

基于家国情怀的初中历史课堂教学探究

于荣荣

(青岛市城阳第五中学, 山东 青岛 266108)

【摘要】随着《义务教育历史课程标准(2022年版)》的推出,核心素养培育成为历史教学改革的重要发展趋势。家国情怀作为历史学科核心素养的关键内容之一,往往是教师课堂教学中忽视的内容,其不仅展现了学生历史学科素养的情感基础与理想目标,而且展现出来历史课程教学的价值追求。本文即在此背景下展开研究,通过分析现阶段初中历史教学中面临的问题,总结家国情怀在初中历史教学中的融合意义,提出基于家国情怀的初中历史课堂教学策略。

【关键词】初中;历史;家国情怀;教学改革

新课程标准要求初中历史课程教学设计必须坚持唯物史观,在此基础上科学阐述历史发展进程,揭示历史变化原因,进而引导学生建立对中华优秀传统文化的认同,对国家与民族生成深刻的情感寄托。因此,在核心素养导向下,着重培养学生的家国情怀成为当前历史课堂教学改革的重要目标之一。

一、现阶段初中历史教学中面临的问题

(一) 学生课堂活动参与度较低

以生为本是现代教育发展的重要方向,但在现阶段初中历史教学中,多数教师并未深刻理解以生为本的内涵与意义,因而在教学设计中并未确立学生主体地位,导致学生参与课堂活动较少,处于被动学习状态。主要原因可以从两方面分析,第一,部分历史教师缺乏革新意识,不了解前沿教育理念与先进的教学手段,坚持以自身的教学经验指导教学实践,使得课程设计缺乏变化,主要以课堂讲授为主,未能给学生提供自主表达、案例探究、分工合作等活动机会。第二,部分教师尽管意识到学生主体地位的重要性,但是在教学设计中仍然以自身讲授为主,尤其在问题与活动设计中,未能给予学生充足的表达与实践空间,甚至未能调动学生的个性化思维,导致课堂互动效果差,学生学习兴趣低,更无法激发学生的情感态度与家国情怀。

(二) 知识灌输限制学生情感抒发

在初中阶段,历史课程内容相对简单,主要涉及历史事件相关的时间、地点、人物、意义等内容。这也导致部分教师在教学过程中注重知识灌输,要求学生记忆这些历史事件相关要素。在这样的教学设计导向下,学生会逐步建立知识本位观念,即重点学习

历史知识并应对考试。由此使得学生在历史课程中缺乏情感抒发与体验的主观意愿,一方面影响了学生历史思维、时空观念、历史解释等能力与素养的发展,另一方面也限制了学生情感表达的空间,让学生无法感受家国情怀的内涵与价值。

(三) 教学内容与学生生活脱节

当前初中历史课程教学设计与学生生活实际有着明显脱节问题,多数课程内容主要在于讲解历史事件,讲述历史朝代更迭的大事记等。对于学生而言,历史课程讲述的内容宏大而遥远,甚至还有一定的抽象性,以学生的现代思维去理解存在一定的难度,更无法代入古人的价值观与视角,从而限制了学生对历史课程的理解与学习兴趣。

(四) 对学生情感态度关注不足

在初中历史教学评价体系中,教师通常会针对“知识与技能”“过程与方法”以及“情感态度与价值观”三个层面展开,但在事实评价中,教师仍然以前两个评价模块为主,对于学生情感态度价值观的评价处于表面化、模式化状态。在实际教学中,教师往往在最后环节或课下辅导题目中,向学生提出“通过本课学习我们学到了怎样的精神”,“通过学习这一历史实践,我们可以获得怎样的感悟”等问题,这样的问题模板并不能真正抒发和引导学生的情感,由此也成为影响学生家国情怀素养发展的关键因素之一。

二、家国情怀素养在初中历史教学中的融合意义

家国情怀素养在初中历史教学中具有重要意义。

首先,可以帮助学生建立历史情感,即具备感受历史人物与事件的内在感情。比如当代学生并未经历过战争与国家危难,因而面对林则徐“苟利国家生死

以，岂因祸福避趋之”的愤慨疾书，并不能直观体会其中的伟大情感与爱国情愫。只有让学生真正进入历史情境，甚至代入历史人物角色，才能让他们透过家国情怀，看到每一个人物的内心世界，以此达到树立正确历史观的目的。

其次，可以辅助德育教育工作。在立德树人根本任务导向下，德育教育的重要性不断提升。家国情怀素养培育不仅能够有效落实爱国主义教育，而且能够让学生借助历史事实，说出自己应该爱国的理由，从而真正达到由内而外的德育目标。

