

探究群众文化的美育功能及其有效发挥

苏美雅

(西宁市文化馆, 青海 西宁 810000)

【摘要】随着科学技术发展和人们生活水平提高, 大力发展群众文化为人们带来多姿多彩的艺术享受, 是对普通群众实施美育功能的主要途径, 本文结合西宁市文化馆面临的问题提出了改善建议, 以期为群众文化的美育功能及其有效发挥有所帮助。

【关键词】群众文化; 美育功能; 有效发挥

随着社会发展人们生活水平在逐渐提高, 同时也提高了人们的精神文明需求, 为了提高人们精神文明生活, 文化馆需要探寻人们需求并制定一些针对性措施, 提高群众文化的作用和地位。本文结合西宁文化馆实际情况和群众需求探究群众文化的美育功能及其有效发挥, 借此提高人们的审美水平和思想境界。

一、群众文化的美育功能内涵

(一) 群众文化的美育功能

“群众文化”是人们自主开发并参与, 以自娱自乐为目的的社会性文化活动, 是以人民群众为主体满足自身精神生活为目的的文化娱乐活动。群众文化的历史悠久, 早在远古时代就有民间戏曲、民歌、舞蹈、鼓乐队等文化活动, 具有较强的审美功能。群众文化具有丰富的功能, 不仅有自娱自乐、信息传递的功能, 而且还具有教育宣传和美育功能, 广大群众在空闲时间参与文化活动, 不仅能够从中欣赏美、感受美, 也会在精神上感受到美育熏陶。比如, 像《红灯记》这样的京剧现代戏或一些经典的红色革命歌曲等具有教育功能, 为观众宣传惩恶扬善的故事, 既能传播科学文化, 又能提高群众审美水平, 为观众带来美的享受^[1]。

(二) 群众文化与美育的关系

“群众文化”和“美育”两者概念不同, 但是两者之间联系紧密。群众文化中的美育具有两方面内容: 第一种是具有辨别生活中的美与丑的能力, 第二种是毫不留情地抨击现实中的假恶丑, 并宣传正能量。例如, 在各类群众文化活动中, 通过演讲比赛、红歌比赛、广场舞以及戏曲比赛等, 在这些内容中都蕴含着追求真善美、抨击假恶丑的精神力量。而“美育”包括三个部分, 主要有家庭、社会

和学校实施的美育教育。在本文中是以社会美育为重点进行研究: 当人们步入社会之后, 社会美育对人们有很大影响作用, 社会是对人们实施美育的创造者, 可以通过文化馆、社区、单位等组织群众文化化活动, 可以吸引社会上很多群众参与, 从而有效发挥美育宣传功能^[2]。

二、群众文化审美功能应有的地位和作用

审美功能在群众文化中占有首要地位, 这是因为以下原因: 首先, 文化艺术具有的功能首先是审美艺术, 巧妙应用审美艺术能够达到视觉和听觉等感官艺术享受, 同时给观众带来愉悦的心情; 其次, 在全球化语境中需要有很高的文化认同和欣赏水平, 群众文化作为一种艺术形式占有核心地位。总之, 文化馆的美育功能就是培养人们对艺术美的感受和热爱情感, 通过欣赏艺术群众文化作品达到陶冶情感的作用, 使人能够感受美、欣赏美。文化馆的建设具有三个作用:

第一, 训练人的审美感受力。人对艺术美的感受力有先天的基础和后天培养, 文化馆具有社会性和普及型功能, 可以利用文化馆的优势组织各项活动, 对群众进行审美训练, 提高人们的艺术美感知能力和传承能力, 在训练过程中提高对艺术作品的情感体验, 并能带动群众的工作热情和创造精神^[3]。

第二, 提高人的审美鉴赏能力。人们对于群众文化的审美能力不是与生俱来的, 是在后天发展和社会实践中逐渐形成和培养起来的。由于人们的生活经历、家庭环境、个人爱好等不同导致人们的审美意识和审美标准不同, 对同一部艺术作品的审美能力不同。这就需要文化馆发挥自身优势对人们的审美能力进行训练, 引导人们按照艺术审美的客观规律来提高审美能力。

第三,培养人们对审美意识的创造力。一些研究人员认为:艺术美可以增加人们的创造力和潜能力,这就是说美育具有培养人的创造能力和想象能力的功能。文化馆需要利用自身优势提供特有的服务功能,给人们提供高质量的艺术作品和群众文化作品,给观众提供精神享受的机会。

