

基于美育与学科融合的高中美术教育课程教学方法

王生成

(甘肃省白银市会宁县第三中学, 甘肃 白银 730722)

【摘要】高中教育阶段正是培养学生审美情趣和审美能力的重要时期。美术教师必须抓住这个黄金时期,在充分理解美术作品深层意蕴的基础上,引导学生深入探寻美术作品中包含的丰富内容和深刻含义,培养学生良好的审美能力和鉴赏能力。在高中美术的实践教学,教师要顺应时代的发展,注重对美术教学的改革与创新,加强美育与学科的融合,调动学生参与美术课程的学习兴趣和积极性,进一步提升高中美术教育教学的效率和质量。

【关键词】高中美术; 教学方法; 学科融合; 策略

随着社会的快速发展,我国的教育体制逐渐得到了完善和健全。培养学生良好的综合素质和综合能力,促进学生的全面发展已经成为当前高中阶段教育的重要教学任务。我们都知道,美育是高中美术课程教学的核心内容,基于美育与学科融合的视角开展高中美术教学活动,不仅能够培养学生的发散思维,还能培养学生的审美能力和创造力。在实践教学中,美术教师在开展美育的基础上,还需要有意识地借助于多元化的教学手段和教学方法开展教学活动,适当发挥现代科技的巨大教育优势,有效提升课堂教学的知识性和趣味性,有效提升高中美术教育的有效性和高效性。

一、简述美育的基本内涵

所谓的美育,简单来说,就是对学生进行美的教育。高中教育阶段,对学生实施美育教育,不仅有助于学生对美产生正确的认知,培养起正确的审美观,同时也有助于学生从周围的生活中去发现美、感知美以及创造美,更好地实现立德树人的教育目标。

其一,将美育融入高中教育当中,有助于促进学生德智体美劳的全面发展,培养正确的审美观和道德情操,有助于学生的身心健康发展。其二,在美育的基础上,学生积极开展创造性的活动,在生活中创造美。在高中美术教学中,其中一项重要的学习内容就是鉴赏。美术鉴赏就是运用视觉来感知生活经验和文化内涵,针对美术作品进行感知分析,理解判断,进而在此基础上帮助学生深入地了解美术作品,认知美术现象,让学生实现对美感的认知由感性阶段上升到理性阶段。高中教师引导学生开展美术作品鉴赏,这

对锻炼学生的思维能力和表达能力是非常有帮助的。

美育和美术鉴赏之间并不是无关联的,两者之间相辅相成,有着紧密的联系。美术鉴赏教学在培养学生审美能力方面发挥着积极的作用,是促进学生综合素质提高的重要途径之一,能够让学生更好地感知美、欣赏美以及创造美。在实践教学中,美术教学能够为美育教育的开展提供大量的教育资料,将美术教学与美育相结合,不仅能够丰富美术教学的形式和内容,营造良好的艺术氛围,同时也有助于激发起学生的学习兴趣 and 积极性,获得良好的教学效果。

二、当前我国高中美术课程教育教学的发展趋势

(一) 将美育与德育有效结合

在任何教学阶段,各学科的根本教学任务都是实现立德树人的教学目标。伴随着我国教育事业改革的快速发展,很多先进的教学理念被运用到了高中的教育教学当中,发挥着积极的作用。在高中美术教学中,德育和美育的融合渗透是最为明显的。我们都知道,德育关系着学生的未来发展道路,需要其他学科适当地进行教育融合。在高中美术教学中,教师可以适当地融入德育教育理念和美育知识,让学生在美术作品的赏析过程中能够获得更多的学习感悟,这样既有利于提升学生的美育水平,同时也有助于学生在不知不觉中学习了德育教育中的知识和内容,促进了学生综合素质的提升。例如,教师在引导学生鉴赏《开国大典》这幅美术作品的时候,教师可以有意识地将美育与德育渗透进来,为学生讲述一些与油画内容相关的爱国故事,让学生在不知不觉中接受到爱国主义教育,从而培养学生的爱国情怀,提升他们的民族自豪