再次，可以弘扬中华文化，培育学生的爱国精神。爱国情怀是中华民族文化的一部分，让学生学习历史并体会其中的爱国情怀，就是让学生体会中华文化中的精神内核，由此建立民族自豪感与“四个自信”，让当代学生成长为热爱传统文化、追求文化创新、勇于表达爱国、树立远大理想信念的新时代青年。

三、基于家国情怀的初中历史课堂教学策略

（一）立足史料故事，感受历史事迹的爱国情感

随着新课程改革与教材更新修订，当前历史教材或辅助材料中有着丰富的史料故事，教师可以充分发挥史料故事的引导作用，让学生透过历史事件的细节，感受鲜活的人物性格，增强历史趣味性，进而引发学生的情感共鸣，才能让学生理解历史事件背后隐藏的深层情感与深刻内涵，实现情感层面的升华体验，感受到历史故事中关于爱国的表达与阐释。

例如：在学习“战国时期的社会变化”这一课程时，课程内容主要讲述了战国时期的诸侯战争，教材内容相对简单，但是由于涉及多个诸侯国以及大量历史人物，导致学生学习时容易产生混淆，并进一步形成枯燥感与厌倦感。为了让学生了解诸侯国之间的关系，教师可讲述蔺相如“完璧归赵”的历史故事。当强大的秦国想用城池换取和氏璧时，蔺相如十分愤慨，知晓秦国并无交换之意，实则求璧。因此蔺相如亲自带着和氏璧前往秦国面见秦王，并且通过多番交涉，最终将和氏璧带回赵国。在渑池之会时，蔺相如又迫使秦王为赵王击缶，保全赵国尊严。教师可以通过生动形象的故事讲述，让学生代入蔺相如的视角，感受他保卫国家权益与名誉的决心与品格，进而通过大智大勇的贤臣形象，让学生既理解了战国时期诸侯国之间复杂的关系，又让学生体会到蔺相如报效国家、以身报国的忠义之情。此外，教师还可以结合现代社会背景，为学生讲述“孟晚舟回国事件”以及“飞行员王伟”等故事，让学生对照蔺相如的故

事感受当代的爱国情怀，进而可以达到更好的教育效果，让学生都能在国家危难时刻成为“蔺相如”，用一腔热血报效祖国。

由此可见，单纯的历史文字无法引起学生的关注与喜爱，但是借助故事中描绘的人物形象与曲折情节，既可以让学生看到历史的细节，又可以将家国情怀一脉传承的融入其中，让学生在潜移默化中理解家国情怀的内核与本质。

（二）创设视听情境，再现历史场景的爱国情感

在初中历史教学中，视听情境也是教师引起学生情感共鸣的重要因素。相比较教材中文字的枯燥乏味，可以借助相关情境的视频、图片、动画等要素，展现出更强的视觉感官冲击力，甚至可以借助真实的历史照片、录像音影与纪录片等内容，让学生看到真实的历史。当前历史教材中配有大量图片，比如历史文物、人物形象、历史地图等，这些内容也可以唤醒学生对历史事件与历史文化的感慨与思考，尤其可以借助不同类型的辅助内容，让学生感受到真实的历史瞬间，并达成家国情怀教育的目的。

例如在学习“中国工农红军长征”这一课时，首先，教师在课前可以为学生布置一个预习任务，要求学生通过书籍、网络等途径，收集长征路上的历史片段资料，比如照片、纪录片片段、音频记录等，甚至家庭中或周边社区有红军战士的学生，可以进行调研，在获取同意的前提下录制老红军战士讲述长征的经历。

其次，学生将制作好的材料上交，教师在课前进行整理筛选，并将其制作成一段视频，搭配不同的音乐，为学生们展示红军路上的历史片段。在课堂教学中，教师可以借助多媒体播放视频，让学生跟随视频观看珍贵的历史影像与照片。比如红军战士的合影、遵义会议的照片、红军爬过的雪山与草地照片、飞夺泸定桥的艺术创作、历史纪录片的片段等，借助这些素材，可以让学生真实感受长征时期的艰难与困苦，并由此感受到每一位红军战士的革命意志与爱国情怀，理解那个“血与火”的战争年代，体会到“长征精神”内涵与意义。

最后，教师可以开展分享与讨论活动，让学生主动表达自己从红军长征这一伟大壮举中感受到的精神与品格，从而树立正确价值观，让学生建立深厚的爱国情与报国志。通过这样的教学设计，不仅可以借助视频与图片生动形象的直观展示形成视觉冲击效果，而且能够有效重现历史原貌，让学生真正看到历史，从而提升历史课程的感染力，深化历史教材

