

关于中职音乐乐理与视唱练耳教学方法

封蕴笑

(兴义市中等职业学校, 贵州 兴义 562400)

【摘要】 中职音乐课程是培养中职学生音乐素养和音乐技能的重要课程, 能够加强学生的艺术素养和综合素质, 为学生今后参与音乐相关工作奠定基础。乐理与视唱练耳是中职音乐课程中的基础课程之一, 通过乐理与视唱练耳的学习学生可以加强对音乐的认识和音乐应用的能力, 为学生学习音乐、应用音乐打下坚实的基础。随着新课改的深化, 中职教师需要不断改进教育理念和教学模式, 加强学生的音乐知识和实践能力。本文分析了乐理与视唱练耳的关系、特质以及两者之间融合教学的意义, 探索了在素质教育深化的背景下改善教学方法、提升教学质量的策略。

【关键词】 中职音乐; 乐理与视唱练耳; 教学方法

前言:

乐理与视唱练耳的教学就是理论与实践结合的过程, 可以共同培养学生的音乐素养。受到我国传统教育思想的影响, 中职音乐教师在课堂中往往使用“填鸭式”的教学模式, 学生在这样的教学模式中被动接受知识和思想, 不利于学习兴趣和自主学习能力的培养, 导致学生学习效率降低。在新的教育形势下, 教师需要重视乐理与视唱练耳的融合教学, 创新教学方法和教学手段, 展现课程价值, 推动学生音乐核心素养和综合素质的共同提升。

一、研究中职音乐乐理与视唱练耳教学方法的必要性

(一) 乐理与视唱练耳的关系

乐理是学习音乐过程中关于基本知识的理论, 在学习乐理时不仅要学习音乐知识还要加强理性思维能力, 提升音乐审美水平。视唱练耳则是培养学生实践能力的过程, 视唱是跟随乐谱演唱, 练耳是通过音准、节奏、和弦、旋律等方面的听力教学提升学生听辨能力、节奏感和速度感等能力的课程。乐理与视唱练耳的教学在音乐教学中相互联系、相辅相成, 可以在培养学生对音乐理性认识的同时加强学生音乐素养和实践技能。通过乐理与视唱练耳的教学, 能够增强学生对音乐作品的鉴赏能力和审美能力, 以及与音乐产生共情的感性能力, 这些音乐素养都是促进学生参与音乐学习、表演和创作的重要因素。

(二) 乐理与视唱练耳的特质

1. 乐理的特质。乐理的学习一般包括谱法、音程、

和弦、节拍等众多方面的理论知识, 学习时通常结合乐曲, 对乐曲进行深入分析。乐理的学习能够加强学生的逻辑思维能力和理性认知能力, 有利于培养学生思维的条理性以及深厚的理论知识。

2. 视唱练耳的特质。视唱练耳的学习可以帮助学生提升听辨能力, 加强学生对音色、节奏等方面的感知能力, 强化学生的音乐感性, 培养学生的审美能力和鉴赏能力。学习视唱练耳过程中, 学生需要结合乐曲的调性、节奏、旋律、音程等进行听辨, 在跟谱演唱和听辨中不断提升综合音乐能力。

3. 融合乐理与视唱练耳教学的意义。第一, 将乐理教学与视唱练耳教学相结合, 能够激发学生学习的积极性, 营造活跃、和谐的课堂氛围。乐理对于中职音乐学生来说是较为枯燥的理论知识, 由教师讲解理论无法有效引起学生的学习兴趣, 导致学习效果降低, 而将视唱练耳与乐理教学相结合, 让学生在实践练习中收获理论知识, 可以强化学生的理解和掌握, 营造和谐的课堂教学环境, 提升学生的学习效率, 激发学生参与课堂学习的积极性。第二, 融合乐理和视唱练耳教学能够同时加强学生的理论知识和实践能力, 让学生适应发展需求。传统的中职音乐教学中教师没有灵活全面的教学方法, 将乐理和视唱练耳的教学分开进行, 不利于学生的全面发展。将乐理和视唱练耳教学融合起来, 可以让学生在实践中强化理论理解, 也可以让学生灵活应用理论知识指导实践能力提升, 从而使学生的综合能力得到有效提升。

4. 改进中职音乐乐理与视唱练耳教学方法的意

义。改进乐理与视唱练耳教学方法是适应社会发展需求、推动学生综合能力提升的重要途径,在新课改背景下转变教育理念和教学方法可以实现高效的音乐教学课堂。

第一,以往的音乐课堂教学中教师采用的讲解方法不适应快速发展的学习需求,让学生在单一的教学过程中感到枯燥,不利于学习积极性的培养,也不利于高效课堂的展开。改进乐理与视唱练耳教学方法能够转变课堂教学氛围,为学生创造更好的学习环境,加强乐理与视唱练耳教学的质量和学生的学习效率。第二,随着新课程改革标准的深化,学生在学习过程中的主体地位逐渐得到越来越多的重视。传统的教学方法以教师为核心,不利于学生自主学习意识和独立思考能力的养成。新课改要求教师重视学生的主体地位和发展,充分发挥学生的主观能动性,通过乐理与视唱练耳的学习增强自主探究能力和学习能力,从而提升音乐素养以及综合素质。

