

鲁西北红色民歌题材初探

吴丽 宫莉

(德州学院音乐学院, 山东 德州 253000)

【摘要】鲁西北地区是冀鲁边革命根据地所在地, 这里流传着很多可歌可泣的革命之歌。本文从深明大义의参军动员之歌; 征战沙场的离别之歌; 军民互助的鱼水之歌; 激荡人心的建设之歌四方面对鲁西北红色民歌的题材进行了初步的梳理, 挖掘红色记忆, 初步探讨了其宣传革命意识的功能, 对鲁西北红色民歌的研究有积极的意义。

【关键词】鲁西北; 红色; 民歌

鲁西北地区是冀鲁边革命根据地所在地, 红色文化因素内容丰富, 题材广泛。民歌中的红色文化作为我国革命时期产生的独特的文化印证, 是革命、建设各个时期保留下来的宝贵的精神财富, 鲁西北的革命题材民歌研究一直受到广泛关注。五四时期和大革命时期并没有红色歌谣的说法, 多以“革命歌谣”为名; 1927年4月以后, 中国共产党开始独立领导武装斗争, 歌谣才被灌注苏维埃革命的底色, 称为“红色歌谣”。(1) 本文对当下流传下来的这一时期之后的革命民歌进行整理和研究, 这些民歌在鲁西北大地上广泛传唱, 有的真实再现了中国共产党领导的人民军队取得的艰苦卓绝的胜利, 有的是描述老百姓拥戴共产党领导的鱼水之歌, 内容丰富, 题材广泛。对其在题材方面进行梳理及其产生的背景、表现内容进行归纳, 发掘故事背后的精神内涵, 使人民群众能够更真切地体会曾经的艰辛和现在幸福生活的来之不易, 对发掘红色基因、传承红色精神, 推动新时代精神文明建设具有深刻的意义。

一、深明大义的参军动员之歌

红色基因是中国革命伟大实践中铸就而成的, 是中国共产党带领人民群众披荆斩棘, 历经革命、战斗、改革、建设不断培育、发展的。鲁西北民歌中, 涌现出大量鼓励亲人参军卫国、保卫家乡的民歌小调, 如, 平原县的《送郎参军》、齐河县的《送郎上前线》、商河县的《愿嫁八路军》等等, 体现了曾经的峥嵘岁月里, 鲁西北人民在党的领导下卫祖国, 保家乡, 报国行的革命情怀, 成为了鲁西北地区全民团结奋斗的一幅红色全景图。

平原民歌《送郎参军》: “正月里为小奴娃, 送你参军走, 要是你参军走, 为奴俺不留。”

陵县民歌《叫老乡》: “叫老乡, 你快去把战场上啊, 快去把兵当, 没教老婆孩子遭了殃, 快去把兵当。”

这两首民歌, 都使用最朴素的语言, 说出最直白的道理。鲁西北平原、乃至全国的老百姓要想过上安康的生活, 必须舍小家为大家。中华好儿郎为了避免老婆孩子遭殃, 都要快快参军投身革命, 用实际行动为国战斗, 保卫自己的家乡。

在鲁西北平原上, 生活着世代代务农为生的朴实的农民。在革命初期, 并不是所有的人都能够理解当时局势的危急性, 对于生活在这片土地上的百姓来讲, 是没有任何心理准备的。谁愿意放弃活的希望, 谁愿意舍去家的安康, 老母亲难舍自家儿郎, 丈夫难舍妻儿老小, 最为人之常情。而战斗已经打响, 必须有人挺身而出, 端起枪, 用血和泪进行顽强的抵抗。

于是, 宁津民歌《光荣灯》中唱到: “光荣灯红又红, 四角缠着那个大红穗, 上嵌黄边, 下垂着绿呀, 灯角上挂着那个红绒的穗头绳, 挂在军属的大门庭, 军属多光荣, 军属接灯他笑呀笑盈盈, 上贴着五色画呀, 画儿实在精, 五角红星上边画呀, 当中是领袖毛泽东, 党的恩情比山重毛主席就是指路明灯。”

