

探究竹类植物的林下景观设计

——以泰州望海楼景区竹林碑院景点为例

张智馨

(南京市园林规划设计院有限责任公司, 江苏 南京 210000)

【摘要】竹,自古以来具有节气、常青、凌霜的文化内涵,称为“四君子之一”。古人以栽竹为美,诗人歌颂竹的品质,传统园林也普遍种植竹林、点植竹丛为景。竹林景观,不论是疏落竹影的画意,还是以竹造景、借景、框景、障景,又或是以竹点景、移景,都能组成如画景致。

【关键词】竹子造园; 中国园林; 文化景观; 宋式美学; 雅致意境

引言

中国古人善用竹类,以植物景观塑造意境之美,竹类植物在景观搭配中使用历史悠久,其文化内涵好、应用场景广。正所谓“意在笔先,意韵同行”,竹子这种常见又脱俗的园林材料,正越来越被人们欢迎。以竹韵为主题的景观营造,效果佳,渲染氛围能力强。竹类植物恰恰符合造园要求的自然、纯朴格调,是园林景观中重要的组成。

望海楼包含泰州水城文化内涵,初建于南宋,宋朝的繁荣即代表泰州繁荣文化的开始。宋代是中国文明的高峰,甚至被西方誉为东方的时代复兴。宋代文人大夫们,追求隐逸生活,并由之兴起雅致的生活美学,并在民间迅速流行。宋式美学讲究通过嗅觉、味觉、触觉和视觉,充实涵养与修为,将日常生活提升至艺术境界,乃是宋代雅致生活的集中体现。宋代美学在追求理性的同时,又走向生活,走向休闲。艺术的生活化和生活的艺术化,促使中国的休闲文化在宋代全面兴起乃至繁荣。宋代艺术审美在趋于精致化的同时也越来越贴近日常生活,艺术与生活的充分融合成为宋代的审美风尚。宋人一方面在生活中追求艺术境界,另一方面在艺术中追求生活情趣,由此催生了宋代美学的休闲情调。“玩物适情”所昭示的美学旨趣便是艺术与生活的双向融通,是宋代美学重视生活并落实于生活的体现,它所反映的休闲内涵则包括了宋人对休闲的本体认同、“适”的工夫实践以及超然物外的境界追求。

望海楼景区提升以宋式美学文化为引领,营造游人如织的繁荣画面,从而带动凤城河景区整体活力氛

围。竹林碑院景区文化底蕴深厚,该景区以竹为景展开,以宋式美学画境为脉,以文为魂,塑造韵味的蜿蜒引导路线,串联多个中式主题景观节点,呈现出宋人文雅、洒脱、悠闲的“慢生活”景观。以山、石、水、林、塑造意境园林,循声而入,绿意浓浓,极致的宁静之处露出流动的悦耳水声、竹叶飒飒,幽雅的林下空间,可独自探索,可相伴观景,悠悠天地,随心所欲,充分演绎了东方禅意哲学,移步换景,以小见大,水雾之中引人遐思飘渺,通过场景营造出宋韵美学空间,每一处让人身临其境,感受到宋式文化的极致精美,塑造富有自然人文栖息的雅致画卷。

一、竹类品种概述

竹类植物是竹亚科植物的总称,全世界竹子品种约1700种,我国有约500多种。竹类喜温暖湿润的气候,主要分布在热带及亚热带地区,少量分布在温带和寒带。竹子是常绿浅根系植物,对水热条件要求较高。

竹类植物再生性很强,是重要的造园材料,是构成中国园林景观的重要元素。中国是世界上研究、培育和利用竹类植物最早的国家。竹类植物是集文化美学、景观价值于一身的优良品种,用于造园已有2200多年的历史。

中国合计种、变种、变型、栽培品种计约500余种,大多可庭院观赏,著名品种有:楠竹、凤尾竹、佛肚竹、寒竹、湘妃竹、唐竹、泰竹、方竹、青皮竹、车筒竹、黄竹、短穗竹、巨龙竹、水银竹、毛竹、花毛竹、花竹、紫竹、斑竹、龟甲竹、淡竹、刚竹、苦竹、金竹、龟纹竹、玉边竹、矢竹、罗汉竹、苗子竹、鹅毛竹、

菲黄竹、墨竹、石竹、富贵竹等。

江苏地区温度适宜，可种植我国大部分品种，常见的品种有：孝顺竹（观音竹）、凤尾竹、青皮竹、早园竹、紫竹、粉单竹、佛肚竹、金镶玉竹、刚竹、毛竹、淡竹、苦竹、菲白竹、慈竹、方竹等。

