

视觉叙事与文化遗产——论 2024 安徽卫视春晚对徽派版画元素的创新应用

李大磊

(安徽广播电视台, 安徽 合肥 230071)

【摘要】本文分析了 2024 安徽卫视春晚在舞美设计、节目内容、主题表达以及多媒体设计中如何深度融合徽派版画元素,通过创新的视觉叙事方式,不仅增强了节目的观赏性,更在情感和认知层面加强了观众与徽文化之间的连接,有效促进了徽派文化的传播与传承。本文认为,通过将传统艺术形式与现代视觉叙事技术结合,可以为传统文化的现代传播提供新的路径,同时也为其他电视文艺晚会在文化遗产与推广方面提供了有益的借鉴。

【关键词】2024 安徽卫视春晚; 徽派版画; 视觉叙事; 文化遗产; 环翠堂园景图

在当今社会,电视文艺晚会已成为展现和传播传统文化的重要舞台,其中地方卫视春晚也扮演着展示地方文化特色和促进文化遗产的重要角色。2024 安徽卫视春晚以“春风着意拓徽韵”为主题,创新性地 将徽派版画元素融入节目的视觉叙事之中,展示了安徽文化的丰富性与现代传播的可能性。徽派版画,作为一种文化底蕴深厚的传统版画形式,在晚会中的应用不仅彰显了其美学特质,也借助现代科技如 XR、虚拟成像技术,向观众展示了徽文化的艺术价值和人文精神。

本文通过深入分析 2024 安徽卫视春晚,旨在探讨如何有效地将视觉叙事与文化遗产相结合,特别是聚焦于徽派版画元素的创新应用,探索这一古老艺术形式如何在电视文艺晚会中既保留其文化精髓,又拓宽其影响力和吸引力。通过此案例分析,本文不仅期望为地方文化的传播与创新提供实践指导,同时也为电视等其他媒体平台上的文化创新提供有益探索。

一、视觉叙事理论及其在电视文艺晚会中的应用

视觉叙事,在当今图文和视频媒介快速发展的当下,其应用范围日益扩大。所谓视觉叙事,就是指利用视觉元素来讲述故事、传递信息和表达情感。在电视文艺晚会中,视觉叙事整合了多种艺术形式和技术,提供了一个展示视觉叙事实践的丰富场域。

美国学者米切尔(W. J. T. Mitchell)认为,“视觉叙事不仅仅是关于视觉艺术的叙事,更是关于视觉

艺术如何成为叙事过程的一部分”。他的“图像文本”概念,强调了图像和文字在叙事中的互补性,认为视觉和文字共同构建了叙事的意义。^[1]巴尔特(Roland Barthes)在其作品《明室:摄影札记》中提出了“意趣”(studium)和“刺点”(punctum)的概念,分析了图像如何触动观众的情感,为理解视觉叙事中的情感维度提供了理论基础。^[2]马诺维奇(Lev Manovich)的《新媒体的语言》(The Language of New Media)则从新媒体的角度,探讨了数字技术如何改变视觉叙事的手段和策略,特别是在多媒体和数字艺术方面,为电视文艺晚会等传统媒体形式提供了新的叙事机会和挑战。^[3]

电视文艺晚会,作为一种融合了视觉艺术、表演艺术、音乐和舞蹈的综合艺术形态,展现了叙事方式的多样性与复杂性。视觉叙事理论也为我们分析电视文艺晚会提供了新的视角,帮助我们分析这一复杂艺术形式是如何利用视觉元素构建故事、传递主题和情感的。

视觉叙事强调视觉元素在叙事中的核心作用。在电视文艺晚会中,舞台设计、灯光效果、服装造型以及多媒体技术的综合运用,共同营造出丰富的视觉叙事结构,为观众带来视觉享受和情感共鸣。视觉叙事理论也探讨了图像与观众之间的互动关系。在这种双向互动中,观众不仅接收信息,还通过观看舞台上的视觉表现,形成个性化的故事理解和情感体验。

另外，视觉叙事的创新之处还在于其跨越语言和文化障碍的能力，利用广泛理解的视觉语言传递信息和情感。以2024安徽卫视春晚为例，通过再现《环翠堂园景图》的场景，将地域文化以创新形式呈现给观众，同时也带来叙事中的多感官体验，通过多种元素的融合，使得晚会叙事更加丰富和立体化。

二、徽派版画的艺术特色与文化价值

徽派版画是中国版画艺术的瑰宝，自明清以来便以其精湛工艺、独特风格和丰富文化内涵著称。2024安徽卫视春晚巧妙融合徽派版画，特别是通过《环翠堂园景图》的再现演绎，不仅展示了徽派艺术特色，更深化了对徽文化的传承与创新。

