

# 跨学科视域下“全景美术”教学探究

## ——以《扎花浸染遇非遗》单元课程为例

朱梦笛

(苏州科技城实验小学校, 江苏 苏州 215000)

**【摘要】**本文以跨学科教学为背景,深入全景美术课程的设计与实施。以扎染单元课程为例,具体分析将美术学科与其他学科协同的方法。从建立生活的链接,大观念引领课程设计一体化;整合关联的知识,多学科协同解决实际问题;建立符合学生认知课程,开展由浅入深的教学,三个层面让学生体验扎染文化的魅力,学会欣赏扎染艺术的美,发扬传承中华优秀传统文化,培养学生的综合素养与创新能力。

**【关键词】**跨学科;全景美术;扎染课程;单元课

将跨学科理念引入“全景美术”教学中,可以带来诸多益处。首先,通过跨学科的知识整合,“全景美术”教学可以更加深入地挖掘美术作品的内涵和价值,使学生能够从多个角度理解和欣赏美术作品。其次,跨学科教学有助于培养学生的综合素质和创新能力,使他们在面对复杂的现实问题时能够运用多学科知识进行分析和解决。最后,跨学科的“全景美术”教学也有助于推动美术教育的发展和创新,为培养具有全球视野和跨文化交流能力的美术人才提供有力支持。

然而,在跨学科视域下实施“全景美术”教学也面临一些挑战。如何有效地整合不同学科的知识资源,如何设计合适的教学方法和手段,以及如何评估学生的学习成果等,都是需要深入思考和解决的问题。

因此,对跨学科视域下的“全景美术”教学进行探究,既需要理论上的深入剖析,也需要实践中的不断探索和尝试。通过不断地研究和实践,在跨学科视域下构建出更加完善、更加有效的“全景美术”教学体系,培养学生具有时代需求的美术素养。

### 一、跨学科视域下的“全景美术”教学概述

全景式学习,指在发展儿童核心素养的理念指引下,整合场景、资源、平台、时空、方式等要素,为儿童营造多维、立体、开放的学习型生活,开阔儿童学科视野,丰富儿童学科体验,让资源更丰富,让方式更多元。[1]跨学科主题学习视域下“全景

美术”教学创新研究:“全景美术”是一个辽阔的概念,跨学科主题学习则是通往全景美术的一条路径。以核心素养为导向,以跨学科主题学习为抓手,以灵活多样的课程呈现形式以及教与学的方式,激发学生美术学习兴趣,围绕学生校园生活和家庭生活,建立一个“全景美术”的教学生态。

通过跨学科学习,打通教材和生活的链接,发挥美术知识和技能在生活中的功能,让学生在现实生活中领悟美的独特价值。建立美术本体与社会、自然和个人联系的通道,让校园内外、生活处处都生发出美的教育。在课程的设计中,“全景美术”为我们提供了一个全新的视角,将非遗技艺与美术教育、说文解字、科学应用等多个领域相结合,从而构建起一个多元、立体的课程体系。

### 二、扎染课程开设的背景

扎染技艺是中国勤劳勇敢的劳动人民智慧的结晶。扎染制作流程复杂、耗时耗力,从纺织白布、种植板蓝根、制作天然的植物染料到扎花的设计制作、反复浸染以及拆花、碾平、晾晒,每一个环节都是匠人静心、耐心的体现。扎染艺术在学校美术和劳动课程中开展,可以锻炼孩子的动手能力,提升他们的审美素养,培养他们对于中国传统文化的热爱。

扎染具有“可操作性”。在扎染课堂上,学生通过捆扎皮筋、棉线,完成手部精细动作的锻炼,在体验制作染料的过程中利用数学和科学知识进行配比

和调和。扎染具有“审美性”。作品展开成型时产生的图案之美，学生通过图案分析，继续深入思考图案与扎结的布疙瘩之间的关系，唤起数学学科中学到的对称点。扎染具有“可发展性”。扎染是一种古老的染色工艺，在现代社会如何利用扎染工艺创造艺术改变生活，是值得学生探究的深刻话题。

