

利用校园文化活动推进“大思政课”建设实践路径研究

——以校园思政舞台剧为例

杨舒帆 韩彤 刘壮

(河北对外经贸职业学院, 河北 秦皇岛 066311)

【摘要】本文探讨了高职院校如何利用丰富多彩的校园文化活动,特别是以校园思政舞台剧,推进“大思政课”建设的实践路径。通过深入分析思政舞台剧在校园文化建设中的独特作用,结合高职院校学生的特点,提出了一系列创新性的实施策略。研究表明,校园思政舞台剧不仅能够增强思政教育的吸引力和感染力,还能有效促进学生综合素质的提升,为高职院校培养德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才提供有力支持。

【关键词】高职院校;校园文化活动;大思政课;思政舞台剧;实施路径

引言:

随着我国职业教育改革不断深化,高职院校面临促进教学质量及育人成效提高的新挑战和新机遇。思政课作为落实立德树人任务的重点课程,对高职院校教育起着决定性作用。但是传统思政课教学模式通常很难调动学生学习兴趣与参与度,从而影响教育效果。所以探究创新性思政课教学路径就成了高职院校急需解决的一个课题。基于此,本研究以高职院校的校园思政舞台剧为研究对象,探索了如何通过校园文化活动来推动“大思政课”的建设,旨在为相关的实践活动提供有益的参考和启示。

一、利用校园文化活动推进“大思政课”建设实践的价值

(一)提升思政教育吸引力

在高职院校“大思政课”教学中,常规课堂讲授方式通常很难触及学生内心深处,造成一些学生对思政课程有疏离感乃至抵触心理。而校园思政舞台剧这一创新的教学形式,凭借其特有的艺术魅力与鲜活的表现形式,大幅提升思政教育吸引力^[1]。校园思政舞台剧以故事情节为线索,以人物形象为载体,寓抽象思政理论于具体生活场景,让学生在欣赏中体会思政教育所蕴含的温度与魅力。这种沉浸式的体验方式,使学生不再成为被动地接受知识的容器。而成为主动探究和积极思考的主体,他们欣赏舞台剧时自然会与剧中人产生共振,进而加深了对思政理论的了解和认可。校园思政舞台剧重在感情的传达与抒发,演员在台上诚挚的情感流露、高超的表演都能深深地触动观众的心,使其产生情

感共鸣。这一情感共鸣使思政教育不停留在冰冷的理论灌输层面,而成为一种饱含人文关怀的温情传递。学生在此氛围下接受思政教育既能提高课程内容接受度,又能激发其爱国情感、社会责任感与使命感。另外,校园思政舞台剧通过将音乐、舞蹈、灯光等诸多艺术元素融入其中,创造了独特艺术氛围。这一气氛在增强舞台剧观赏价值的同时,也使思政教育更生动、更有趣、更多彩。在这多元的艺术体验下,学生可以体会思政教育多样性与包容性,进而更乐于参与并享受到学习带来的快乐。

(二)促进思政教育内涵与外延

校园思政舞台剧对于构建“大思政课”的又一重要功能,就是促进思政教育内涵与外延,传统思政课程通常注重理论知识传授与道德规范灌输,很少涉及对学生心灵深处的感动与价值观塑造。而校园思政舞台剧通过内容丰富,主题鲜明等特点,不断延伸思政教育边界与深度,让它更贴近学生生活实际与思想实际。一方面校园思政舞台剧从改革开放、科技创新、生态文明等方面选择富有时代特色与社会意义的主题,引领学生聚焦国家大事与社会热点,培养学生社会责任感与使命感。这些主题的选取在丰富思政教育内容的同时,也使思政教育更有针对性、实效性。学生在欣赏与探讨这类主题时,可以深刻反思国家发展与社会进步的问题,进而提升对中国特色社会主义道路认同与自信。另一方面校园思政舞台剧也关注学生价值观塑造与引导,其通过对剧中人的形象塑造与情节设置传达了爱国主义、集体主义、诚信友善的积极健康价值观念。这些价值观念既契合了社会主义核心价值

观,又关系到学生的发展和成才。学生在观看舞台剧时,可以潜移默化地被这些价值观念所感染与陶冶,进而建立起正确的世界观、人生观以及价值观。另外,校园思政舞台剧以自身特有的艺术形式与表现手法不断延伸思政教育外延,它不只是局限于课堂内的教学活动,还可以扩展到校园文化的各个方面和学生的日常生活实践中。比如学校可组织学生自编自导自演思政舞台剧等,使学生在创作与表演过程中对思政理论与社会现实有深刻认识;也可将思政舞台剧融入志愿服务、社会实践中,使学生在实践过程中体会到思政教育的魅力与价值。

