

浅谈舞蹈课程思政元素的有效融入

——以民族民间舞蹈教学实践为例

刘克斌

(兰州现代职业学院, 甘肃 兰州 730020)

【摘要】思政元素渗透是引导学生树立正确人生观、世界观、价值观的主要途径,与舞蹈课程有机结合对高中教学事业稳定发展有着积极作用。现如今,世界文化呈现多元发展趋势,整个教学过程越发强调民族民间舞蹈传承与创新,倡导主动观察探究教学指导过程中存在的问题,致力于以舞蹈课程为基础,在无形中挖掘思政元素,深化民族民间舞蹈展现形式、艺术特点、内容结构,从本源上增强学生舞蹈核心素养,感悟中华民族独有特征。基于此,本文就舞蹈课程思政元素融入意义、当前教学指导现状、融合必要性以及相关实践途径进行分析,为艺术舞蹈高考拔得头筹提供理论基础。

【关键词】舞蹈课程;思政元素;有效融入;民族民间舞蹈

前言:

民族民间舞蹈作为一种艺术形式,不仅能愉悦身心,还能在变动的节奏与旋律中激发学生对民族民间舞蹈艺术探索兴趣,以便于学生主动学习多民族舞蹈特征,为促进民族团结,深入践行社会主义核心价值观体系,构建舞蹈文化,满足时代发展与文化传承提供力量支撑。源于民族民间舞蹈多样性和特殊性,如何将思政元素逐步渗透,轻松应对高考,彰显出舞蹈艺术文化魅力,在舞蹈训练与思政内容消化基础之上为实现民族伟大复兴显得尤为重要。

一、舞蹈课程融入思政元素的重要价值

(一) 拓宽舞蹈风格认知

我国是统一的多民族国家,56个民族舞蹈风格迥异,思政元素渗透能从自身角度出发,引导学生更好地理解民族民间舞蹈创作理念、舞蹈动作多代表的深层含义,丰富舞种认知,拓宽学生对舞蹈动作、技巧、风格理解,避免学生在实践过程中由于舞蹈知识面狭窄,不自觉触碰部分民族舞蹈文化禁忌。我国民族民间舞蹈文化已经存在上千年传承,以润物细无声方式融入思政课程元素,能倡导学生主动探索舞蹈文化艺术价值,在演绎中养成良好的思想道德观念,加深文化修养,提高学生性格品质塑造能力,逐步增强自身对民族民间舞蹈内涵解析能力和创新能力,从而加速各民族舞蹈文化与思政元素相互碰撞,联合舞蹈实践案例,加深学生爱国主义情感与民族团结意识,细致品味舞蹈内容与民族复兴之间的关系,最终细致化掌握舞蹈艺术高考要求,实现自我素质与舞蹈价值提升。

(二) 加强优秀文化传承

随着时代变迁与发展,民族民间舞蹈实践教学过程中注入思政元素,有利于提高学生对我国各民族优秀舞蹈文化传承,以较强的舞蹈创作实力直面世界多元文化体系,鼓励师生主动探究舞蹈课程教学限制性因素,在强化学生舞蹈实践技能基础之上提高社会主义核心价值观思想文化体系传承力度,打破传统教育弊端,切实增强学生思考美、追求美、感悟美综合意识,在横向对比、纵向分析视域之下培养学生优秀民族民间文化自信心,给予学生更优质的舞蹈体验。在民族民间舞蹈课程教学中渗透思政理念,能彻底摒弃学生对各民族优秀舞蹈艺术文化歧视、抵触心理,一方面有利于学生树立正确的思想鉴别观念,另一方面能够改变学生价值方向,坚定不移促进民族民间舞蹈文化创新与发展。

