

美育浸润行动下少儿舞蹈编创题材选择探究

常辉

(玉林师范学院, 广西 玉林 537000)

【摘要】2024年1月教育部印发通知,全面实施学校美育浸润行动,其中包括实施美育教学改革深化行动、教师美育素养提升行动、艺术实践活动普及行动等,进一步加强学校美育工作,强化学校美育的育人功能。舞蹈是当代儿童获得美育的重要手段,是培养儿童审美感知,促进身心协调的最好途径。一个好的少儿舞蹈编创题材能够提升作品的深度,能够在传播美育内涵上发挥作用,能够实现美育浸润行动在中小学更好的实施。因此在美育浸润行动中,少儿舞蹈编创题材的选择尤为重要。

【关键词】美育浸润;少儿舞蹈编创;编创题材

“舞蹈题材的种类很广泛,例如,现实题材、历史题材、军事题材、农村题材、工业题材、生活传说题材、自然景物题材,以及根据文学、戏剧、电影改编的题材。”舞蹈题材的种类丰富多样,但什么样的题材对于舞蹈编导来说与美育浸润行动更好地结合是舞蹈编导需要认真思考的问题。本文结合了近几届小荷风采的舞蹈作品,分析了不同类型舞蹈作品的选材立意并进行归纳总结,为美育浸润行动下少儿舞蹈编创题材提供四个方向的选择与思考。

一、展现特色,选材具有当地文化色彩

我国历经数千年的发展进程,构建出了具备独特民族特色的传统文化,而舞蹈文化亦是其中不可或缺的一部分。在传统文化的作用下,舞蹈的创作具备了更为丰富的题材内容,不仅促进了优秀传统文化的传承与发展,还能透过不同的舞蹈作品呈现出地方特色文化的思想内涵。所以在舞蹈编创题材选择时不仅要体现传统文化的多样性,还要展现地域文化的差异性。因此在美育浸润行动中要根据地方特色文化选择舞蹈题材,这样才能在舞蹈浸润中更好地融入当地中小学课堂,实现以舞浸润,让学生感受身边的民族特色。

例如第九届“小荷风采”舞蹈作品《滩上·跑竹马》该作品以传统社火文化为创作背景,孩子们使用竹子制作的竹马、舞狮、高跷作为表演道

具,配合欢快的戏曲音乐伴奏,生动地再现了当地民俗社火活动的场景。第十一届“小荷风采”金奖作品《旦角声声代代传》将传统的旦角艺术与少儿舞蹈相结合,一颦一簇都展示着旦角的形象。让小朋友们接触和了解传统戏曲文化,增强对传统艺术的兴趣和喜爱,培养他们对文化遗产的意识。第十一届“小荷风采”舞蹈作品《扭花扇》带有强烈的胶州秧歌的民间特色,舞蹈表现了一幅在欢庆热闹场面尽情扭花扇的场面,舞动起来的时候肢体舒展,动作轻柔又奔放洒脱,将胶州秧歌特点展现得淋漓尽致。

以地方特色为题材的少儿舞蹈能够借由童趣的方式展现出其独特民族的魅力,而这种独特的民族魅力可以说是一种值得深入摸索的特色题材,也是少儿舞蹈创作中不可或缺的灵感之源。通过对地方特色文化进行创作,能够更好地在当地中小学落地实施,同时让孩子们切身感受到地方特色文化的魅力。如此一来,才能更好地传承本地的地方特色文化,并浸润到每个孩子心中。

二、表现“自然”,选材具有真实生活和情感

生活的趣味与大自然的脉搏相契合,生活美妙,自然和谐。在儿童舞蹈作品的创作选材上我们不仅可以选以大自然为题材,表现大自然,还可以将大自然与儿童的真实生活相结合来表达

儿童内心的美妙世界，传递情感。孩子们的生活世界中每个角落都蕴藏着艺术，举手投足之间皆是舞蹈。在少儿舞蹈编创上编导应从少儿的角度去思考世界。将儿童世界的真实生活感受和大自然相结合，通过自然生物的表现，折射出儿童内心的品格和精神，运用“缘物寄情”的拟人手法表现出自然世界的生命力，表达出儿童自身的生命力。作品创作时首先不是考虑要具体编什么，而是先和孩子们接触并一同玩耍，借此观察孩子们的一举一动，寻觅素材，以自然世界和真实生活情感作为主题的艺术创作，这样创作出的少儿舞蹈才更具有童真童趣，更具有生活气息，更具有生命力。

