

大美育时代下高职公共艺术教育改革突破点研究

张景贤

(湖南工程职业技术学院, 湖南 长沙 410151)

【摘要】美育是实现立德树人教育目标的主要载体,也是将理论与实践融合在一起的复合型教育模式。大美育时代,高职院校的公共艺术教育作为落实美育教育的主要课程,也成为培养新时代人才审美能力和创新能力的关键。因此,本文重点阐述了大美育时代高职院校美育工作的重要价值,积极探索了高职公共艺术教育美育工作的落实现状,进一步提出了大美育时代高职公共艺术教育改革的实现路径,以期对相关领域的教学工作提供更多的参考依据。

【关键词】大美育时代;高职院校;公共艺术;教育改革

引言:

随着大美育时代的到来,全面培养学生的审美素养和人文精神已成为教育的重要使命。高职公共艺术教育作为高等教育的重要组成部分,其改革与创新对于提升高职学生的综合素质、促进学生全面发展具有重要意义。因此,本研究旨在深入探讨高职公共艺术教育的改革突破点,提出切实可行的策略建议,以期推动高职公共艺术教育的持续优化和发展,从而更好地满足社会需求和学生的全面发展需求。

一、大美育时代高职院校美育工作的重要价值

(一) 美育的概念

美育,也称为审美教育或美感教育,着重于培养我们的审美能力和艺术素养。它帮助我们认识美、体验美、感受美、欣赏美并创造美,从而使我们拥有美的理想、美的情操、美的品格和美的素养。在某种程度上,我们可以将美育视为艺术教育的延伸,它不仅关注艺术作品的创作和欣赏,还关注如何将美学原则渗透到日常生活的各个方面^[1]。

(二) 美育的政策指引

1. 坚持育人导向,落实立德树人根本任务。高职院校应坚持马克思主义指导地位,贯彻新时代党的教育方针,引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、塑造美好心灵。

2. 坚持面向全体,健全并完善面向人人的美育育人机制。高职院校应让所有在校学生都享有接受美育的机会,促进德智体美劳有机融合。加强分类指导,鼓励特色发展,形成“一校多品”的新局面。

3. 坚持改革创新,全面深化美育综合改革。高职院校应整合美育资源,全面提高普及艺术教育教学质量,切实推进专业艺术教育和艺术师范教育的改革发展,形成充满活力、多方协作、开放高效的美育新

格局。

4. 公共艺术课程是高职院校美育工作的核心。高校应构建面向人人的课堂教学和艺术实践活动相结合的公共艺术课程体系,将公共艺术课程纳入各专业本科人才培养方案,并要求学生修满规定的学分方能毕业。课程设置应体现完整性、连贯性、系统性,加强课程整体设计,规范教育教学活动。

5. 鼓励高职院校开发公共艺术优质数字教育资源,建设美育实践基地,积极培育优秀成果和名师工作室。落实美育教材建设主体责任,做好公共艺术课程教材研究、编写、审定、使用等工作。建好配好满足教育教学和实践活动需求的场馆设施设备^[2]。

(三) 大美育时代高职院校公共艺术教育美育工作的重要价值

1. 促进学生的全面发展。通过公共艺术教育,高职院校可以帮助学生培养审美能力、艺术素养和人文精神,从而促进学生的全面发展。艺术教育可以提高学生的综合素质,增强学生的创新能力和情感鉴赏能力,有利于学生更好地适应社会发展的需求。

2. 传承和弘扬中华优秀传统文化。公共艺术教育可以传承和弘扬中华优秀传统文化,让学生了解和认识中华文化的瑰宝,增强学生的文化自信和民族自豪感。通过学习和欣赏中国传统文化艺术,可以培养学生的爱国情怀和民族精神。

3. 提高学生的情感鉴赏能力和审美素养。公共艺术教育可以帮助学生提高情感鉴赏能力和审美素养,让学生更好地理解和欣赏艺术作品。同时,通过艺术教育,可以培养学生的审美情趣和审美价值观,让学生更好地认识美、欣赏美和创造美。

4. 培养学生的创新能力和创造力。公共艺术教育可以培养学生的创新能力和创造力,让学生更好地

应对社会发展的挑战。艺术教育可以激发学生的想象力和创造力,培养学生的创新思维 and 创新能力,从而提高学生的综合素质和能力水平。

5. 推动校园文化建设和社会文明进步。公共艺术教育可以推动校园文化建设和社会文明进步。通过艺术教育和文化活动,可以营造良好的校园文化氛围,提高师生的文化素质和文明程度,为推动社会文明进步作出积极的贡献^[3]。