二、中职音乐乐理与视唱练耳教学方法

(一) 融合教学方法,实现相互促进

随着新课改的深化和素质教育的推行,中职音乐课堂教学中的教学方法面对着新的要求和挑战。中职学生通过音乐学习不仅要掌握音乐知识还要加强音乐技能,因此乐理与视唱练耳教学方法的融合是适应素质教育发展和学生成长需求的重要渠道。

在中职音乐课堂教学过程中,教师应用交叉教学法,让乐理与视唱练耳的教学相互联系、相互影响,可以将较为抽象的音乐理论知识以具象的形式向学生展示,学生可以更加直观地理解音乐理论,从而在较低的学习难度中获得最大程度的理解。两者相结合的交叉教学法还可以调动学生的音乐学习兴趣以及融入课程学习的积极性,最终能够推动教学质量的提升,提高学生的知识水平和实践能力。在中职音乐教学时,教师先为学生讲解理论让学生树立基本认识,接着教师可以引导学生进行视唱,让学生在视唱中真正理解乐理的含义,并了解乐理知识在乐曲中的实际应用。

在乐理与视唱练耳的教学方法融合过程中,教师深入分析教学内容,将教学内容与学生的生活实际相结合,让学生在贴近生活的教学中学习乐理理论和音乐技能,同时加强学生的理性思维和感性思维,培养学生的音乐素养。例如,教师可以在课堂中利用多媒体为学生播放动画、电影等配乐,让学生在欣赏过程中思考音高、节奏与节拍、音程与和弦等乐理知识,帮助学生在巩固乐理知识的过程中加强音乐鉴赏能

力和审美能力,产生自己的感性认识,为今后的演唱和创作奠定基础。

(二) 优化教学方式,提升教学效率

为了适应不断深化的素质教育要求,教师需要深入了解学生的学情以及兴趣,合理安排乐理与视唱练耳教学的难度以及教学方式,在课堂中充分发挥学生的个性和主观能动性,科学地设计教学方式,在高效的课堂中培养学生的音乐兴趣和能力。

提升教学质量的前提是调动学生的学习积极性,全体学生都积极参与到课堂学习中才能营造良好的课堂氛围,为每个学生的学习效率提升打下基础。教师需要结合学习的学习情况和教学内容创新教学方式,为学生拓展学习空间,让学生在丰富的教学方式中不断得到提升。例如教师可以在课堂中利用钢琴或吉他等乐器为学生实际演奏和弦、旋律等,为学生形象地展示音高、音色、节奏等乐理理论知识,让学生更加形象地理解理论知识,教师也可以引导学生自己在乐器上演奏,帮助学生在实际应用中加强对乐理的理解和实践,通过模仿学习的方式获得真正的理解。

在乐理与视唱练耳教学中,教师要重视互相渗透的教学方式,将乐理与视唱练耳融合在同一个教学体系内,将两者相互渗透、相互作用,推动学生将理论与实践高效结合,有利于学生将更多的知识点相结合,构建完整的知识体系,促成学生今后的音乐深入学习和创作。例如,手势教学的方式可以应用在乐理与视唱练耳的教学中,发挥不同的作用。学生在学习音高知识时,仅凭教师的讲解可能无法快速理解,教师就可以用手势为学生形象地展示,将手势高低结合音高分为七个基本音级和两个常用变化音级,展示相对的高度范围;在视唱练耳过程中,教师也可以利用手势指导学生进行二声部训练、识别三和弦等。

(三) 合理使用教材,改进教学内容

中职音乐教学的基础是音乐教材和相关的教学素材,为了实现高效的乐理与视唱练耳教学,教师要及时了解社会发展和音乐行业的转变,结合不断发展的新形势合理使用教材开展教学,根据行业发展和学习需求改进教学内容,合理安排教学流程,为学生构建合理的音乐知识技能框架,让学生利用完整的音乐知识体系提升音乐创造能力。