三、制约群众文化发展的主要因素

群众文化属于公益性职业应该由政府积极组织,对群众文化基础设施进行全面建设并配有专业人才,这是实施群众文化美育功能的基础,但是,经过了解发现,现在各地文化馆建设都不够乐观,而且也直接影响到其发挥美育功能。结合西宁文化馆的现状分析其制约因素^[4]。

(一) 大众文化对群众文化的冲击

随着新世纪网络文化快速发展,文化形态也在随之变化,人们的文化生活开始进入大众媒体时代,随着而来的各种娱乐方式应运而生:大众文化、网络文化等对群众文化造成了重要冲击。但是我们却不能忽视其社会功能和内在规律。所谓“大众文化”是指现代工业文明下产生的文化形式,具有商业和工业手段批量制作出来的文化产品,新信息时代大众文化向人们提供了多种多样的文化产品。比如,大众传播媒体以市场需求为依托拓宽了人们获得知识的渠道,为审美功能提供了物质保障,但是这些作品中有一部分低俗行为,与传统审美出现较大反差,传统的道德观和价值观逐渐倾斜,比如,在大众媒体上出现的各类艺术作品恶搞、明星家暴等成为人们日常谈资,这些信息对于心智未成熟的青少年会受到消极影响,年轻一代对传统群众文化了解越来越少,占据大家闲暇时间的主要是手机电脑上的各类信息,这种现象对我国的传统群众文化造成了较大冲击,其审美功能和教育功能与人们的生活越来越远。

(二) 群众文化活动设备建设的滞后和专业人才的缺乏

民间自发的群众文化活动需要自行投资购置设备、服装等必备物品,就连出行交通费用都需要自行解决,这种现象导致群众自发的文化活动不能长久坚持下去,只有在本区域内进行自娱自乐,在比赛活动方面参与较少。而文化馆作为文化宣传和组织者,在经费方面存在严重不足。而且,由于受大众文化影响,文化馆专业人才缺乏,这种现象严重影响到其发挥美育功能^[5]。

(三) 美育功能没有充分发挥

群众文化是传授艺术文化的主要方式,其美育功能能是其他艺术形式不能替代的,人们在生活的各个领域都能受到群众文化的影响,这对我国人民的精神世界具有重要引领作用。群众文化具有思想政治引领、艺术知识指导作用,在传播的过程中能够给人们带来美的享受。但是,目前很多群众文化活动不能发挥其宣传作用,与社会发展和网络文化冲击有直接关系,在这方面需要合理利用艺术资源提高群众文化的主体地位。

(四) 群众文化在发展中遇到各种阻碍

群众文化在发展中也曾遇到各种阻碍和干扰,影响了参与者的积极性。比如,最近几年兴起的广场舞,对于参与者而言可以达到强身健体、愉悦心情的作用,但是广场舞组织者在晚上长时间练习产生的噪音对周围居民造成了不良影响,经常出现居民和广场舞参与者之间的矛盾。曾经在央视《1+1》节目中进行了专题报道,主持人白岩松说:广场舞作为一种群众文化活动有极高的参与度,具有积极的一面也有一些负面影响,需要对参与者的时间和地点进行严格约束。

四、群众文化的美育功能及其有效发挥的途径

通过以上分析了解到目前群众文化活动的开展受到大众文化和网络文化冲击,很多地方文化活动的开展较少,不能充分发挥其美育功能。针对这些不足提出以下建议:

(一) 利用大众传播媒介促进群众文化的发展

虽然大众文化对群众文化大发展造成了一定冲击,但是我们要正视网络发展带来的便利性,可以充分利用这些优势促进群众文化发展。由于网络快速发展,人们都可以达到“足不出户便知天下事”,而且大众文化具有通俗易懂的特点,能够为人们欣赏的过程中带来愉悦感。大众媒体对人们的生活造成了很大影响,占据了人们闲余时间,改变了人们传统的认知模式和文化活动模式,在如此强大的力量面前我们应该充分利用大众媒体的优势来发展群众文化^[6]。

比如,在中央台综艺频道推出的《舞蹈全明星》栏目,就以传承民间舞蹈、弘扬民族优秀文化为目的,所有参与者是来自不同区域的民间艺人,并不是专业的舞蹈演员,这些节目具有地方特色和民族风格。而且,该节目的入选标准必须是来自基层生产劳动者或者农村的艺术传承人,具有原汁原味的民间艺术风格,其目的就是通过该节目展示我国多姿多彩、

博大精深的“非遗”文化，并且邀请资深艺术家为这些作品作为推荐人和评价者，这类节目蕴含了丰富的民族文化和群众文化，可以参照这种形式创新群众文化形式，让更多人了解和关注群众文化的美育功能。