校园思政舞台剧以其题材的丰富性与主题性的深刻性,对学生价值观的形塑性与引导性,特殊的艺术形式与表现手法等方面,深化着思政教育内涵与外延。使思政教育与学生生活实际、思想实际更贴近、更有针对性、更有实效性。为高职院校“大思政课”提供强有力支撑与保障。

二、利用校园文化活动推进“大思政课”建设实践路径

(一) 确定主题,选择材料

高职院校“大思政课”教学中,主题明确和素材精选是保证思政教育成效的重要先决条件^[2]。以校园思政舞台剧《平原上的白马女英雄》为例,题材集中在抗日战争时期女英雄赵一曼英勇善战的故事上,并通过跨越时空的叙事手法,使现代学生能直观地感受到那烽火连天。这一选择既贴近国家历史脉络又能激发学生爱国情感和民族自豪感。

确定主题,意味着抓住时代精神和社会需求这个结合点,《平原上的白马女英雄》取材于赵一曼,表现其在外敌入侵面前表现出来的大无畏的勇气和坚定的信念。这一题材的选取既是向历史的献礼,也是向当下学生进行爱国主义教育和民族精神培育的鲜活教材。通过舞台剧这一形式,把这一段历史用一种更直观、更鲜活的方式展现给学生,让学生在观赏的同时潜移默化地接受熏陶。精选素材保证舞台剧的品质,在《平原上的白马女英雄》中,对赵一曼生平事迹和精神内涵进行深度挖掘,试图还原出一个真实而立体人物形象。以赵一曼在战场上的英勇表现作为故事的核心,使得人物形象变得更加丰满和生动。与此同时,舞台剧巧妙利用音乐、舞蹈、灯光等各种艺术手段营造紧张悲壮气氛,使学生犹如身处那战火纷飞时代。通过表演《平原上的白马女英雄》,高职院校将思政教育和校园文化活动成功结合起来,给学生认识历史、感受精神、提高素养搭建平台。学生看舞台剧时,既

能加深对历史的了解和认识,又能体会像赵一曼这样的革命先烈为了国家独立和民族解放作出的重大牺牲和贡献。这一直观深刻的情感体验会强烈地推动学生正确世界观、人生观、价值观的形成,从而为其发展成才打下坚实基础。

(二) 形成队伍,分工协作

高职院校“大思政课”教学过程中形成一支高效,合作的队伍非常关键。《扎根大山的希望之花》是以体现时代楷模黄文秀为主题的校园思政舞台剧,它的创作和表演成功离不开团队成员的密切配合和分工合作^[3]。

《扎根大山的希望之花》最初目的在于以舞台剧方式表现黄文秀心系人民,务实为民的赤诚之情和坚定之信,为达到这一目的,工作室的老师及学生们需一起制订出周密的创作计划和演出方案,并明确责任和任务。团队领导在这一过程中要扮演好核心角色,统筹各方面资源以保证团队工作顺利开展。分工合作对提高工作效率和工作质量至关重要,《扎根大山的希望之花》表演期间,队员们按照自己的专业特长和爱好明确分工。工作室老师与学生承担剧本创作和修订工作;导演团队的职责是舞台调度和演员指导;演员团队的主要职责是塑造角色并进行表演;另外还包括掌管音乐、舞蹈、灯光和其他艺术手段的队员们。两人各司其职,各尽所能,一起为舞台剧的顺利上演尽一份力。最后团队合作也要重视交流和合作,创作和表演《扎根大山的希望之花》期间,学生频繁地深入交流和探讨,解决了所碰到的各种问题和挑战,互相学习,互相借鉴,使学生能够具备克服困难的勇气和决心。与此同时,学生也注意和其他部门交流配合,比如和学校宣传部门一起宣传推广舞台剧,配合后勤部门,解决演出场地和器材的问题,营造良好的学习氛围,激发学生的参与兴趣,促进学生各项思维能力的有效发展,凸显思政育人的价值。

(三) 创新形式,充实内容

高职院校“大思政课”教学过程中创新形式和丰富内容,是增强教育效果的一个重要手段。《我用一生守护你》是以“人民楷模”王继才先生先进事迹为主题的校园思政舞台剧,以其新颖的形式和充实的内容成功引起学生的关注和兴趣。

创新形式是达到思政教育目的的一个的重要途径,《我用一生守护你》对形式作了大胆创新和尝试。突破传统舞台剧叙事模式和表现手法,以更灵活的方式表现王继才伉俪守岛故事。如通过时空交