徽派版画以精工白描和清雅风格闻名，其风格的成熟反映了徽州特定的社会经济、思想及文化背景的影响。徽商追求的恬静生活哲学，与徽派版画的艺术追求不谋而合。^[4] 徽派版画还具有题材广泛和文化内涵深厚的特点，题材涵盖了山水、花鸟、人物、故事等多个领域。其中不乏寄托了画家深厚文化素养和哲学思考的作品。徽商亦儒亦商，贾为厚利，儒为名高，如《环翠堂园景图》不仅仅是一幅园林景观图，更是一种理想隐逸生活的艺术化表达。此外，徽派版画在制作技术和材料运用上也不断创新，如最早应用彩色套印技术的《程氏墨苑》中有一幅飞龙在天图，描绘了一条雄伟、威严的巨龙，在祥云中飞腾。飞龙在天图不仅构图严密精巧，而且具有独创性，它以朱色为底色，加上蓝灰色、黄色等，比只有黑白的图画不仅颜色上要丰富，而且在图画的神韵上更显得庄严。^[5]

徽派版画不仅展现了自然风光和社会生活，也是传递地方文化和增强民族文化自信的重要渠道。它内涵着丰富的道德理念和人文精神，其对历史人物和民间故事的生动描绘，传递了忠诚、孝顺、勤劳等传统美德，对社会发挥着积极的教化作用。

2024安徽卫视春晚通过广泛应用徽派版画元素，尤其是《环翠堂园景图》的精准还原，不仅向观众呈现了徽派版画的魅力，更展示了一种有效的文化传承与创新方式。这种创新运用，突显了视觉叙事在现代文艺中的重要性。通过视觉艺术传递故事和情感，春晚搭建了一座连接传统与现代、艺术与观众的桥梁。这种视觉叙事不仅使节目内容更加丰富多彩，更重要的是，它唤起了观众对传统文化的兴趣和探索欲，

为文化的传承与发展开辟新的路径。

三、2024安徽卫视春晚中徽派版画元素的创新应用

（一）舞美设计和舞台布局

在电视文艺晚会越来越注重多媒体运用和使用先进视觉技术的当下，2024安徽卫视春晚则返璞归真，采用了实景化的舞台设计。此设计巧妙地将徽派建筑与美术元素，如亭台楼阁、小桥流水等，置于舞台之上，提供了一种真实而直观的徽派文化体验。这种简朴的设计不仅为演员创造了真实的表演环境，也让观众深刻感受到徽派文化的独特魅力。

将徽派版画中的经典建筑与自然景观元素实景呈现，2024安徽卫视春晚不仅视觉上向观众展示了徽派艺术之美，更重要的是情感上连接了观众与徽派文化。这种回归传统表演形式的舞台设计，实则是对徽派文化精髓的深挖与创新性表达，为观众创造了一个充满徽派意蕴和文化的美学空间。

面对3600平方米的亚洲一号演播大厅，2024安徽卫视春晚的导演和舞美设计团队将空间限制转化为创新舞台布局的机遇。晚会巧妙地利用广阔的空间，划分出多个表演和功能区，其中“徽晚会客厅”已成为安徽卫视春晚的一大亮点，为晚会增添了独特的文化交流空间。

这一创新的舞美设计与舞台布局，不仅丰富了晚会的视觉效果，也使每位观众，无论是现场还是观看屏幕的，都能深刻感受到徽文化的深厚内涵和独特魅力。通过这样的设计，2024安徽卫视春晚成功地将徽派版画的艺术美和徽文化的精神内涵融为一体，向全球观众呈现了一个饱含徽文化特色的艺术舞台。

（二）节目创意和主题表达

2024安徽卫视春晚通过“徽晚会客厅”的设置及徽派版画与多个节目的深度整合，极大丰富了节目的文化内涵，向观众展现了安徽地域文化的多样性和价值观的普世性。“徽晚会客厅”不仅营造了温馨的“合家团聚”氛围，还担负起传递安徽文化的使命。2024安徽卫视春晚邀请了多位知名嘉宾学者深入讲述了凌家滩文化、戏曲文化等，不仅丰富了晚会内容和样式，也传达了江淮人民勤劳坚韧、普世多元、和谐共生的一系列价值观。

面对越来越复杂的审美环境，地方卫视春晚要想真正实现长久性差异化发展，仍需在内容创作方面寻

求多维破圈。从文化创新层面来看,在展现地方文化和地域特色过程中,应该尽可能把文化元素与科技、思想有机融合,形成整体、系统的美学风格,而不是以嫁接或拼盘的方式将其作为一种视觉奇观去展示。