竹类植物是禾本科第三大亚科，具有重要的经济、生态和文化价值。其春秋冬三季皆宜栽。再生性强、喜偏酸性土壤、根茎较浅，常栽种于园林景观中，是重要的造园材料。竹子主要依靠无性繁殖，竹鞭是竹子的地下茎，每逢春季竹鞭便会生笋，然后发育成为新竹。地下茎通常分为三类，即单轴型的地下茎，两侧侧芽发育成笋；合轴型的往往顶芽发育成笋，侧芽用于产生新的地下茎，相连成合轴；复轴型的地下茎，是单轴型与合轴型的混合类型。竹子的有性繁殖则是需经历开花、结籽完成过程。竹子生长快，成材早，用途高，产量高，一般造林 5-10 年后，就可年年砍伐使用。

园林绿化及观赏上，自古至今竹子被普遍使用。以竹造园，竹因园而茂，园因竹而彰；以竹造景，竹因景而活，园因竹而显。竹因其秆形、秆色、叶色、笋体等形态颜色特点，成为了供人观赏的理想造园材料及美化材料。长久以来，竹子颇受文人墨客赞颂，竹子生而有节、竹节毕露是高风亮节的象征，其挺拔洒脱、正直清高、清秀俊逸也是中国文人的品格追求。

二、竹类在园林造景中的应用研究

在华夏五千年的文化长河上，记载着我国与竹文化的不尽渊源。竹文化从河姆渡人使用竹制品开始，早已渗透入中国人的生活中，彰显在文学、音乐、绘画、宗教、民俗和园林的印记里。

竹子素有“梅兰竹菊”四君子之一，“梅松竹”岁寒三友之一等美称。竹子作为中国植物文化最具影响力的代表，古往今来的文人墨客对其的向来从不吝笔墨。历代咏竹诗词赋谱及画竹作品 14000 多件，北宋文学家苏轼曾感叹道：“食者竹笋、庇者竹瓦、载者竹筏、炊者竹薪、衣者竹皮、书者竹纸、履者竹鞋，真可谓不可一日无此君也”，《诗经》也有言“簠簋竹笋，以饫于淇”，苏东坡则留下“宁可食无肉，不可居无竹”的名言，陆游的《东湖新竹》诗云：“清风扫地秋先到，赤日行天午不知”，郑燮“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”都彰显了竹子正直、清高的气节内涵。

中国传统园林增添竹景，萌芽状态出现在先秦两汉时期，当时没有完善的建造风格和竹景应用形式。到了魏晋南北朝时期，对竹子的运用则从单一的写实造景逐渐转变为写意与写实相结合的形式，发展了借景抒情的文化。

秦汉时期的园林内常用竹子作为皇家园林点缀及观赏之用，魏晋南北朝时期人们期盼美好生活的需求越来越强烈，竹子也大量的栽植于私家庭院及私家园林，真正走入寻常百姓家。隋唐时期，经济繁荣发展，竹作为造景材料更多的不局限于自身的美感，而更多的强调由竹营造的幽静格调和氛围，大量竹林进行建造。宋代则是“以竹取胜”，竹林之美与园林之美真正结合在于明清时期，竹景成为古典园林艺术的一大特色，融入了园林造景手法，如框景，巧借门框、窗框等展现竹之画卷之中；借景，借竹林背景彰显静谧雅致的格调及氛围。

在植物造景时，需要遵守以下艺术原则，包括色彩选择、季节选择、因景制宜、合适位置四个方面。色彩选择是视觉的基础因素之一，植物造景重在将植物色彩进行合理选择及精心搭配，使植物色彩与整体园林环境、场景相融合，营造舒适的氛围。其次是季节选择，尊重植物的自然生长周期，在进行造景时，科学运用周期进行植物选用，保障每个季节有最佳的组合观景效果。鼓励对园林空间进行划分，设计主题植物景观，因地制宜，融入人文内涵及地域特色，呈现最佳的视觉及文化效果。

当代竹类造景，在路路边栽植竹子，或在公园绿化人行道，形成竹林小径，是园林造景中常见的手法。或以较大大面积竹林面植或线植、带状列植，可使公共开放空间中的景致和谐统一，能有效与周边环境协调统一，遮蔽不佳景观。也可结合各样取景框、景观墙、花窗来裁定竹景，犹如将一丛丛竹林镶嵌在框、窗中，起到借景框景、空间渗透、小中见大的作用，营造出深远的意境。以竹点睛，将竹丛作为园林小品的点缀，结合背景，可塑造“墙为纸、竹为画”的生动画面，是对竹子写意手法的集中体现。竹子因其叶密，块面感强，又可作为协调空间的绿篱，具有防风、屏障的多重功能，可设与街道旁与房屋边，进行隔离。在溪流、河湖等水系周边，亦可使得绿竹与水体相得益彰、宁静亲切。绿竹还可搭配假山、景石等，相辅相成。石头坚硬，竹子柔韧，两者相互映衬，形成山林叠翠、茂林修竹的自然风貌。

三、望海楼景区概况

望海楼是江苏泰州的著名景点，是泰州的标志性建筑，被誉为“江淮第一楼”。泰州位于扬州市与南通市之间，水网密布，是省境长江北岸东西见水陆交通枢纽，里下河地区入江门户。千百年来传承江淮文化、吴楚文化，并兼具南北文化特色，人文、历史等文化底蕴深厚。