在扎染课程学习中学生们需结合文化、数学、科学、艺术几门学科知识才能完成一次扎染创作。通过扎染课程的学习，学生可以了解到中国传统艺术的美，形成对中国传统艺术的憧憬，树立文化自信，这也是在小学开设扎染课程的重要意义。

### 三、跨学科扎染单元课程的设计与实施

#### （一）立足大观念，设计一体化课程目标

扎染课设计要立足大观念，强调对扎染技艺的文化遗产与创新。《扎花浸染遇非遗》单元课程在五年级开设，通过三课时学习，学生将深入了解扎染的历史渊源、文化内涵和艺术特点，培养学生对非遗文化的敬畏之心和传承之志。同时，鼓励学生将传统扎染技艺与现代审美理念相结合，创作出具有时代特色的扎染作品，实现文化遗产与创新的有机统一。

《扎花浸染遇非遗》单元课程大观念为：扎染艺术独特的审美趣味来源于生活，为生活着色。基本问题为：扎染工艺为何传承至今，影响人们的审美生活？在课程中学生将知道：1. “扎”“染”二字的内涵，扎染的概念。2. 蓝靛的染色原理，蓝色在中国传统文化中的寓意。学生将理解：1. 扎染艺术的独特审美。2. 手工艺作品的工艺价值。学生将能够做到：1. 用捆扎等方式制作扎染，凭借扎染的图案倒推捆扎方式。2. 能够自己调配染液，染出不同的蓝。3. 能在色彩、立意方面赏析扎染作品的意蕴之美。4. 能够在生活美学照耀下进行扎染作品再创作，让艺术回归生活。

基于以上的教学目标，大观念的引领下设计教学过程，课程设计围绕扎染的原理、审美和发展方向进行讨论。在生活美学的思维体系下理解生活中的美，进而创造美的生活。

#### （二）多学科协同，解决实际生活问题

扎染课程是属于美学的课程，想要上好这门课，内容要包括扎染技艺的历史与文化背景介绍、扎染

基本技法的讲解与示范、学生实践操作与作品创作等环节。同时，结合美术教育、历史文化、科学技术等领域的知识，引导学生对扎染技艺进行深入研究。本课程涉及的知识面广，可操作环节多，跨学科协同教学是本单元课程学习的重要方式。

在处理扎染原理时借助说文解字，通过实验讨论“扎”的读音和“染”字的字形，学生将美术和语文学科知识进行链接，给学生留下深刻的印象。

#### 教学片段 1：

1. 尝试两人一组用 1 根橡皮筋扎染出一块小手帕。

学生根据《天宫课堂》的教法两人合作完成第一次扎染，思考第一个小问题扎染的花纹是如何形成的？

2. 跨学科学习“扎”字读音，据意定音。

探究“扎”在扎染中的含义——捆扎，强化“扎”的读音和意义为了解扎染背后的原理铺垫。

#### 教学片段 2：

1. 观察染料，思考染料的特点。

染料颜色为黄绿，染出的布变蓝，这是植物的染色奥秘。

2. 学习染料制作的视频，了解“染”字的组成。

学生们通过视频学习，知道染料制作的过程把植物在水中浸泡，反复多次浸入就可以得出染好的布。

在讨论扎染染料的价值问题时，学生链接数学和科学知识体验染料制作的分步骤，该教学环节中教师不主动教授，把课堂主体还给学生让学生在面对问题时学会跨学科解决。

#### 教学片段 3：

1. 学生分组进行操作，感受浸泡、配比、调和三个步骤，说说在过程中有怎样的体验。

学生通过自学导学单，按照小组进行自主尝试，过程中小组合理分工，在规定时间内完成过程性的步骤，并注意仔细观察颜色、味道。

2. 视频学习，对比现代工业颜料制作和传统染色工序二者有何不同，并说明传统染料可以继续使用的原因。

学生通过小组合作，根据老师提供的素材思考，运用记录的方法，得出持续使用才是保护传承扎染

| 学习阶段 | 学习任务                      | 小问题                            |
|------|---------------------------|--------------------------------|
| 第一课时 | 运用不同捆扎方式，染出图案各异的扎染手帕。     | 扎染的图案是怎样形成的，不同的图案分别是哪些捆扎方式生成的？ |
| 第二课时 | 了解染料形成的原理，根据一定比例调配出染液。    | 染料是怎样制成的，不同的蓝染作品有怎样的意蕴之美？      |
| 第三课时 | 能够依据染出的色彩深浅和图案变化巧妙设计拼布作品。 | 如何应用扎染艺术，扎染的未来发展是怎样的？          |