在第七届“小荷风采”中舞蹈作品《笋儿尖尖》表达的主题仅有八个字，即“雨后春笋、茁壮成长”，凭借其独特的艺术感悟能力，紧紧地抓住了笋尖的造型以及冒尖的动态。以春笋破土这一自然生活现象为题材，来表达对象往上生长的动作和情感，展现春天万物蓬勃向上的生命力。第九届“小荷风采”舞蹈作品《孩子与光》展现了孩子与“光”游戏对话时的单纯与美，孩子与光，是一个充满诗意和美好的组合。在成长的道路上，光象征着希望和梦想，激励着孩子勇往直前。作品让孩子通过“光”这一自然现象中发现自然、想象自然，体味自然的魅力，从自然中获得最真实、简单的快乐。第十一届“小荷风采”舞蹈作品《脚会唱歌》以小姑娘在走路中汽笛鞋发出的响声作为舞蹈的动机，通过小朋友们各种走跑跳发出不同节奏的“嘀嘀”声，契合了这段时期儿童好动且无忧无虑、天真烂漫的个性特征。第九届“小荷风采”舞蹈作品《泡泡时光》是以儿童洗澡时的生活场景引发的创作动机。舞蹈开头让儿童发现“我是一条美人鱼”的童趣空间，以小姑娘在浴缸中玩泡泡作为舞蹈的起始点，编导选取了一个既像“浴池”又像“蹦床”的充气透明道具，使得舞蹈能够在“蹦床”的“游戏”场景里自然地衍生和过渡，并且充分拓展了“蹦”“跳”的

动机，再加上服饰的搭配，既和泡泡绵密、轻盈飞舞的动态质感相互匹配。第九届“小荷风采”《踩雨水》此作品呈现出了一群伶俐可爱的小姑娘于下雨天戏雨的场景。每临雨天，总有小朋友去水中踩踩、跳跳，水花四处飞溅，发出犹如银铃般清脆悦耳的欢笑声，玩得不亦乐乎。

这些温暖且充满童真童趣的画面，在孩子们的童年时期必不可少。像这种展现自然，展示孩子们生活的作品，在表演过程中，孩子们也更易于把控情绪。在孩子们的生活里，类似的场景数不胜数，需要我们的编导们具备敏锐的洞察力去发掘，通过舞蹈的手段将生活的真谛浸润到孩子的内心当中。

三、与时俱进，选材具有创新意识

少儿舞蹈教育体系需要紧随时局变化，在题材选择上要跟上时代的步伐，并在选材方面展现出创新意识。选材具有创新意识则要求在选择素材或主题时，突破传统思维，寻找新颖、独特的角度和内容。不断适应时代的变化和发展，关注社会、文化、科技等方面的新趋势和新需求。通过与时俱进，能够使作品或活动更符合当下的背景和观众的需求。这样可以使作品更具吸引力和独特性。

第十一届“小荷风采”舞蹈作品《A I·逐梦》紧跟时事，将AI与舞蹈结合，通过儿童的视觉表现AI技术具有鲜明的时代性和鲜活的现实生命力。舞蹈表现出一群穿着银色超现代服装的孩子们怀揣科技强国之梦，不畏艰难险阻，通过手里拿着的“操作系统”与AI机器人展开如好友般的对话，展现现了一批奋勇向前的科技小少年。第十一届“小荷风采”舞蹈作品《光影逐梦》是通过摄像机记录的影像资料为灵感创作的作品。通过小演员手中的相机为引子，记录并展现了令人感受到成长、生命力、骄傲、向往等画面。通过舞蹈的表现形式将一张张照片生动形象地表达出来，展现出一幅幅生动形象的画面。