泰州作为水路要津，文化名城，孕育了护城河——凤城河，凤城河也因此逐渐成为以水为脉，以文为魂的景区，望海楼坐落其中，成为城市地标，誉为“江淮第一楼”。望海楼景区是泰州凤城河景区的重要组成。凤城河景区以望海楼为中心，四面辐射，桃园、老街交相呼应。凤城河景区以水为脉，以文为魂，四面环水，因水成趣，将江南水乡的特色展现的淋漓尽致。

望海楼初建于南宋，宋朝的繁荣即代表泰州繁荣文化的开始。望海楼是凤城河景区黄金四角之一，望海楼、桃园、三水湾三角视廊，与南山寺遥相呼应，属于历史人文风貌区，更是区域最高点，与西侧文昌阁遥相呼应。泰州市总体规划中将望海楼划定在古城城河文化内涵展示区域内，属于大运河文化范畴，而大运河的繁荣始于明朝。凤城河景区与望海楼景区两者定位不一致，但可互相包容；泰州水文化以宋为起点，衍生大运河文化、盐税文化等；因此望海楼定位形象高于凤城河景区定位，是泰州市的重要地标形象之一；望海楼与文昌阁的呼应作为望海楼外部景观界面，同样是望海楼重要的形象空间。

望海楼景区现状功能以单纯游览为主，配套功能缺失；公共性较差，可达性弱，开放度低，停车不便；缺乏区域交通衔接。望海楼景区及周边当前急需改善；补充相关配套设施，强化区域串联功能，环河成链，望海楼是环凤城河重要的游览环节。望海楼景区缺乏具有特色及吸引力的活动项目；需挖掘望海楼文化内涵，建议塑造文化场景沉浸游，丰富活动、加强旅游策划。

四、竹林碑院的竹林景观营造

竹林碑苑以刚竹林为主，竹林内有少量棕榈。现状设有蜿蜒步道及 20 块大小不一的书法名家石碑组成，石碑展示了古往今来吟诵泰州的诗词作品，包括《踏莎行》《自柴墟归海陵》《满庭芳》《海陵》《渔家》《海陵舟中》《海陵》等。

当前竹林石碑保存较好，竹林长势茂盛，茂密的

竹林与文化石碑营造出静谧的环境氛围。但其竹林品种单一，林下景观缺乏变化，道路过宽，游览体验不佳，缺乏休憩空间，竹林意境韵味不足。本次设计以竹林保护为先，在保护静谧悠然的生态环境的基础上，优化竹林景观功能，塑造空间意境。

以宋代美学文化引领，围绕宋代特色文化、望海楼文化内涵，融入现代创意，策划林间多组林下小空间，激发景区活力，营造具有宋代韵味的园林意境空间。

空间方面，优化步道线性，调整道路宽度，形成更为蜿蜒曲折的道路，行进间感受竹林幽深的美学意境。依托现状石碑形成的林窗空间，进行拓展，增加微景观塑造，形成主题景点。以竹为景，塑造微环境景观烘托竹子，突出竹的形态、色彩、格调。巧妙结合竹子特征，调动多感官进行体验，重在与其他植物组合搭配，可用于观景、听声、触叶等多方面。

优化入口空间布局，大门设置“石雅”景点，已碑院大字的景石为景，前景增设多枚石柱，搭配五针松、景观球、鼠尾草及南天竹等植物，对背景林带进行加密，以竹错落搭配，修剪塑形、精细化处理竹林边缘。西侧设为碑院主要入口，增设牌坊一座，引人入胜。结合碑文内容，设置与水相关的“泉音”景点，设计古朴水台一座及提水石磨，搭配结香球、玉龙草、麦冬、青苔等耐阴地被植物。向前行进，设置“石憩”景点，增设石桌、石凳，提供林下休憩空间，搭配蕨类、大吴风等地被植物。行至转折处，设计“桥径”景点，塑造微缩景桥空间、石灯笼及砂石景观，搭配八仙花、大花萱草、青苔、麦冬等林下植被。至东侧临河界面，延续宋式美学，设计茅竹长廊一座，其依托现状亭子进行拓展提升，局部新增建筑，形成售卖、咖啡吧、休闲等功能空间。提供服务休闲功能，并为之相邻，设置“竹悠”景点，以竹制架子、石井，营造竹林间的悠然生活美学，搭配红枫、早樱、青苔、麦冬、一叶兰等植物景观。通过以上五大景点的塑造，营造具有宋代韵味的园林竹林意境空间。

参考文献：

- [1] 孙庆武. 竹类植物景观美学及园林造景方法探析 [J]. 花卉, 2021(20):19-20.
- [2] 王建玲. 竹类植物在中国园林景观中的应用趋势 [J]. 黑龙江科技信息, 2015(14):273-273.