^[6]2024 安徽卫视春晚通过将文化元素与科技有机结合,避免了将文化元素简单视觉化的处理方式,显示了对深度文化创新的探索。例如,外拍短片《且向山水行》借鉴徽派版画的艺术手法,探索并展现了安徽的自然和文化之美,实现了徽派版画艺术与安徽风光的完美结合,向观众呈现了一个立体的安徽形象。

此外,通过引入新视觉技术,如 XR 和虚拟技术,在新视觉戏曲节目《梁祝》中,对长三角地区黄梅戏、越剧、扬剧、沪剧等剧种进行融合编配,共同演唱“十八相送”这一经典选段。同时将演员置身徽派版画名作《环翠堂园景图》场景中,不仅展示了徽派版画的魅力,也强化了节目内容与形式的一致性,使得徽派版画元素在深化主题和强化节目内容方面发挥了关键作用。这种创新的节目制作理念为传统文化在现代社会中的传播开辟了新途径,展现了传统与现代、文化与艺术的融合之美。节目播出后,国家广电总局在内部刊物作出“由黄梅戏、越剧、扬剧、沪剧表演者共同演绎《梁祝》中“十八相送”选段,通过 XR 视频包装,让演员置身徽派版画代表作《环翠堂园景图》中,再现梁山伯与祝英台依依惜别的情境创意十足”的表扬。

(三) 节目包装与多媒体设计

2024 安徽卫视春晚的节目包装和多媒体设计也巧妙地融入了徽派版画元素,刷新了观众对文艺晚会审美的认知,并深化了节目的文化层次与视觉吸引力。特别是从《十竹斋画谱》汲取的丰富视觉元素,为多媒体设计提供了灵感,体现在《画里安徽》等多个节目中。通过现代视觉技术的应用,不仅维持了徽派版画的艺术美,还赋予了它全新的视觉生命,让每个节目都如同动态徽派版画般,既深化了节目主题,又增强了表现力。

色彩不仅具有现实功用,还具有文化属性和精神功能。色彩能够激发人们的情感和联想,传达出艺术家的思想和情感,也能影响和引导观众的审美情趣和价值取向。因此,色彩设计是舞台视觉设计中不可或缺的重要环节。^[7]2024 安徽卫视春晚在色彩与造型设计上同样借鉴了徽派版画的元素,通过精心搭配

的色彩和设计,不仅营造出节日的喜庆氛围,更构建了独特的色彩与造型体系,增添了晚会的艺术魅力,呈现了徽文化的独特风格与审美特征。

四、视觉叙事与文化遗产的结合

视觉叙事,作为一种极具力量的文化传播手段,对于文化遗产与推广扮演着重要角色。它通过创新的叙事方法,使文化精髓和价值观念超越时空界限,触达最广阔的受众群体。视觉叙事的最大优势在于直观性和感染力,利用视觉元素和结构简化、再现复杂文化内容和精神,直接触动观众感官,激发强烈情感共鸣,易于大众理解与接受。此外,借助现代多媒体技术,视觉叙事还可以创造沉浸式体验,深化观众对文化独特魅力的感知,从而增强文化传承与推广效果。

2024 安徽卫视春晚将徽派版画等传统文化元素通过视觉叙事展现,成功地将徽文化美学、哲学思想、价值观念转化为直观的视觉体验。这种创新表达不仅提升了节目观赏性,更让观众在欣赏中深入理解徽文化多维度 and 层次,实现文化传播的立体化,真正入脑入心。因此,2024 安徽卫视春晚不仅展现了作为地方文化传播平台的责任和担当,也为如何有效实施文化传承与推广提供了宝贵参考,展示了视觉叙事在电视文艺晚会中的重要价值和作用。

参考文献:

- [1] 陈永国, 胡文征.【美】W.J.T 米切尔, 图像理论 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2006.9.
- [2] 赵克非.【法】罗兰·巴尔特, 明室: 摄影札记 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2011.3.
- [3] 车琳.【俄】列夫·马诺维奇, 新媒体的语言 [M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2020.8.
- [4] 原音. 浅谈徽派版画的艺术特色 [J]. 戏剧之家, 2018(36): 131.
- [5] 胡发强. 略论徽派版画的题材及其艺术特色 [J]. 皖西学院学报 2011, 27(4): 151-153.
- [6] 郭曼博, 程广祚, 仪式共建·文化深耕·价值嵌入--2023 安徽卫视春晚的创新表达 [J]. 当代电视, 2023(3): 30-34.
- [7] 张熙唯, 徐文生, 央视春晚的视觉美学魅力--从色彩、元素、形式、技术四个角度解读 [J]. 艺术科技, 2023, 36(16): 132-134.