二、大美育时代高职公共艺术教育美育工作的落实现状

(一) 缺乏明确的落实计划和目标

部分高职院校在推进公共艺术教育美育工作时,缺乏明确地落实目标和计划,导致工作的方向性和针对性不足。没有明确的目标和计划,会导致工作进展缓慢或效果不佳,甚至可能偏离大美育时代的核心理念和要求。

(二) 课程设置不合理

一些学校的公共艺术教育课程设置不够合理,缺乏系统性和连贯性,从而导致学生难以理解和掌握艺术知识,无法满足学生的需求和期望。另外,不合理的课程设置也会影响学生的学习积极性和兴趣。

(三) 实践环节薄弱

还有一些高职院校的公共艺术课程基本上都是理论教学为主,缺乏对实践教学的重视,教学内容创新性不足,导致学生的实践经验和创新能力严重缺乏,同样无法满足时代的发展需求。

三、大美育时代高职公共艺术教育改革的实现路径

(一) 确立明确的公共艺术教育目标,构建大美育时代新格局

大美育时代,高职公共艺术教育在改革过程中需要提前围绕着培养学生审美能力、艺术素养、人文精神等设定教育目标,并且还要保障教育改革目标与学校的整体教育目标相一致。艺术教育不仅仅是让学生欣赏艺术作品,更重要的是培养学生的创新思维和创造力。因此,高校公共艺术教育改革过程中,需充分认识到公共艺术教育的重要性,结合上述内容对目标进行调整,才能提高学生的综合素质,促使他们实现全面发展,从而为社会培养更多优秀的人才^[4]。以湖南工程职业技术学院为例,学校以美育工作“四化”为保障,进一步提升公共艺术教育的水平和实效。学校围绕学校核心文化“精诚”,通过公共艺术教育改革创新机制和“教演创”艺术评价体系双驱动力,进一步深化公共艺术教育与校园文化链、党史文化链、专业技能链、“三链融合”,努力探索构建以“精诚”为文化内涵的具有工程特色的“一核双驱三融合”

公共艺术教育的大美育新格局。



“一核双驱三融合”公共艺术教育新格局

(二) 优化公共艺术教育课程设置

高职公共艺术教育中,课程设置的系统性和连贯性以及实用性和创新性是十分重要的,为了实现教育改革的目,确保课程的系统性和连贯性,学校需建立一个完整的艺术教育课程体系。该体系主要包括基础艺术课程、专业艺术课程和跨学科艺术课程,促使学生在不同阶段都能够接收到连贯的艺术教育。在设置课程时,学校和教师需要考虑到学生的年龄、学科背景、兴趣爱好等因素。可以根据学生的需求和特点,开设不同的艺术选修课程,以满足学生的个性化需求。为了使艺术教育更加实用,学校还可以将艺术教育与学生的专业相结合。以湖南工程职业技术学院《音乐欣赏》课程体系的构建为例,《音乐欣赏》课程以红色旅游需求为导向,以党史发展脉络为轴,以六大红色旅游线路为逻辑线索,以不同时期的红色音乐作品为载体,着重突出音乐欣赏方法和技巧的教学,对教学内容进行了多元重构,构建了音乐欣赏《听着红歌去旅行》的内容体系。通过欣赏红色音乐作品,加深对红色音乐作品的主题思想和精神内涵的理解,并运用到红色景点讲解中,使红色景点讲解的内容和形式更加丰富和立体,传承和发扬红色精神,达到了旅游管理专业人才培养目标,真正实现通专融合、精准服务红色旅游人才的培养。



音乐欣赏《听着红歌去旅行》内容体系图

(三) 加强师资队伍建设

加强高职公共艺术教育的师资队伍建,是提高教学质量、推进艺术教育发展的核心任务。针对这一目标,高职院校公共艺术教育改革过程中需要详细且连贯地进行多方面的策略部署。首先,高职