感和自信心,使得我国的爱国主义精神得到传承和弘扬,将这种爱国精神与民族精神深深地播撒在学生心里。

(二) 将多学科教学相结合

高中教育阶段,学生学习的课程知识具有明显的系统性。在对不同学科知识进行构建的时候,也需要凸显出完整性、系统性的特点。在实践教学中,教师需要注意各学科之间的融合问题,并且利用好各学科知识普遍具有的知识相融特点,有效提升知识融合的效果。在高中美术教学中,教师要立足学生的实际学情,注意强化各学科之间的关联,使得各学科知识能够更好地辅助美术教学,增强整个教学过程的知识性和趣味性。在这样的教学模式下,美术教师要注重提高自身的综合素养和执教能力,有意识地学习一些与美术学科相关的文学、历史、音乐等学科知识,并在实践教学中将这些知识与美术知识有机融合。例如,在学习鉴赏油画作品的时候,教师可以向学生讲述中国油画的构成,同时也可以结合中国古诗词去感悟和领会油画中蕴藏的深层含义。这种多学科融合的教学方式,不仅丰富了学生课堂所学内容,同时也有助于学生更快地理解学习的内容,提高鉴赏的水平。

(三) 将美术教学与生活实际相结合

众所周知,任何艺术形式都是来源于生活。美术作品也属于艺术的范畴,其内容通常也是来源于人们的现实生活。现实生活中,不管是建筑、服装,还是家具、装饰,这些造型和色彩的设计同样属于美术教学的范围之内。

在高中美术教学中,教师可以结合日常生活,引导学生利用自己的所见所闻所感,从生活中去发现美、感知美以及创造美,此外,在实践教学中,教师要有意识地增强美术教学与现实生活的关联,利用生活中的事例帮助学生更快的理解和掌握所学的美术知识,不仅有助于营造宽松、愉悦的学习氛围,同时也能够深化学生对美的理解和认知,使得美术课堂所学知识都能够在现实生活中找到“影子”,体现出两者之间的紧密关联性。

三、当前高中美术教学中暴露出的突出问题

(一) 教学形式缺乏多样性

随着新课程教学改革的深入发展,各学科教师都积极加入了教学改革的行列当中,他们摒弃传统的教育观念,积极探寻高效的教学方法,希望能够促进教学效果的提升。实践教学中,虽然教师们的教学改革

取得了一定的教学效果,很多符合学生认知规律和发展规律的创新性教学方法得到关注和推广,但是,依然有一些教师在多媒体教学设备的应用上存在问题,他们喜欢在多媒体上为学生展示课件,表面来看是一种现代的、创新的教学方式,可实质上依然属于“知识的直接灌输”,学生属于被动学习。这种形式的教学是一种“换汤不换药”的做法,并不利于培养学生的核心素养,阻碍着学生的快速发展。

在高中美术教学中,教师通常采用口头教学方式,进行知识的直接灌输,学生被动听讲,整个教学过程枯燥而乏味,学生的学习欲望较低,难以收获良好的教学效果。进入到新的发展时期,高中美术教师要想进一步提升课堂教学的效率和质量,就需要用现代的教学理念指导教学,积极探寻多样化教学形式,成功激发学生的学习兴趣,引导他们真正参与到课堂教学当中,学有所得。

(二) 难以有效地调动学生参与学习的主动性

在高中美术教学中,一些教师自认为占据课堂上的主导地位,是课堂上的权威,自己的审美眼光是专业且绝对正确的。他们喜欢向学生阐述自己的理解和感悟。高中教育阶段,学生年龄已经接近成年,他们通常都有了自己的认知和想法,对于美术作品的鉴赏,他们也有了自己的见地,具备了一定的鉴赏能力。因此,实践教学中,教师可以为学生提供更多的鉴赏机会,注重激发学生学习的兴趣和主动性,让学生在鉴赏活动中勇敢地表达自己的看法和见解,从而激发和调动起他们美术学习的兴趣和主动性。可见,在高中美术教学中,以教师为主导的教学方式对培养学生学习的自主性是不利的。只有成功激发起学生参与学习的主动性,学生的学习才能更具效率和质量,培养起良好的学习能力。

(三) 课堂教学中缺乏良性互动

在我国的教学改革中有一项要求,就是教师要积极构建起平等、尊重、和谐、互动的全新师生关系。这里的“互动”主要包括师生互动和生生互动两个方面。在课堂教学中,只有师生实现了良性互动,教师才能真正地了解学生的学习情况,弥补教学中的不足,提高课堂教学的效果。然而,在实践教学中,一些教师并不注重与学生的良性互动,只是习惯在课堂上滔滔不绝地讲授知识,学生只需要安静地听课即可,从而直接导致了课堂教学氛围比较沉闷,学生学习兴趣不高,教师对学生的听课情况不了解,最终的