（二）建立健全文化馆人才管理机制

群众文化具有自发性特点，想要发扬光大需要政府支持、专业人才指导和良好的群众文化发展环境。近年来我国的相关文件中提到：文化主管部门需要将群众文化作为一项重要任务摆在首位，将建设群众文化的目光投入到社会基层，充分利用现有的公共文化资源为各项活动开展发挥保障作用。在美国，各个社区都具有设备齐全的公共文化设施，比如，旧金山的200多个居民社区中每个社区都有10万册以上的图书馆，另外还免费为社区居民提供文化交流中心，在这里人们可以听戏曲、看舞蹈、进行体育锻炼等，政府部门在各个场馆安排了专业维修人员。在群众文化发展中政府提供了资金支持和保障服务。

结合国外管理经验，我国在群众文化建设上也在积极努力，开始吸收民间文化资源，在刚结束的中国文化节上，除了优秀的艺术作品戏曲、芭蕾舞、民族歌曲等节目，还增加了群众文化演出活动，吸引了各地爱好者前来参与。针对这种情况，文化馆要培养本单位专业人才，做到老中青结合，对群众文化发挥真正的指导作用。可以通过向有关部门申请、提高专业人员待遇等方式留住人才，发挥其群众文化传承作用^[7]。

（三）调动群众热情充分发挥美育功能

人们在参与和欣赏群众文化的过程中，提升了艺术修养，受到了真善美教育，这种群众文化应该在全社会发展下去，比如，一些民间舞蹈、高跷秧歌、戏曲等文化活动具有鲜明的风格，可以结合现代群众文化需求将其进行改进，在保留传统艺术的基础上进行创新，这样才能调动群众热情并发挥美育功能。

另外，群众文化活动多种多样，文化馆要结合当地优势组织各类公益性活动，吸引爱好者在展览活动中受到艺术审美教育。比如，西宁市特有的青海平弦是流传下来的一种具有地方特色的曲艺，具有深厚的文化积淀，其独特的唱腔蕴含着当地人们的价值观念和淳朴民风。将这种艺术形式作为传统文化进行传承和发扬，可以调动当地民众的积极性，而且也会发挥其教育功能。类似的活动还有青海民间小调大赛等，可以在比赛中选出代表性作品在文化馆数字平台上进行宣传，培养更多人参与并传承这些艺术形式。

（四）群众文化活动的开展以不影响他人为前提

目前广场舞问题引发的矛盾在社会上经常出现，就在今天看到的信息中还提到“广场舞大妈遭遇从天降的墨汁”，之后广场舞大妈报警处理，警察经过调查发现这些大妈经常跳舞到晚上11-12:00，而且播放的音乐很大，对周围居民造成了严重的困扰，尤其是每天都要上班、上学的居民苦不堪言。面对这种情况，警察给出的答案是：跳广场舞的时间最晚不能超过晚上9:30。这个时间段很多孩子都要休息，如果长时间在广场舞音乐干扰下对孩子健康成长不利。在这里，本文作为群众文化的研究者，希望群众文化在原有的基础上继续传承和发展，广场舞作为其中一种文化形式存在，对中老年喜欢广场舞的参与者而言是一件好事，但是这些活动的前提是不影响他人休息和生活，有关部门应该明确规定晚上参与时间，要以不影响他人生活为前提，参与者都要自觉遵守时间此类活动才能长久发展^[8]。

结束语

在新世纪发展中，随着我国经济快速发展精神文化生活也得到了显著提高，但是传统的群众文化活动受到大众文化冲击，针对这种现状提出了新的发展途径，希望这些内容为我国群众文化传承与发展发挥作用。

参考文献：

- [1] 杨晨. 筑牢青少年美育基石 发挥文化馆阵地作用——以合肥市文化馆美育建设实践为例 [J]. 科教文汇（中旬刊），2021，（23）：178-180.
- [2] 张彬. 如何提升群众文化的素养高度——以天津市美育建设为例 [J]. 大观（论坛），2021，（03）：101-102.
- [3] 刘卉倩. 论群众文化的美育功能 [J]. 科幻画报，2019，（09）：185.
- [4] 王红霞. 关于群众文化的美育功能探析 [J]. 发明与创新（职业教育），2019，（06）：73+85.
- [5] 金红日. 群众文化的美育功能管窥 [J]. 参花（上），2017，（06）：158.
- [6] 曹丽. 关于群众文化的美育功能探讨 [J]. 参花（下），2016，（05）：125.
- [7] 康晓燕. 浅谈群众文化美育功能的发挥 [J]. 参花（上），2016，（05）：135-136.
- [8] 李虎. 浅析群众文化的美育功能建设 [J]. 中小企业管理与科技（中旬刊），2015，（09）：145.