院校必须重视艺术教师的专业背景和实际教学经验。其次,为教师提供持续的专业培训和学习机会是至关重要的。第三,师德师风建设也是师资队伍建设的重要环节。高职院校需要强调教师的教育责任感和职业道德,倡导他们以身作则,为学生树立良好的行为示范。最后,高职院校还要积极寻求与校外艺术机构、艺术家、企业等的合作机会,共享资源,共同开展艺术教育和研究活动。这不仅可以拓宽教师的视野,增加他们的实践经验,也有助于提升学校的艺术教育水平和影响力^[5]。湖南工程职业技术学院的大美育育人模式的构建则是以伟大建党精神为精神内核,通过“教演创”三维协同公共艺术育人模式来落实艺术育人目标。该模式即推动三步教育环节、三类教育主体和三度教育空间等三个维度之间有机协同,实现艺术育人。通过该育人模式明确了教师的核心作用,探索了应对的举措。一是充分给予老师的自主权,推动教师参与美育工作的动力;二是奖惩并举,提升美育成效;三是充分利用校社资源,通过培训提升教师的美育能力。

(四) 强化实践环节

高职公共艺术教育在培养学生的实践能力和创新思维方面具有重要作用,所以高职院校公共艺术教育在改革过程中,首先要增加实践教学比重。高职公共艺术教育应将实践教学放在重要位置,增加实践课程的数量和时长,使得学生有更多的机会参与到艺术实践活动中。同时还要为相关专业的学生设置一系列的实践项目,如艺术创作、舞台表演、艺术鉴赏等,让学生在实践中深入理解和掌握艺术知识。其次,为学生提供多种实践形式。学校可以与校外的艺术机构、企业等合作,开展实践教学和项目合作。再次,鼓励和支持学生参与创新性的实践活动和项目。高职院校可以设立创新实践项目基金,鼓励学生自主发起和参与创新型的实践活动和项目。最后,加强实践教学的管理。为了确保实践教学的质量和效果,学校需要制定实践教学大纲和计划,明确实践教学目标和任务。同时,应建立实践教学质量标准 and 评估机制,对实践教学进行全面管理和监督。促使实践教学能够有序、规范地进行,教学效果和教学质量也能得到保障。

(五) 开展文化交流活动

高职公共艺术教育的另一个重要目标是提高学生的审美能力和文化素养,促使学生能够更好地体验和了解艺术文化。为了实现这一目标,开展文化交流活动是一个非常有效的方法和途径。首先,高职院校可以充分利用校内外资源,与当地的艺术团体、博物馆、图书馆、文化中心等机构建立合作关系,

共同开展艺术实践活动和文化交流活动。这些机构通常拥有丰富的艺术资源和实践经验,可以为学校提供宝贵的支持和指导。通过合作为高职院校的学生提供更多的实践机会和文化体验,让他们更好地了解艺术文化的多样性和深度。其次,高职院校还可以组织学生参加社区的文化活动,如社区艺术节、文化节等,让学生在社区文化活动中展示自己的才艺和作品,既能帮助学生更好地融入社会,同时也可以让他们更好地了解社区的文化特色和价值观,还能更好地发挥自己的艺术才能和创造力^[6]。

结语:

总而言之,高职公共艺术教育改革是一项持续性的工作,永远没有终点。在大美育时代背景下,高职公共艺术教育面临着新的挑战和机遇。为了更好地培养学生的审美能力和文化素养,高职院校需正确认识到美育的重要价值,并且还要从美育的角度对公共艺术进行多元化改革,才能推动高职公共艺术教育的可持续发展。

参考文献:

- [1] 申佳. 高职院校公共艺术教育课程体系构建研究[J]. 大众文艺, 2019, (14): 202-203.
- [2] 季增辉, 聂路. 浅谈高职公共艺术教育的目的及教学原则[J]. 艺术评鉴, 2019, (03): 118-119.
- [3] 贺丹生. 高职院校公共艺术教育现状、问题与对策研究[J]. 艺术评鉴, 2018, (10): 182-184.
- [4] 胡敏楠. 高职院校艺术教育课程内容研究[D]. 西南大学, 2018.
- [5] 李红春. 基础化、大众化、审美化——高职院校公共艺术教育发展思路构想[J]. 艺术评鉴, 2017, (23): 170-172.
- [6] 陈想, 王铃. 高职院校公共艺术教育课程体系的构建及优化[J]. 湖北开放职业学院学报, 2023, 36(04): 70-71+74.
- [7] 邓全明. 关于高职院校公共艺术课程建设和教学改革思考[J]. 江苏教育, 2011, (30): 28-30.

本文属于湖南省教育科学工作者协会“十四五”规划2023年度课题的阶段性研究成果,课题名《大美育时代下高职院校公共艺术教育的路径及策略研究》编号:(XJKX23B131)

作者简介:

张景贤(1982.4-),男,汉族,湖南长沙人,硕士,湖南工程职业技术学院,艺术教研室主任,副教授。研究方向:美育、核心素养。