(三) 实现学生内在思想升华

思政元素渗透能帮助学生塑造积极、向上、乐观、阳光的性格品质,在实践教学中与舞蹈课程深度结合对学生体验舞蹈乐趣,深挖各民族民间舞蹈内涵,提高个人审美与人文观念,真正掌握舞蹈课程教学目的,全面提高学生人文主义精神文明建设,以便于创作更为优秀的文化作品,展现出当前舞蹈教育核心,对实现舞蹈技能提升,理论联系实际,夯实学生舞蹈基础,实现学生内在思想升华大有裨益。德育是思政内容核心,坚持立德树人根本任务,重视各民族民间舞蹈实践指导,有利于高中学生充分认识到民族民间舞蹈之间的逻辑关系和内在联系,进一步分析两者教学价值,加强精神文明和人文艺术指导,在改革与创新探索中达到舞蹈实践教学最终目的,在突出学生艺术气质的同时全面推动高中学生思想道德品质、

舞蹈艺术观念、精神文明建设以及个人思维情感之间切实转换。

二、当前舞蹈课程思政元素融入发展现状

现如今，高中以舞蹈为代表的艺术类课程开展如火如荼，全体教师在侧重艺术舞蹈高考成绩的同时也更加关注学生思想道德品质，行为发展观念，倡导思政元素与舞蹈课程深度融合，发挥学生主观能动性，去积极探究舞蹈课程思政元素融入内涵，从坚持不懈创新发展过程中培育学生学习各民族民间舞蹈动作特点与技巧，从多方面提高学生个人品质，增强教学效果。尽管思政内容与民族民间舞蹈课程之间融合发展逐步取得进展，但部分高中教师对舞蹈课程实践教学重要价值、学生思政课程内容渗透有效方式、各民族之间舞蹈教学重难点以及禁忌等知识掌握过于片面化，思政内容总结不到位，舞蹈专业课程与思政理念应用相脱节，整体教学呈现不利趋势。另外，就目前而言，部分高中虽然接收到思政理念进课堂的政策指导，但过度关注舞蹈课程经典动作，缺少合理总结与发展创新，高中舞蹈教学考试民族内容尚待强化，容易造成学生对民族舞蹈内容和思政内涵理解缺失，整体舞蹈状态、动作、方位、音乐协调性差。

三、舞蹈课程思政元素有效融入的必要性

现如今，思政理念渗透已经成为现阶段高中开展舞蹈实践教学重要环节，二者有机结合是对传统教学模式的冲击，从本质上促进了民族民间舞蹈教学方式持续革新。随着社会经济发展与教育水平提高，传统舞蹈课程指导观念已经无法满足学生需求，更加注重思想道德品质与学生行为习惯培养，致力于在实践探索过程中将学生培育成有理想、有道德、有文化、有纪律的四有社会主义建设者和接班人。舞蹈课程教学中融入思政元素，能从不同角度夯实学生文化审美观念，全面促进学生对各民族之间舞蹈动作、技能之间的掌握能力，为思政理念全面、全程、全方位渗透打下坚实基础提高学生思想政治高度，满足现代化舞蹈教学实践要求，进一步提高学生创新能力、实践能力和探索素养。由此可见，舞蹈课程融入思政元素符合现阶段高中民族民间舞蹈文化实践教学，高质量发展的必要条件，是增强学生爱国主义情怀，加深民族团结意识的现实选择，同时也是新时期学生个人价值，舞蹈技能成长发展需要，二者融合必要性十分明显。

四、舞蹈课程思政元素的有效融入的相关途径

(一) 总结民族民间文化特点，逐步渗透思政元素

高中作为艺术文化、思想道德观念以及精神文明建设的主阵营，舞蹈课程教学实践中融合思政元

素是拓宽学生对民族文化理解能力，提高文化传承与创新发展的力量支撑。为借助舞蹈实践教学加强专业课程与各民族艺术文化之间的内在交织，从课堂出发，深入挖掘舞蹈教学过程中出现的民族民间文化内容，引导学生掌握课程特点，逐步洞悉民族发展历史，梳理总结不同民族舞蹈内涵，熟知并掌握舞蹈特色，凸显出民族文化风俗意蕴，使学生在探索与学习中真正提高教学质量，养成良好的思想道德观念与行为习惯，加深爱国主义情怀和民族和谐、团结意识。