齐河民歌《送郎上前线》中唱到: “骑着一匹白马扛着大盖枪, 情郎哥哥上前线, 小奴家别留恋, 青年同志们别把家来恋, 家中那个爹娘群众来照管。”

在艰苦的战争时期, 中国共产党带领人民群众高举马列主义的旗帜, 创造了先进的革命理论, 组建了红色人民军队, 在艰苦卓绝的一次次斗争中带领人民取得了解放战争、土地革命等胜利。党领导人民走出的拥政爱民、拥军拥属的革命传统是中国革命实践胜利的重要法宝。这两首民歌充分把当时的“军民鱼水情”及老百姓对中国共产党军队的热爱与信任表达出来。人民的眼睛是雪亮的, 谁才是真正的救星, 在朴实的民歌中就能找到最真的答案。

敌人的奸淫烧杀, 打破了许多人苟安幸免的幻想, 激起了广大民众的愤怒与复仇意识, 救国救民的大道理普通老百姓可能说不清, 但是“亲人八路军”,

成为百姓常挂在嘴边、装在心里的口头禅。只有八路军能真心保护老百姓，只有八路军能带来胜利的希望，要参军就要参加八路军，哪怕是只会务农、养娃的妇女，也要寻上八路军的队伍，这是百姓心中对革命胜利能够做出的最真实的选择。

二、征战沙场的离别之歌

“卢沟桥事变”后，中共中央号召共产党员脱下长衫到农村去，进行游击战争。对敌斗争之艰苦、残酷是可想而知和罕见的。据不完全统计，仅牺牲在冀鲁边区的县团级以上干部就达到90多人、他们都是可歌可泣的英雄人物，而追随他们征伐沙场的众多勇士们，哪一个不是爹娘的孩子，哪一个不是妻子的丈夫，他们用鲜血和生命筑就血肉长城，诉说着传奇的红色故事，铸就了不朽的红色精神。

武城民歌《鼓又打三更》：“鼓又打一更，天到黄昏后，日子贫穷丈夫要出门，一心参加八路军哪，咿呀哎咳呦，。鼓又打二更，天色黑洞洞，夫妻二人进了绣房中，手拉手的叙真情……”

齐河民歌：《送郎上前线》：“送郎送到一里堆，抬头看到白云飞，我郎决心去参军，英勇杀敌莫后退。”

只要有战争，就意味着死亡，只要上战场，就是生的渺茫。日子贫穷、生活艰难，也“情愿丈夫去前线”，也要坚决支持丈夫参加八路军卫祖国、保家乡。两首歌曲中的两位妻子，用最朴实的语言嘱咐临行的丈夫参加革命。这是在那个时代鲁西北平原上千千万万伟大女性的缩影，她们无名无姓，离别之苦、生死之忧近在眼前，虽然“分手泪汪汪”，但她们仍然用自己单薄的肩膀独自扛起养家糊口的重任，用最朴素的情感和最实实在在的行动，支持八路军，拥护党的领导，克服艰难险阻，砥砺前行。

庆云民歌《祝征人》：“牵牛花呀心连心，王大嫂部队去送君，哥哥你去参加反击战，手握手心连心，愿你挥刀斩瘟神，咿呀哎咳呦，胜利时斟酒伴你饮哪，咿呀哎咳呦……”歌曲表现了峥嵘岁月中妻子对丈夫的不舍，及对革命必将胜利的信心。这种不畏艰难、忠诚使命的光荣传统及行动自觉，体现了中国老百姓对党、对八路军的无比信任，必将取得伟大胜利的心声，也作为一方水土民众的理想信念、红色基因通过民歌的形式不断传承了下来。

三、军民互助的鱼水之歌

随着战争规模的不断扩大，时间的无限延长，在鲁西北平原的八路军既缺吃少穿，又缺医少药，尤其是武器装备的落后与补给不足，使得斗争形势异常严峻、险恶。但是，在艰苦卓绝的斗争过程中，八路军不仅不拿百姓的一针一线，还帮助百姓修房种地，

