

论小学音乐教学实践中对学生能力培养的方式

陶梦婷

(甘肃省酒泉市肃州区金佛寺中心小学, 甘肃 酒泉 735000)

【摘要】小学阶段的教学对于学生来说是基础性的教学, 学生在学习音乐的过程中, 很有可能会出现各种各样的问题, 而且音乐这门学科属于副科, 学生和家长对于音乐的重视力度并不是很足。但是随着人们生活质量和水平的不断提升, 越来越多的人开始注重思想意识方面的提升和综合素养的提升, 所以很多地方的学校开始提高了音乐教学能力, 转变了音乐的教学方式, 越来越多的音乐教师转变了自己的教学理念和意识, 逐渐将现实生活中的实践内容融入到了课堂当中, 转变小学音乐的教学方式, 以及教学理念, 对于提高学生的各项能力具备至关重要的作用。基于此本文针对小学音乐教学的现状进行分析, 并阐述提高小学生能力的相关措施。

【关键词】小学音乐; 教学实践; 能力培养

引言

小学音乐教育对学生来说是非常重要的, 可以启发学生音乐方面的能力, 也是美育教育中非常重要的一部分。现如今小学音乐教学的时候, 教师不能只局限于一种教学方式和传统的教学理念中, 应当突破教学理念, 给学生比较大的发挥空间和发挥平台, 让学生能够展现自己的特色与能力, 如果教师还是一味的复述音乐作品, 那么学生的学习兴趣会逐渐下降, 久而久之学生对于音乐的学习能力也会越来越低。想要引导和培养学生的各方面能力, 则需要转变教学理念, 创新教学方式, 学生的能力包括音乐鉴赏能力和音乐欣赏能力, 除此之外, 也包括音乐节奏感, 另外, 除了提高学生的这些能力之外, 符合学生的年龄需求也是非常重要的。因此, 在后续的音乐教学, 中小学音乐教师需要彻底改变教学方式和教学模式, 给学生一个发展的空间与平台。

一、小学音乐教育与学生实践的关联性

(一) 实践与创新的教学模式

教师在进行教学的时候, 需要确定每节课的教学目的, 同时还需要设计教学方案和教学计划。音乐教室在进行小学音乐教学的过程中, 主要是通过音乐去培养学生的灵活适用的能力, 能够体现学生音乐方面的才能, 同时又能够帮助学生陶冶情操, 让学生放松身心, 在进行音乐教学的过程中, 能够提高学生的理解能力和思考能力, 可以使学生对协调能力和思维能力有一个全新的认知。如果学生想要在教育领域能够如鱼得水, 则需要提高自身的实践能力和创造能力, 这也是适应社会的必经之路, 所以在小学阶段就

让学生融入到实践当中, 能够为学生之后的学习生活铺设道路。而且音乐也是目前一门非常重要的应用型学科, 只有进行教学实践才可以发挥其所在的艺术价值, 所以音乐教师不能再使用传统的教学模式进行教学, 一定要创新教学方式, 将现实生活中的内容融入到音乐教学当中, 通过学生自己对于音乐的思考和想法进行音乐学习。

(二) 推动理论与实践并存的教学

学生的思维和理解能力最活跃的阶段是小学阶段, 现如今的小学阶段, 在学习音乐方面并不是很重视, 尤其是很多家长认为音乐是副科, 而自己的孩子需要提高的是文化课成绩, 所以并不重视学生音乐的成绩和音乐的学习能力。也有许多教师在进行音乐教学的时候, 过于追求简单的传统教学模式, 而忽略了培养学生的逻辑思维能力和创新能力, 没有对学生的大脑进行进一步的开发, 如果想要激发学生的学习积极性和创造性, 则需要改善自身的教学方式, 利用多彩多样的教学方式提供更多的可能性。除此之外, 小学音乐教育是以兴趣为目的的存在, 这种艺术教学模式存在着互动的模式, 在课堂之上, 教师可以利用小组合作或者是小组探究的方式让学生进行学习, 也可以利用多空间组合的方式, 比如班集体安排组织排练的文艺晚会, 或者是家庭组织的 KTV 等, 这种方式不仅非常新颖, 而且还可以激发学生的学习能力和创造能力^[1]。当然音乐教学在小学教学中的形式非常广泛, 教师可以通过各种各样的方式进行教学, 也可以设计一些实践类型的作业, 比如学生可以录一首自己喜欢的歌曲, 或者也可以在歌曲当中添加一些

自己生活中的声音，鼓掌声或喝水声，这些自然的声音都可以使音乐听起来更具备灵动力。

二、实践创新能力的重要性

（一）活跃课堂教学气氛

音乐教学与其他学科最大的区别就是音乐来源于艺术，来源于生活，在聆听音乐的过程中，很有可能会触景生情，这也给了实践学习很大的机会，同时也能够提高学生的创新能力。通过实践和创新的方式，让不同的学生都能够拥有不同的感受，这样才可以获取更多的课堂可能性。小学生的年纪比较小，如果课堂氛围比较生硬和呆板，那么学生的学习兴趣会逐渐下降，所以教师需要活跃课堂氛围，就需要进行实践能力的创新。现如今的教學条件不断丰富，教师的教學能力也不断提升，所以教师可以利用视听結合的教學方式，进一步加强学生对音乐艺术的理解，而且由于音乐教学的种类非常多，每个学生的个性具有一定的差异，不同的学生具有不同的个性和能力，所以不断培养学生的能力，有利于烘托课堂氛围。