比如，在高中开展傣族舞蹈《孔雀舞》教学时，教师要能引导学生挖掘思考民间傣族歌舞地域特色以及从跣步、走步、抖肩等舞蹈动作中所传递出来柔美、宁静、婉转等文化特色，引导学生从舞姿欣赏与模仿中学习其中蕴含的傣族特有的民族情感。课前教师需要以情境展示，问题驱动等形式调动学生积极性，增强学生兴趣，鼓励学生以较高的热情去研究傣族孔雀舞表演风格，精准复刻肢体动作，手形手位技巧。第一，教师利用多媒体信息技术，播放《孔雀舞》舞蹈动作分解图文，从视频讲解中深入了解傣族与汉族舞蹈文化迥异之处，感受雕塑性舞姿中凸显出来的含蓄意识，从观察演绎过程舞蹈元素，掌握其最富特色的“三道弯”动作技巧，进而了解傣族舞蹈韵律。第二，教师从民间舞蹈教学中提出思政问题，“傣族舞蹈教学与我国多民族团结、国家文化综合实力发展存在何种关联？”在思考分析中提高学生政治高度，促进学生民族民间舞蹈文化思想建设，在掌握民族民间舞蹈深层文化基础之上夯实及舞蹈核心素养。

(二) 提高教师舞蹈思政水平，创新教学指导模式

教师作为高中学生舞蹈能力和思政素养培养的组织者，自身综合教学指导水平高低直接影响着学生对民族民间舞蹈内容理解能力。基于此，为强化突出舞蹈课程教学效果，提高思政元素渗透力度，适当培养教师专业舞蹈能力，创新教学指导模式，打破传统教学弊端，教思结合，知行合一，全面达到教学效果。

比如，学校可以根据舞蹈专业教材难度，每周选择固定时间开展舞蹈专业教研培训，邀请名师讲座，在相互交流讨论中确定教学方法和课程内容，研究如何在舞蹈实践课程中渗透思政元素。教师在开展蒙古族舞蹈《蒙古人》实践教学时，应该主动分析蒙古族本身民族特性，适当纠正学生审美观念，选择多元化舞蹈教学方式，一方面为学生提供蒙古族民族服饰，增强学生体验热情，配合视频演绎，

鼓励学生从参与中感受《蒙古人》舞蹈类型,主动学习其中“勒马”“耸肩”“碎抖肩”“提压腕”等动作元素,从蒙古舞蹈中体会蒙古民族人民的粗犷、豪迈以及奔放的舞蹈情怀,在迥异的蒙古族舞蹈探究中感受艺术魅力。

(三) 构建互联网+舞蹈平台,促进学生视觉冲击

我国民族民间的舞蹈形式多种多样,传统单一化线下教学模式略微枯燥,学生兴趣程度低,适应能力不足,随着我国科技力量增强,信息技术在高中舞蹈教学中应用范围越发广泛,逐步成为提高学生民族民间舞蹈文化认知,利用丰富的视觉冲击提高学生探索主动性根本途径。为加强舞蹈课程思政元素内在渗透,教师应该依据高中学生学习与成长规律,主动构建线上线下相结合的互联网+平台,利用先进的技术加强教师与学生之间的交流,实现舞蹈思想素养综合提升。

比如,教师可以借助互联网信息技术平台,在强化学生多民族不同舞蹈种类技术的同时适当增加同民族舞蹈对比熏陶,鼓励学生主动探索,提高自主解析能力,树立正确民族团结意识和舞蹈文化百花齐放的思想价值观念,为成为符合社会主义现代化建设者和未来社会发展接班人奠定基础。首先,教师可以选择高中藏族经典舞蹈《弦子组合》,和课外藏族舞蹈《心愿》进行演绎对比,利用互联网阐述两个舞种的共同点和不同点,引导学生在动静结合舞蹈教学模式下感受下自由组合,结成舞蹈小组,结合线上舞蹈教学资源库海量素材,相互交流讨论,从中选择舞蹈动作,自编、自导、自演,掌握藏族舞蹈特点和舞蹈技巧,理解舞蹈手形、脚形、手位、脚位以及舞蹈体态,进而夯实创编以及鉴赏能力,在交流与深度探索中加强学生之间文化交流,在舞蹈中突出民族精神和归属体验。