军爱民、民拥军，军队打胜仗、人民是靠山。人民军队的子弟兵们，从百姓中来，到百姓中去，始终把百姓的生命、利益放在第一位，中国共产党领导的人民军队用铁的纪律赢得了民心。

武城县民歌《八路军来到大门庭》：“一呀一更里，月儿在正东，忽听到门外有人喊房东。伸手开呀门呀么门两扇呀，原来是八路军来到门庭，一呼咳。拉住亲人手，热泪往外涌，声声叫同志，快快到家中。”

平原县民歌《拥军小唱》：“高彩娥东庄里去，看了伤病员同志们去，日落西山天地晚，匆匆忙忙把家赶。我家里喂着十四个鸡，又肥下蛋真不离，一天一把红皮蛋，送给前方同志们吃。”

虽然这两首歌词既不押韵又无文法，但是老百姓浓浓的拥军之情已经表达得十分清楚，八路军同志们没有的吃穿，就由咱们百姓们送。简单质朴的语言，朴素执着的行动，却道出了鲁西北人民与共产党八路军军世代难忘的鱼水之情。

夏津民歌《纺车谣》：

“纺呀么纺线车呀，嗯啊嗯地转啊，嗯啊嗯啊嗯啊地转哪，大姑娘小媳妇，纺呀么纺线线。左手吐的银线长，多像柳丝穿飞燕，右手拧车嗡嗡响，好似那蜜蜂戏牡丹。嗯啊嗯啊嗯啊，纺线织布做军鞋，支援前线当模范。

这首词描绘了村民自发组织成立“妇女救国会”，组织妇女们为八路军准备军衣、军鞋，照顾伤病员。在党的引领下，战斗不仅仅是男性的事情，妇女们以力所能及的劳动投入到革命洪流中。

武城县民歌《打县城》：

“一更里来本是黑盈盈，小雨蒙啊，八路军和民兵开到那县城。老百姓点上灯啊，出门来欢迎啊，八路军自卫队胜利有保证。军民团结一家人，胜利有保证。

在歌词的描绘了满城的红旗、满城的欢声笑语，浓浓的军民鱼水万事情。迎接亲人子弟兵的热烈场面，在当时的中国大地上是无比鲜艳的红色交响，历久弥新。

四、激荡人心的建设之歌

以毛泽东为代表的中国共产党人领导人民群众推翻了中国人民头上的封建主义、官僚资本主义、帝国主义“三座大山”的统治，取得了新民主主义革命和社会主义革命的伟大胜利，开始了社会主义建设的伟大征程。解放后人民当家做了主人，多年的美好愿望变作了现实。这一时期的鲁西北民歌中描述了很多鲜活生动的生命形象对新时代的赞美，对新生活的热爱，为社会主义建设贡献力量的积极性，从不同侧面反映了在党的领导下人们火热的生产生活情境。

武城民歌《过上新生活》唱到：“睡觉有了房，种田有了坡，一家老少有吃穿，过上新生活，吃饭那个端起碗，下田扛起镢，想起党和毛主席，拼命多干活哟”

几千年来以土地所有制为基础的封建等级制度，建立在地主对农民的剥削之上，广大的农民在层层剥削和压迫下长期过着吃不饱、穿不暖的日子，中华人民共和国建立后，农民不仅是新中国的建设者，有地耕、有房住、有吃穿，成为新中国的主人。是中国共产党人不懈奋斗，一心为民，才赢得绝大多数人民群众的真心拥戴。

商河民歌《中国妇女大翻身》唱到：“中国妇女我说你听真，共产党领导咱们来哟，我才大翻身。”

中国的封建社会女性地位低下，不仅在法律上受到歧视，在婚姻家庭中受到压迫，在文化教育方面不平等的待遇，受到封建礼教的精神束缚。在党领导的中华人民共和国成立后才真正实现了男女平等，是女性获得应有的社会地位和权利。

夏津民歌《四季小唱》唱到：“春季鲜艳艳的桃花喷呀喷喷香，小兰我在农村劳动生产忙，俺丈夫那个王小芳进城去炼钢，在田间在工厂争取把模范当。”