（二）提高学生自主学习的能力

学生的自主学习能力和精神是最为难得的，如果学生能够发挥主观能动性，逐渐进入到课堂当中，从思想和意识方面进行主动学习，那么就可以提高学生的学习能力，兴趣是可以后天培养的，但是思维意识却不可以，只有让学生意识到学习音乐的重要性才能提高学生的学习兴趣，教育实践也可以提高学生的自主学习能力。小学音乐教材中的内容不能满足学生对于音乐的好奇心，也不能满足学生学习音乐的需求，所以教师一定要结合现实生活中的内容进行教学，将现实生活中有趣的内容融入到教材当中，这样才可以用音乐知识给学生传递更加新奇的内容^[2]。

（三）促进学生的全面发展

小学阶段的音乐教学属于基础阶段，在这个阶段进行音乐教学的时候，教师需要特别关注学生的思想意识和变化，在教学的过程中，部分学生对于音乐的理解是具备局限性的，很多学生在学习音乐的时候认为音乐的变化非常多，所以很容易会放弃学习音乐，这时候教师就需要帮助学生适应自主实践和创新的过程，使学生真正地融入到音乐当中。比如可以在音乐教学的过程中，穿插一些歌唱表演或者是歌唱比赛，让学生以竞争的方式参与到教学的过程中，不仅可以学习到许多的知识，而且还可以获得许多的能量，学习音乐的过程就是一个积累的过程，长期下来就可以逐渐提高自身的综合素养和综合能力。

三、小学音乐教学实践对学生能力培养的相关措施及建议

（一）培养学生感知音乐的能力

感知能力是天生的，有些学生的感知能力天生比较强，所以对于不同种类的音乐有着自己不同的见解和看法，有些学生的感知能力天生比较弱，即便是用比较欢快或比较悲伤的音乐进行刺激，也无法全部激发学生的音乐感知力。在小学音乐教学的过程中，音乐的感知力非常重要，基本上已经远远超过了音乐教唱的意义，目前来说，教师需要承认的事实就是在长期的音乐教学中，教唱的地位远远高于音乐鉴赏能力和音乐感知能力的地位，所以很多教师在教学的时候，往往会一遍一遍的教学生唱歌，但是却忽略了学生各种能力的培养。小学阶段的学生由于兴趣和先天条件不同，所以如果教师一味地强求学生学习唱歌，那么很容易打击学生的积极性和热情^[3]。其实在音乐教学的过程中，音乐的感知能力比唱歌能力还要重要，如果学生的音乐感知能力非常强，那么即便教师不用教，也会逐渐提高自身的唱歌能力。在教学的时候，教师需要选择一些节奏感比较强的歌曲，学生在听到了强烈的节奏之后，会随之舞动身体，也可以利用一些乐器，比如常见的打击乐器进行教学，加入了打击乐器会吸引学生的注意力，当乐器融入之后，学生可以自觉地跟着节奏去舞动身体，不仅可以提高唱歌的能力，而且还可以提高音乐感知力，帮助学生潜移默化的转变学生对于音乐的掌控力。

（二）培养学生的音乐鉴赏能力

小学阶段的音乐教学，其实是一种启蒙式的教育，这种教育可以从学生的内心埋下种子，久而久之种子会生根发芽，逐渐带领学生前进。目前来说，小学音乐的学习过程当中，为了能够培养学生的音乐鉴赏能力和学习效率，帮助学生奠定之后的学习基础，除了能够帮助学生提高音乐鉴赏能力之外，对于其他方面的能力也有所影响，包括艺术感知能力和艺术欣赏能力。比如教师在进行音乐教学的过程中，可以选择一首新奇的曲子进行教学，或者也可以借助多媒体构建曲子的整个结构，教师可以引导学生想象不同的情境，不同的情境当中，对每一首音乐有一个自己的了解和感受，表达出自己内心真实的想法。例如：某次教学时，教师可以让学生为不同的诗歌选取不同的朗诵音乐，学生挑选自己感兴趣或者是自己比较擅长的诗歌类型，《编梦》就是一手比较创新型的诗歌，当时很多学生首选的歌曲类型是《月光》《爱之梦》，最终在大部分学生的坚持下，选择了《爱