随着时代的进步发展，孩子们的认知也在不断地进行转变，少儿舞蹈题材创新多元的可能性也

越来越大。在儿童舞蹈编创时结合现代社会热点和学生兴趣,选择新颖的舞蹈题材,还可以让学生参与舞蹈题材的创新,不仅在互动的过程让美育在潜移默化中灌溉儿童的心灵,还培养了学生创造力,为儿童舞蹈创作增添新的契机。

四、关注身心,选材具有良好的价值导向

冯双白说:“少儿舞蹈的创作不是单纯地教孩子快乐地跳跳舞就行了,要时时刻刻牢记在引导孩子。少儿舞蹈是一个实践养成的过程,要慢慢贴近、打开孩子的心扉,要把舞蹈的教育和文化的理念结合在一起,把真善美悄悄地植入儿童的脑海里,让他们远离假的、虚伪的和空洞的创作。少儿舞蹈题材创作的视角是宽广的,在题材选取方面,要挑选有益身心健康的,在价值取向方面需具有积极正向的社会意义。作品的呈现必须要符合学生年龄阶段的心理特征,不能只是编导个人的喜好强加在孩子身上。这样孩子们只是学习舞蹈动作,并没有真正体会舞蹈带来的审美体验。

第九届“小荷风采”舞蹈作品《影子》它从孩子的视角去观察世界,同时也引领孩子展开对世界的遭遇与思考,培养他们的思维能力和观察力。影子寓意着每个人在成长过程中或多或少都需真实经历的孤独和质询,有助于他们更好地应对情绪。而与彩色世界的融合则是编导选择性地向孩子呈现出的成人世界最为美好和理想的一面:公平、对话、包容以及合作,为他们树立积极的价值观和人生观。第十一届“小荷风采”舞蹈作品《壮志少年行》是结合古风、国学、立志、读书为主题材的舞蹈作品。通过肢体动作和舞台表演,展现了少年们壮志豪情和积极向上地精神风貌。“何为人生第一等事?当读书做圣人耳!”。表达了要让学生意识到读书是获取知识、提升自我的重要途径;要将成为“圣人”视为目标,追求高尚的品德和道德境界;通过不断学习和努力,实现自我完善和成长。第八届“小荷风采”舞蹈作品《锄禾》以古诗《悯农》为创作题材,以诗词为伴奏音乐,通过演员来扮演禾苗,到茁壮成长地过程。让小朋友们感受到了农民伯伯在烈日

下辛苦劳作的情景,表达了对农民辛勤劳动的深切同情以及对粮食的珍惜之情。

美育浸润,需要进一步探索舞蹈的价值导向。通过美育浸润的实现,以及在对于知识的学习以外,用舞蹈的艺术方式教会他们认识世界以及如何与他人相处,为他们树立积极的价值观和人生观。优良的价值导向可以培育少儿健全的价值观,亦能提高艺术作品自身的价值。

五、总结

伴随社会文化及经济的发展,2024年1月国家公布了有关美育浸润工作的文件,少儿舞蹈创作会继而融入更多美育内涵,选材也被赋予了深刻的美育意义。由此,于少儿舞蹈选材过程中,不管是从中国的传统文化、自然生活、创新意识还是从少儿的教育指向切入,都需依“童真·童心·童趣”的标准选取契合的、富有时代特征的少儿舞蹈题材。以细微感人的少儿情感映现丰富的教育内涵,进而创作出具有鲜活魅力的少儿舞蹈作品,提升少儿素养,培育少儿的意志品格,从而彰显出少儿舞蹈编创选材的积极价值引导效用。

参考文献:

- [1] 金秋.舞蹈编导学[M].北京:高等教育出版社,2006.
- [2] 马李文博.少儿舞蹈的首要任务是培育灵魂[N].中国艺术报,2018-05-23(003).
- [3] 姜羽飞.美育引领少儿舞蹈创作实现审美拓展[J].上海教育,2023,(19):59-61.

基金项目: 玉林师范学院2022年课程思政示范课程(项目编号:2022KCSZSF10);2023年玉林师范学院本科教改项目立项项目(项目编号:2023xjg32)。

作者简介:

常辉(1992—)男,专任教师,硕士研究生,舞蹈编导。