教学效果很难让人满意。与此同时,教师不给学生提供课上表达自己观点和想法的机会,无形中限制了学生的想象和思考的空间,并不利于提高课堂教学效率和教学质量。

四、基于美育和学科融合的高中美术有效的教学策略

(一) 重视互动教学,培养学生学习的自主性

所谓的互动教学,就是指学生之间或者是师生之间的互动与交流。只有做好课堂上的教学互动,才能营造活跃的教学氛围,激发学生参与学习的积极性和自主性,才有助于培养学生良好的学习能力。例如,在高中美术课堂上,教师提供一幅美术作品让学生进行鉴赏,首先引导学生进行细致的观察,并鼓励他们踊跃地发表自己的看法和感受,接下来由学生进行小组分析与探究,或者在问题的指导下,促使学生进行积极的思考,而教师不能急于向学生进行讲解或者说明。鉴赏美术作品是高中美术课程教学中的一项重要内容,是学生获得美育教育的重要途径,能够让学生做课堂的主人,突出他们的课堂主体地位。而美术教师在整个教学过程中,只是发挥引领和指导的作用,做学生学习道路上的推动者。这样的教学方式,不仅增强了课堂教学上的互动性,同时也有效培养了学生的协作能力,对学生美术核心素养的培养和提高发挥着积极作用。

(二) 注重课外活动的组织,调动学生学习的积极性

众所周知,艺术来源于生活。很多的艺术作品都是依据现实生活提炼出来的,与生活有着紧密的关联性。在高中美术教学中,学生会看到和欣赏到不同种类的美术佳作,这些美术作品凝聚着创作者的智慧和心血,不仅可以引导学生学习丰富的美术知识,同时也能够拓宽学生的视野,锻炼学生的发散思维,让学生深刻地认知艺术与生活之间的紧密联系。

在高中美术实践教学中,教师可以经常带领学生走出校园,多多组织和参与有关美术的课外活动,让学生有更多的机会走进社会、亲近大自然,更好地去接近美、感知美、体验美、创造美。在课外活动结束后,教师适当地为学生设计和布置一些相关的课后作业,让学生广泛地去搜集资料并完成作业,夯实他们懂得美术知识,培养他们的美术素养。此外,美术教师也可以带领学生走进附近的博物馆、纪念馆以及教育基地,让学生在不同的空间环境中

去感受不同的美学作品,丰富他们的美术学习内容,增强他们的感官体验。

(三) 采用多样化的教学手段和教学方法

基于美育与学科融合的高中美术课程教学,要想进一步提升课堂教学的效率和效果,关键的一点是,注重对传统的教学方法进行改进和创新,在实践教学中运用多样化的教学方法和教学手段,比如采用小组合作教学方式、开展多媒体教学以及问题式教学等,通过多样化的教学方法应用,尽量激发学生的学习兴趣 and 欲望,促使他们能够真正地融入学习当中,提升学习的效果。此外,教师也可以在课堂上组织一些课堂活动,比如绘画比赛、创意比赛等,活跃课堂气氛的同时,也能够调动学生对美术知识的探究欲望,培养他们良好的创造美的能力。

五、结束语

美术教学是高中教育阶段重要的教学任务之一。基于美育与学科融合开展高中美术教学,教师要始终坚持现代教育理念的指导,结合新课程教学改革的要求,发挥自己的主观能动性,探寻更多高效的教学方法和教学手段,有效提升学生的学习热情,培养学生发现美、感知美、创造美的能力,促进学生的全面发展。

参考文献:

- [1] 夏相青. 基于美育与学科融合的高中美术教育课程教学方法 [J]. 家长, 2023, (31): 139-141.
- [2] 张淦强. 基于核心素养的高中美术教学实践研究 [J]. 黑龙江教师发展学院学报, 2023, 42(05): 114-116.
- [3] 沈志胜. 高中美术教学和劳动教育相融合课程开发与实施研究 [J]. 高考, 2023, (01): 173-176.
- [4] 刘茗. 高中美术教育中融入电脑辅助设计技术的教学实践探究——以高中美术园林艺术课程为例 [J]. 大众文艺, 2022, (10): 118-120.
- [5] 郭宏祥. 高中美术绘画色彩教学的创新与实践 [J]. 流行色, 2022, (03): 150-152.
- [6] 郭思睿, 李嘉伟, 姜开元, 代凌峰. 高中美术鉴赏课融入非指导性教学模式的探究 [J]. 美术文苑, 2022, (03): 108-110.
- [7] 刘爱华. 论新课改背景下高中美术鉴赏教学中存在的问题与解决方法 [J]. 新课程, 2021, (12): 169.
- [8] 齐颖慧. 新课程改革下高中美术鉴赏课的教学方法分析 [J]. 现代阅读 (教育版), 2013, (03): 119.