最好的方法。

在扎染课程当中，将理论与实践相结合，通过课堂讲解、示范操作、小组讨论、实践操作等多种形式，激发学生的学习兴趣 and 积极性。同时，注重培养学生的自主学习能力和团队合作精神，共同解决课堂上生成的若干问题。

（三）符合学生的认知，课程开展由浅入深递进

“全景美术”跨学科美术课程设计，要符合学生的认知开展，遵循由浅入深的原则。将不同学科的知识 and 技能结合起来的过程中，解决复杂的问题。在学生的认知过程中，由浅入深的教学方式有助于他们逐步建立知识体系，提高问题解决能力。

在初始阶段，引入一些基础性的跨学科概念 and 知识，帮助学生建立跨学科思维的基础。例如在扎染单元课中第一课时学生自主体验“扎”的方式，再从“扎”的读音辨析理解扎染的捆扎方式。

随着课程的深入，可以逐渐增加难度 and 复杂性，引导学生探究更复杂的问题 and 解决方案。在第二课时中，学生通过做实验、称重量、记时间达到最终审美评价的目的。第三课时学生进行再创造，基于美术基本原理 and 劳动的基本技法达到创造生活艺术品的目的。通过这些方式，学生可以逐步建立起完整的知识体系，并培养起强大的问题解决能力。

扎染跨学科单元课设计，符合学生的认知课程，开展应遵循由浅入深的原则。通过这种方式，我们可以有效地培养学生的跨学科素养 and 创新能力，以美术核心素养为基础，推动他们的全面发展。

四、跨学科视域下“全景美术”教学意义与价值

跨学科主题学习的育人价值十分丰富，当然可以促进学生的知识掌握、能力提升等，但更应关注学习过程中的思维发展。思维品质是学生学会学习 and 学会做事最为关键之点。<sup>[2]</sup>

通过《扎花浸染遇非遗》单元课的学习，课堂注重传承与弘扬非遗文化，学生能够深入了解技艺的历史渊源 and 文化内涵，加深对非遗文化的认识 and 尊重，有助于文化的传承与弘扬。拓展美术教育的内涵与外延，跨学科“全景美术”课程将美术教育与其他学科相结合，丰富了美术教育的内涵 and 外延，使美术教育更加多元化、综合化。培养学生的综合素质，“全景美术”课程注重培养学生的创新能力和实践能力，通过实践操作 and 作品创作，提高学生的动手能力和审美水平，有助于培养学生的综合素质。

跨学科视域下的“全景美术”扎染课程，探究具有重要的现实意义 and 深远的历史价值。以扎染单元课程为例，我们可以看到扎染课程在传承非遗文化、拓展美术教育内涵与外延以及培养学生综合素质等方面发挥着积极作用。未来，我们应继续深入探究跨学科课程的设计与实施方法，完善课程体系和教学方法，为中国传统文化的传承与发展做出更大的贡献。

参考文献：

[1] 杨树亚，吕程.全景式学习：展开儿童学习过程的课程新样态 [J]. 江苏教育，2019(66)：35.

[2] 伍红林，田莉莉.跨学科主题学习：溯源、内涵与实施建议 [J]. 全球教育展望，2023(3)：45.

基金项目：本文系苏州市教育科学“十四五”规划 2022 年度一般立项课题“跨学科主题学习视域下“全景美术”教学创新研究”（2022/LX/02/261/10）阶段性研究成果。

作者简介：

朱梦笛 (1989—) 女，汉族，江苏徐州人，一级教师，硕士研究生，研究方向：美术教学。