

4. 给予地域性文化馆保护和传承非物质文化遗产必要的专业人员保障。非物质文化遗产的保护与传承，需要各方面的专业人员。专业人员不仅要能发现、整理、保护、研究和传承非物质文化遗产，还要了解地域性文化，需要专业知识结构，需要了解非物质文化遗产保护与传承的方式、方法、程序等。文化馆在引进必要人员的同时，还需要加强对非物质文化遗产专业人员的学习和培训。

5. 可以通过中小学校和其他形式注重对下一代宣传和教育、传承非物质文化遗产。文化馆可以通过学校授课的方式向中小学生学习宣传非物质文化遗产，通过办理定期和不定期讲座，向中小学生学习宣传非物质文化遗产。如通过美术课中的手工课，向学生宣传剪纸、木刻、版画等；通过音乐课体育课，向学生讲解地方戏曲，进行民族舞蹈以及本地传统

体育项目教育等；通过组织专题展览，面向中小学生学习介绍非物质文化遗产，让本地中小学生学习、了解和传承非物质文化遗产。还可以通过民办教育机构兴趣班保护和传承非物质文化遗产，可以通过与培训学校合作授课等方式，让学生学习、了解非物质文化遗产。如通过各种民族乐器、戏曲、书法、舞蹈、朗诵、国画、版画、雕刻、剪纸制作、体育等课程弘扬非物质文化遗产。也有很多家长和学生对此十分感兴趣，却没有相应的渠道和机会。

四、结束语

非物质文化遗产的保护与传承是一项需要社会各界共同协作、一致努力来完成的事业；是一项急需着手开展的事业。地域性文化馆作为群众文化工作的中坚力量，应充分发挥自身作用，在向广大的人民群众大力宣传非物质文化遗产保护与传承的重要性、夯实群众基础的同时，应积极联合其他相关的社会组织与机关、企事业单位，拓宽非物质文化遗产保护与传承的传播渠道，增强非物质文化遗产保护与传承的社会参与度，使非物质文化遗产保护与传承工作形成广泛的社会认知。同时，大力招募一批具有专业知识的、热爱非物质文化遗产和保护事业的工作人员，通过现代化技术发现、整理、保护、研究和传承非物质文化遗产，以挖掘其文化艺术内涵，进一步丰富中华民族传统文化。

参考文献：

- [1] 彭珊珊. 地方文化馆——非物质文化遗产保护与传承中的应用[J]. 神州视野, 2020.01, 94-95页.
- [2] 林明彦. 供给侧改革视域下的“非遗”保护与传承——以德宏州文化馆2015年工作记事为例[J]. 大众文艺, 2017(03).
- [3] 汪淳. 文化馆在非遗保护传承中的地位与作用[J]. 文化建设, 2022(32).
- [4] 韩晓华. 关于文化馆在非遗保护与传承工作中的作用分析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021.11(下), 169-171页.
- [5] 康洪瑞. 基层文化馆在保护传承当地非遗的功能作用研究[J]. 产业与科技论坛, 2021年第20卷第5期, 90-91页.
- [6] 安启龙. 文化馆促进非物质文化遗产传承的策略分析[J]. 文化产业, 文旅融合, 2022(25).