错叙事手法，表现了夫妻二人各个时期生活情景；通过多媒体技术的应用，创造逼真、震撼人心的视觉效果；通过音乐、舞蹈等多种艺术手段融合，提升舞台剧感染力和表现力。这些新颖的表现形式不仅使舞台剧变得更生动，更有趣，更吸引人，而且也使学生们在观赏的同时得到更全面，更深入的情感体验。丰富内容，这是增强教育效果的关键保证，《我用一生守护你》内容精心设计安排，并不局限于王继才伉俪守岛故事自身，而是对其背后精神内涵和价值追求进行深度发掘。如通过表现丈夫和妻子在艰苦环境下互相支持和坚持信念，传达夫妻情深和家国情怀；通过表现他们和战友、亲人的感情纠葛，揭露人性的真善假恶丑，通过表现其迎难而上，迎接挑战的勇气和顽强精神，传达积极乐观的生活态度和价值观念。这些内容的丰富性，不仅使舞台剧更丰满、更深刻，而且也使学生在观赏的同时受到更全面、更深远的思想启迪，《我用一生守护你》这一成功表演，既展现了高职院校“大思政课”教学的创新活力和实践成果，也给其他院校以有益的参考和启示。它启示我们：在推动“大思政课”建设过程中要敢于尝试新形式和新手段，丰富教育内容和内涵；与此同时，还要重视团队合作和沟通协作，一起为提高思政教育质量和成效出力，优化思政教育模式。

（四）广泛宣传和深度参与

在推动“大思政课”的建设过程中，学校的文化活动起到了至关重要的作用。这些文化活动不仅是知识的传递者，更是情感的共鸣者，能够对学生的思维方式和价值观产生深远的影响。以校园思政舞台剧《清澈的爱，只为中国》为例，它通过形象鲜明的演出，扣人心弦的情节，和深远的社会意义，为“大思政课”的广泛宣传和深度参与，开辟出一条别开生面、行之有效的途径。

《清澈的爱，只为中国》舞台剧从筹备之初要充分利用校内校外多种宣传渠道，努力向每位师生传达这一深厚爱国情怀，比如可以通过校园广播、海报、横幅宣传，这些宣传方式以其言简意赅、感人至深的文字和震撼心灵的图片，很快在校园里形成了强烈的爱国气氛。与此同时，也可以充分利用微信公众号、微博和抖音等新媒体平台，以预告片、幕后花絮和演员访谈的形式进行传播，引起广泛关注和转载，使舞台剧人气急剧攀升。另外，还可以举办系列舞台剧有关主题讲座、研讨会及观影活动，并邀请专家学者、退役军人及学生代表，以不同视角诠释边防战士英勇善战的精神，交流感受

和经验。这些活动在丰富舞台剧宣传内容的同时，进一步调动了师生爱国热情与参与愿望，为舞台剧顺利演出打下扎实的群众基础。《清澈的爱，只为中国》这部舞台剧之所以能够获得成功，不仅仅是它精彩绝伦的演出、感人至深的事迹，还能给人身临其境的感受方式，使观众沉浸其中，体会边防战士们的艰苦卓绝和伟大事业，进而加深对祖国、对民族的感情认同感。在舞台剧排练与表演期间，要积极鼓励学生参与，不论身为演员、导演、编剧或是幕后工作人员，都可以从实践当中取得磨炼与进步。通过参加舞台剧创作和演出，学生在加深对边防战士英雄事迹了解的同时，还学习到怎样用艺术手段抒发感情和想法。这种参与式学习方式不仅增强了学生学习的兴趣与热情，而且还促使学生思想观念上的变化与升华。与此同时，还可以举办多场校内演出活动，把舞台剧带进校园。在活动中学生可以感受舞台剧人物的英勇无畏，抒发对祖国的爱和崇敬。这一广泛参与与互动在提升舞台剧感染力与影响力的同时，还进一步促进“大思政课”的进一步落实与有效巩固。

结束语：

综上所述，高职院校通过校园思政舞台剧实践探索促进“大思政课”效果明显。一方面有效增强了思政教育吸引力与感染力，提高了学生学习兴趣与参与度；另一方面学生综合素质全面发展，对今后职业生涯及社会生活打下坚实的基础。放眼未来，高职院校要不断深入挖掘与创新校园文化活动，不断拓宽“大思政课”的实践途径，助力培养更多德、智、体、美、劳全方面发展的高素质技术技能人才。

参考文献：

- [1]林杰.龙舟文化在高职院校校园文化建设中的应用研究[J].新闻研究导刊, 2024, 15(12): 65-67.
- [2]桑慧敏, 黄晓夏.基于传承红色基因的新疆高职院校校园文化建设路径研究[N].山西科技报, 2024-05-20(A04).
- [3]刘安, 刘智, 张伟俊.高职院校校园文化建设与“四史”宣传教育深度融合的思考[J].泰州职业技术学院学报, 2024, 24(03): 18-21.

该论文为2024年度秦皇岛市思想政治工作研究课题《利用校园文化活动推进“大思政课”建设实践路径研究——以校园思政舞台剧为例》课题编号：2024SZKT015