(四) 多类民间民族舞蹈对比,拉近民族情感距离

我国是由56个民族共同组成的国家,舞蹈文化历史悠久,每个民族舞蹈都具有各自特色,动作形式渲染着各民族背后劳动人民艺术结晶。高中舞蹈课程教学中融合思政元素,多类民族民间舞蹈实践对比尤为重要,教师通过多民族文化对比,能丰富学生舞蹈艺术文化视野,感受各民族之间民俗文化、语言特色和舞蹈技能,从中感受到舞蹈与思想情感之间的交相传递,以此增强学生理解能力,拉近各民族之间情感距离,让学生在舞蹈中养成良好的思想民族精神,体会舞蹈中所渗透出来的奋斗精神。

比如,教师可以将壮族侗鼓舞和黎族的祖先舞、

朝鲜族的农乐舞、汉族的狮子舞进行对比,学习其中所涉及不同民族舞蹈教学用具、歌曲配乐风格变化,动作展示涵义,分析壮族、黎族、朝鲜族、汉族舞蹈发展历史,舞蹈形式演变,从实践中感受不同民族之间舞种区别,在学习过程中注入真情实感,切实体会民间民族舞蹈的实质内涵。与此同时,教师应该引导学生养成正确的思想态度,平等看待各民族之间的舞种与文化,渗透思政理念,主动学习不同民族和民间舞蹈的服装色彩搭配,动作技巧,从中培养民族情感,延伸拓展蒙古族驯马舞、藏族的果日谐、傣族的祝福舞,取其精华,去其糟粕,增强学生民族民间舞蹈文化建设和创编技能培训,推动各民族之间和谐、共荣。

结束语:

总而言之,高中民族民间舞蹈课程建设与思政文化元素之间存在千丝万缕的联系,二者在实践教学过程中相辅相成,相互促进,能提高学生多民族舞蹈文化适应能力,从学习中渗透思政理念,养成爱国、爱党、团结统一和谐发展的利好价值观念。在今后舞蹈实践教学过程中,教师依然要革新思想理念,线上线下共同创新教学方法,运用对比、分析、总结、评价等模式强化学生舞蹈技能,增强高中阶段各民族历史、舞蹈文化内涵传播力,各角度共同提高学生舞蹈核心素养。

参考文献:

- [1] 邓婷.高中舞蹈课程思政教学建设研究——以中国民族民间舞课程为例[J].中国民族博览,2022,(15): 80-83.
- [2] 王洁.思政元素融入高职舞蹈课程的探究——以广西民间舞蹈铜鼓舞教学为例[J].广西教育,2022,(03): 75-77+85.
- [3] 徐娜娜.中职生舞蹈课程融入思政元素探索——以民族民间舞蹈教学实践为例[J].现代职业教育,2021,(26): 36-37.
- [4] 蔡雯.OBE理念下高师“中国民族民间舞蹈”课程教学改革研究[J].戏剧之家,2021,(10): 128-129.
- [5] 甘春霞.基于“互联网+”的民族舞蹈课程思政探讨——以一次线上民族舞蹈单元教学为案例[J].广西教育,2021,(07): 83-84+113.
- [6] 支桂衡.“花山岩画”作为地方民族舞蹈课程资源开发的探讨——评《广西特有民族民间舞蹈原生元素教学组合》[J].中国教育学刊,2020,(04): 118.
- [7] 于茜.试论学前专业幼儿舞蹈课程中的民族民间舞蹈教学[J].知识经济,2020,(09): 125-126.
- [8] 许子吉.文化自信视域下民族民间舞蹈课程教学改革与探索[J].艺术评鉴,2020,(04): 117-118+121.