的可信度，让学生在历史场景中定格在某一个瞬间，并感受其中的家国情怀。

（三）开展角色扮演，体会历史人物的爱国理想

历史并不是一门单纯以知识记忆为主的课程。根据新课改的要求，教师需要转变自身的教学习惯与方法，注重课堂活动的设计与引导，从而让学生在活动中获得自主表达、合作讨论、分工合作的机会，提高学生的主体地位。历史学科内容与现代社会的距离较远，因此传统的教学活动并不适用于历史课程，教师可以充分借助角色扮演活动，让学生走进历史事件之中，体会历史情境下的人物故事与悲欢离合，进而通过与历史人物的对话与表演，感受历史的温度，体会历史的本质，并由此挖掘出家国情怀的内核。

例如在学习“内战爆发”一课时，“重庆谈判”是其中的重要历史事件之一，教师可围绕该事件，组织学生进行角色表演活动。首先，在课前环节组织学生建立小组，针对“重庆谈判”搜集相关资料。同时，由学生小组分工合作，完成剧本编写、场景设计、角色分配、道具制作等任务，并进行排练，为表演做好准备。

其次，在课堂教学中，让各个小组分别上台表演，通过不同小组学生演出同一段历史事件，不仅可以增强学生对该段历史的记忆，而且能够从不同小组中看到他们眼中的历史细节，以此丰富学生的认识与理解。

最后，组织学生分享与表达感悟。一方面，参与表演的学生可以结合自己的人物形象，诉说自己对这个历史人物的看法与观点，甚至可以评价这些历史人物的所作所为，让学生勇敢表达自己的观点与想法。另一方面，学生们也可以对不同小演员的表演水平、不同小组的剧本设计等进行评价，既要指出其中不合理、不符合历史事实的问题，也要鼓励他们不断改进与优化。此外，教师也可以对各小组的表演情况进行评价，并主动引导学生找到历史中的细节。比如可以重点分析蒋介石突然变卦的原因与理由等，让学生认识到他的短见与悲哀。也可以突出分析毛泽东敢于前往谈判的原因，让学生了解到伟人的勇敢与胜券在握的气势。

在上述教学设计中，学生不仅自行编写了历史相关的故事剧本，而且亲自参与演出，这样的过程可以让学生将自己的真情实意融入其中。当学生投入情感并完成活动后，既可以让他们自己感受到历史人物的鲜活形象，又可以让观看表演的学生受到感染，

进而快速创建出贴合真实的历史情境，让学生理解那段历史时期的危急局势与紧迫环境，理解新中国诞生的艰难与伟大，从而让每一个学生都能珍惜如今的幸福生活，并能够成为保护新中国并为中华民族复兴而努力奋斗的革命继承者。

（四）开展实践活动，触摸历史痕迹的家国真情

家国情怀教育不仅要透过历史课程进行教学引导，还需要通过现实生活进行触摸与体验。因此教师还可以为学生布置历史实践活动等形式的学习任务或作业，从而让学生真正触摸历史，感受历史，体会家国真情。

除日常课程学习外，教师可以布置课外实践任务。例如在寒暑假作业设计中，教师可以为学生布置一个实地调查任务，以“家国情怀”为主题，要求学生参观附近的红色教育基地、革命战争纪念馆、历史文物博物馆、走长征路线等，收集其中的资料，并制作一份PPT。学生可以使用手机拍摄和录制革命历史相关的遗迹、文物或其他相关内容，同时借助这些内容讲解其中的历史故事与内涵，并由此展现出其中的爱国情怀与革命热情。在开学时，教师可以展示学生们的调研成果，并将其中的优秀作品上传到校园网、学校新媒体平台等，以此进一步强化爱国主义宣传。

四、结语

综上所述，在核心素养导向下，爱国情怀已经成为当前历史课堂教学的重要因素之一，教师应通过史料故事、视听情境、角色扮演、实践活动等形式与内容，真正将爱国情怀融入历史课堂，以此培育学生的爱国精神与品格，让学生能够拥有国家认同感与民族自豪感，并成长为这个时代需要的优秀人才。

参考文献：

- [1] 孔君. 基于家国情怀素养的初中历史课堂教学探究[J]. 中学历史教学参考, 2023, (32): 75-77.
- [2] 卢学栋. 初中历史课堂教学中家国情怀教育的重要意义及应用策略[J]. 读写算, 2022, (28): 46-48.
- [3] 刘承富. 在初中历史课堂渗透家国情怀的教学策略[J]. 广西教育, 2021, (33): 124-125.
- [4] 许玥. 初中历史课堂教学中的家国情怀教育[J]. 快乐阅读, 2021, (14): 58-59.

作者简介：

于荣荣（1975-），女，山东青岛人，本科，中学教师，主要研究方向为历史教学。