在开始乐理与视唱练耳教学之前,教师要深入研读音乐教材,结合学生的学习情况和学习能力判断教学的重点难点,合理安排课堂教学内容,因材施教、

循序渐进地为学生展开教学,以旧知识带动新知识、理论与实践有机结合的方式促进学生的学习效率。例如对于此前没有专业音乐知识积累的中职学生来说,调式的学习是重点也是难点,教师就可以合理安排课堂教学内容和教学顺序,为学生讲解与调式相关的基础音乐知识,根据难度安排大调式与小调式、五声调式与七声调式等课程,在学生掌握理论知识之后教师就可以带领学生进行视唱C大调的实践学习,在实践中深入理解理论,用理论指导实践练习。社会的经济、文化以及人们的认知等方面都在不断发展,但是音乐教材不会紧跟时代发展更新,因此在中职音乐教材中可能会存在一些落后于时代或者不符合教育理念的内容,教师要在研读教材过程中及时发现并舍弃这些不合时宜的内容,结合实际改进教学内容,提升教学质量。

(四) 开展分组教学,提升自学能力

新课程改革标准的深化以及素质教育的背景,对中职学生的自主探究能力提出了更高的要求。优秀的自主探究能力能够帮助学生实现高效的自主学习和独立思考,让学生不再依赖教师的教学讲解,全面提升学习能力。在这样新的教育形势下,分组学习探究的方式是教师在课堂教学中常用的方式,小组学习能够充分发挥学生的主观能动性,让学生主动思考、积极表达,对学生的自主探究能力提升起到良好的推动作用。

教师在中职音乐乐理与视唱练耳教学中采用分组教学的方法,可以让学生的学习中加强交流、相互学习、相互帮助,最大程度发挥学生的主体地位,帮助学生提升学习效率和实践能力。教师在分组时要充分考虑学生的层次,合理分组保障每个学生都可以在小组学习中得到一定程度的提升。例如进行节奏与节拍的教学中,学生在小组中进行探究讨论,对节奏、节拍、拍子与拍号等的划分用自己的理解方式表达出来,并自行选择感兴趣的乐曲,完成相关知识的探究之后以乐曲的视唱为例,以小组为单位发表本组对节奏与节拍知识的认识。教师还可以引导学生在班级中视唱乐曲,让其他学生听辨乐曲的音高、节奏与节拍等,这样的教学方式可以激发学生的学习积极性,让学生在相互学习、相互影响中得到良好的学习成果,为音乐素养的提升奠定基础。

(五) 接替唱教学法,加强视唱能力

在新课改深化的背景下,中职音乐教师要注意加强学生的学习兴趣,利用活跃的教学方法调动学生的

积极性,推动学生主动参与音乐课堂学习。接替唱教学法是视唱练耳教学中常用的教学方法,让学生根据简谱一个接一个地唱,这样的唱法能够让学生感受到视唱学习的乐趣,帮助学生在趣味学习中掌握视唱技巧,加强学生的音乐素养。

教师可以结合教学内容为学生选择适当的乐曲进行接替唱教学,例如在学习大调式时,为学生选择《友谊地久天长》这首歌曲进行接替唱练习,能够激发学生参与课堂学习的兴趣,以兴趣为引导提升视唱练耳能力,还可以让其他学生在听的过程中辨别在唱学生的音高、节奏等是否准确。在进行乐理与视唱练耳教学时,教师需要为学生创造更多机会进行实践练习,锻炼学生的视唱能力的同时提升听辨能力,还能加强学生乐理知识的实践应用,从而达到全面提升学生音乐能力的目标。

(六) 实行分层教学,实现全面发展

由于成长环境、学习能力和学习习惯等条件的不同,学生通常展现出不同的学习情况和学习成绩,随着新课程标准改革的深化,教师需要重视每个学生的学习情况,利用因材施教的方式指导学生学习,帮助学生实现全面的发展和提高。教师可以采取分层教学的方式,将学生按照学习情况分为几个不同的层次,针对不同的层次设计不同的教学方法和作业,让每个层次的学生都能掌握音乐技能,在自己原本的基础上得到一定程度的提升,从中获得学习成就感,为今后的音乐学习增强信心。例如教师可以将学生按照学习情况分为AB两个层次,教师可以为较好的A层次学生布置自主探究的学习任务,让学生在良好的音乐基础上加强自主学习能力,实现学习能力的全面提升。

结束语:

在新的教育形势中,中职音乐教师需要正确认识乐理与视唱练耳教学的意义和联系,结合两者的特点进行教学方法的融合,创新丰富多样的教学方式和教学手段,提升中职学生的音乐知识和技能,培养学生的音乐素养,推动学生的综合素质全面发展。

参考文献:

- [1] 王小燕. 中职音乐乐理与视唱练耳教学方法分析[J]. 艺术评鉴, 2020, (23): 141-143+183.
- [2] 金灵月. 中职音乐乐理与视唱练耳教学方法分析[J]. 科幻画报, 2020, (08): 279.
- [3] 于文卿. 关于基本乐理与视唱练耳的教学手段探索[J]. 北方音乐, 2018, 38(24): 164+166.