夏津民歌《四季花开》唱到：“迎春花儿开，迎春花儿香迎春女好姑娘，对象在王家庄，生产劳动好，学习是榜样，突击队里当队长，他名叫王秋江，腊梅花儿开，腊梅花儿鲜，社会主义大竞赛，干劲冲破天，到处闪金光，满地红旗飘，多快好省见祖国，幸福那万年。”

社会主义革命建设时期，党领导人民努力探索符合中国国情的社会主义道路，鲁西北广大人民群众发挥主人翁的精神，意气风发，忙生产，争当劳动模范，历久弥新，奋发向上，正是千千万万的普通民众把青春甚至生命奉献给了社会主义建设，使我国迅速从落后的东方大国迈进社会主义现代化的伟大行列，这些流传下来的民歌似普通老百姓的宣讲，又是我国现代化建设发展历程的见证。体现着红色血脉中流传的为祖国建设无私奉献的精神、集体主义精神，这都应当是我们新一代的价值观和使命，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

武城民歌《唱秧歌》唱到：“运河流水哗啦啦地响，家乡歌儿多，过去唱秧歌苦累多，泪水流成河今天咱来唱秧歌人也笑来水也乐运河大桥像彩虹，拖拉机桥上过，麦浪滚滚望不到边，秋后棉田白云落，毛主席领咱走上公社康庄道，共产党领咱把家乡建设好。”

临邑民歌《碱场李变了样》唱到：“俺社里有个碱场李村，过去碱场地实在多，自从来了共产党成立公社好处实在多，田野上到路边改造碱地日也忙，

丰产的粮食堆呀堆满仓，人民公社实在好，组织起来干劲实在高，边除草多施肥改造碱地变良田，人民的生活越过越美好。”

中华人民共和国成立后，党领导人民进行了一系列的改革和建设，不仅实施了土地改革，还进行了卓越的农田水利建设，如碱地进行改造，对大大提高了农业生产水平，人民的生活变得越来越富裕，对基础设施进行建设，形成了“大桥如彩虹，棉田如白云落”的美好景象，对比过去歌中描述艰难岁月，人民的生活产生了翻天覆地的变化，这些民歌即是当时人们对社会主义建设所取得的日新月异的变化的赞美，也是国家不断繁荣富强的历史见证。

红色文化概念的内核是中国共产党领导全国人民在革命、建设和改革开放时期实现民族独立和国家富强过程中凝聚的、以中国化马克思主义为核心的红色精神、红色遗存；就其概念外延而言，是近代中国以来历代仁人志士自强不息、救国拯民、反对内外强权压迫过程中形成的革命解放基因和中华民族复兴的伟大精神。（2）民歌是劳动人民表达自己思想、感情、意志、要求和愿望最朴素和最直接的方式，人们口中所唱即心中所想。这些红色民歌能广泛流传下来，既是得到大多数老百姓的认可，也是当时党领导鲁西北人民进行的革命斗争、社会生活、劳动场面等体现出的被认为最真实的、最有价值的历史见证。鲁西北地区的红色民歌作品，实际上映照了鲁西北革命发展史。在歌曲题材中，红色印记随处可见，可歌可泣的英雄们与可亲可爱的百姓们，是他们并肩战斗，密切合作，书写了鲁西北大地上永远不可磨灭的民族自救、自立、自强之歌。

参考文献：

- [1] 王永华，钟以瑞. 红色歌谣运动与革命意识形态话语建构 [J]. 南昌大学学报（人文社会科学版）2021（02）：12-23.
- [2] 沈成，连文妹. 论红色文化的内涵、特征及其当代价值 [J]. 教学与研究，2018（01）：97-104.

基金项目：本文系2022年度德州市哲学社会科学课题研究课题“区域音乐视域下德州民歌艺术特色及价值研究”编号2022DZZS062的阶段性研究成果。

作者简介：

吴丽（1975—），女，回族，副教授，硕士，研究方向：声乐教学与研究；

宫莉（1976—），女，汉族，副教授，硕士，研究方向：钢琴教学与研究。