之梦》，其实在这个过程中，学生不仅仅是选择歌曲，更重要的是对歌曲进行理解和分析，有了属于自己的想法与见解，潜移默化地提高了学生的鉴赏能力^[4]。

（三）培养学生的创新能力

在目前小学音乐教学过程中，学生的创新能力和逻辑思维能力比较差，尤其是在进行学习的时候，很多学生只会跟着教师的引领进行学习，而没有别出心裁的想法与建议，这就会导致学生在学习的过程中比较死板，不擅长或者是不喜欢使用自己独特的思想进行学习，久而久之会导致学生有一种呆板的感觉。一方面，艺术教学本身就是来源于生活，需要不断的探索生活和观察生活，才能够真正地领悟到艺术当中的魅力，而音乐作为艺术的种类之一，需要每一位学习者根据自身的特点与特色对音乐进行深入的分析 and 探究，有一个属于自己的见解。另一方面，小学阶段的学生本身就具备非常强的创新意识和表现意识，有些学生在课堂上的时候很容易会将自己作为课堂的主人公来表现自我，而这时候教师就需要借此激发学生的创新能力和表现能力，给学生一个表现的空间和平台，让学生可以在这个平台上将自己所擅长或者是喜欢的内容表现出来，提升学生的能力，为学生今后的音乐学习或者是其他科目的学习，奠定良好的素质与基础，学生在学习音乐的过程中也能够不断地寻找自我，给自我一个表现的机会。在教学的时候，教师可以尝试让学生根据已经学过的音乐进一步推理，在此基础上进行创造，根据音乐融入许多自己的看法，将音乐和现实生活中的故事进行结合，给学生许多展现的机会，这样就可以通过各种形式，包括歌唱和文字表达出来，长期的坚持下来就会发现学生的能力越来越高。

（四）培养学生的表现力

音乐始终都是一门舞台的艺术，在舞台上音乐才可以发挥自身独有的色彩与光芒，小学阶段的音乐教学，除了要培养学生的舞台意识和表现意识之外，也需要让学生意识到音乐的拓展性和开放性。在音乐教学时，小学音乐教师可以为学生展示自己身上关于音乐的内容，然后让学生根据自己模仿，将自己身上的发光发热的点表现出来，在舞台上进行唱歌和表演，将自己非常美好的一面展示给其他的人。其实学生通过长期的学习就能够发现自己身上存在的不足与缺点，然后扬长避短，在这个过程中就能够得到进一步的发展。长期的学习也可以给学生带来许多的自信，很多学生比较害羞，自信心并不强，在上课的时候不愿意举手回答教师的问题，而通过音乐教学教师可以给予学生发挥自己的平台与空间，学生在这个空间当中可

以尽情地说自己想说的话，做自己想做的事，长期以来便会提高学生的自信心，学生也有能力和自信将自己内心的疑问诉说出来，为学生的发展提供更多的可能性。比如学校可以举办各种各样的联欢会，根据湘教版二年级音乐上册第12课《新年联欢会》为主题，在校园内部开展关于新年的联欢会，并在开展之前给每个班级的学生下达一个主题任务，让一年级的学生按照新年贴对联儿为主题设计表演节目，让二年级的学生按照新年放鞭炮为主题设计相应的歌舞节目，让三年级的学生按照新年发红包为主题设计相关的歌舞表演，不同的年级下发不一样的主题，学生可以根据学校所布置的主题任务设计相关的歌舞表演，在比赛和竞争活动的过程中，每个班级都会奋力表演，争取夺得第一，而学校也需要表明，如果在本次比赛中获得了第1名，第2名和第3名则有不同程度，或者是内容的奖励与表扬，这对于小学阶段的学生来说更具吸引力，小学阶段的学生也更愿意将自己的特色和优势发扬出来，融入到比赛当中，真正地做到自信和自强^[5]。由此可见，小学音乐教学其实也是一个长期且开放的工作，需要音乐教师具备奇思妙想的想法。

结束语

综上所述，小学音乐一直以来在我国教育中的地位并不高，除了我国长期实施应试教育之外，家长和教师认为文化课成绩是评判学生优秀的标准，所以便将很多艺术方面的内容放下，甚至忽略了艺术教学和艺术素养的提升，这对于学生的发展来说非常不利，限制了学生综合素养的提升以及综合能力的提高，因此，在后续的小学音乐教学过程中，进行实践教学，才能够提高学生的各项能力，包括艺术鉴赏能力和综合素养。

参考文献：

- [1] 黄程悦. 小学音乐教学实践中对学生创新能力培养的方式探析 [C]// 中国管理科学研究院教育科学研究所. 2021 年教育创新网络研讨会论文集 (一). [出版者不详], 2021: 705-707.
- [2] 谭礼兴. 小学音乐教学实践中对学生创新能力培养的方式探析 [J]. 北方音乐, 2020(22): 103-105.
- [3] 陈斯敏. 小学音乐教学实践中对学生创新能力培养的方式 [J]. 教育界 (基础教育), 2019(05): 46-47.
- [4] 黄琤玮. 论小学音乐教学实践中对学生能力培养的方式 [J]. 新课程 (小学), 2017(12): 298.
- [5] 王晓慧. 试论小学音乐教学实践中对学生能力培养 [J]. 赤子 (下旬), 2016(07): 73.