

浅谈高校中文专业《外国文学》创新举措

王颖

(廊坊师范学院文学院, 河北 廊坊 065000)

【摘要】高校《外国文学》课程创新举措是一个亟须关注的问题。集体备课法、翻转课堂法、任务驱动法、分组研讨法、情境教学法、双语教学法、中外比较法、表演法、短视频教学法以及课程思政、评价方式的创新、以赛促教、以赛促学等多种创新举措的综合运用,能够打造声情并茂、妙趣横生的“沉浸式”课堂,提升课堂质量。

【关键词】《外国文学》; 教学创新; 沉浸式

近年来,教学创新成为高校教学改革的热点。“以学生为中心,产出导向,持续改进”的理念已经深入教师心中。坚持传统的教师“一言堂”的教学方法的教师已经很少。但是,如何创新?仍然是广大教师需要面对的问题。笔者仅以高校《外国文学》课程为例,集中谈谈创新举措。

一、集体备课法

集体备课是近年来教学改革经常提倡的一种做法。同一门课的老师集体备课,互通有无,可以取长补短,让这门课更加完备。外国文学涉及中外文学比较的时候,可以邀请中国文学的老师参加,更能够打开思维。当然,必要的时候也可以邀请几个学生参加,听听学生的意见。在教师之间、教师与学生之间,贯穿一种“主体间性”的原则。集体备课的一大好处就是避免了一些老师在课堂上大量讲授自己的个人观点,宣泄自己的情绪。该讲什么内容,采用哪种方式,有争议的学术问题怎么处理,这样就可以让教学进一步规范化。当然,这绝不是限制学术自由,也不是要求统一教案讲稿。教师依然在可以讲完基础知识后仍然可以发表自己的观点。这样做,确实可以避免有些老师上课自由散漫,信口开河。

二、翻转课堂法

2007年美国的两位高中化学老师乔纳森·伯尔曼和亚伦·萨姆斯尔曼创立了翻转课堂法。他们

在课前录制教学视频,上传到网络,学生提前预习。这样,学生听教师讲课的时候就有了一定的知识基础。有的老师采用的模式是让学生自己制作幻灯片,把学生分成若小组,请学生代表上台讲课。这样,能够锻炼学生制作PPT的能力和上台讲课的能力,也让学生更清晰地了解了课程体系。

翻转课堂这几年也受到一些“非议”,有人称之为“水课”。毕竟,学生讲课,在一定程度上高估了学生的自学能力。一味“以学生为主体”也未必可取。特别是学生讲得不行,重点不突出,难点讲不清,深度和广度都不够,还需要教师来补充。但是,课时毕竟是有限的。对于本科的必修课程,让学生讲课的方法只能偶尔采用,不适宜整学期都采用。教学发挥教师的过程中还是要发挥教师的主导作用。

三、任务驱动法

教师先提出一个任务,学生在问题动机的驱动下,主动搜集资料,自主探索,互动学习,完成任务。例如,教师在讲解莎士比亚“哈姆雷特”的形象这个问题时,可以让学生自己去梳理学术界关于哈姆雷特形象的观点和看法,最后再阐发自己的观点。教师可以把学生分成小组,小组的同学各有分工,集体讨论,完成学术史的梳理。这种方法促进了自主学习和合作探究,是很好的方法。

四、分组研讨法

对于一些重要的问题，学生在课堂上分组研讨，每组选派代表综合大家意见回答。教师对每个人的发言做适当点评。在研讨环节，充分发挥民主、平等、自由的精神，百家争鸣，百花齐放，形成“交往行为”，避免话语霸权。在学生相互讨论的基础上，形成文稿记录。有的学生提出的新颖的观点进一步整理成小论文。这种方法能够形成师生互评、生生互评，是一种很好的互动方法。例如：关于

五、情境教学法

情境教学是一种生动形象，身临其境的体验式教学方法。教师可以努力创建现实情境。例如，在讲授华兹华斯《山楂树》一诗，教师可以在课后把学生带到校园里的山楂树下，让学生体验大自然的美好，体味到生态文明建设的重要性，进而促进学生更好地理解华兹华斯的关于人与自然和谐相处的思想。教师也可以在实践教学周把学生带到当地生态文明建设比较好的地方去参观。例如河北省白洋淀地区，近几年的生态环境得到了极大改善，水质变好，候鸟成群，鱼虾满湖。在现场，学生能够切实感受“金山银山不如绿水青山”的理念。学生也可以借此完成一次调研工作，制作自己的短视频原创作品来表现美丽中国建设的成果。

情境也可以是虚拟的。借用VR/IR技术，构建虚拟情境，进行虚拟仿真教学，是很好的创意，可以打造“沉浸式”课堂。2020年，盐城师范学院外国文学岳峰教授的“18世纪歌德创作与中国元素”成功获得全国首批文学类虚拟仿真实验项目。可以说为广大外国文学老师树立了一个很好的典范。

六、双语教学法

在讲授外国文学时，主讲教师可以采用一些双语教学。教师找到英文资料，课前上传到学习通。在课堂上，用英语讲授作家作品，对节选的作品进行一定程度的文本细读，让学生体味原文的魅力。鼓励学生用英文发言，提高学生的英语水平。

从学情分析来讲，《外国文学》课程一般开设在大学三年级，学生已经具备了一定的英语水平。目前各个高校的外国文学老师，有的是英语系出身，英语基础很好。所以，双语教学是可以做到，也是应该尝试的。存在的困难是目前没有外国文学双语教学教材，只有英美文学教材。

七、中外比较法

教师在课堂上对中外作家作品进行一定比较，让学生体会中西两种文化的深度差异。培养学生的比较文学的思维方式，树立全球化眼光。教师坚持外国文学教学的中国立场，坚持文化自信。这方面的例子数不胜数，例如堂吉珂德与阿Q形象的比较，王熙凤与福斯塔夫形象比较，中西山水诗歌比较等。但是进行中外比较文学的时候，一定要注意做到深入中外文化根源去比较，而不是看到两个作家、作品的相似性，胡乱比较，形成饱受诟病的X+Y式的比较研究。

八、表演法

《外国文学》有很多作品涉及影视和戏剧，适合表演，《堂吉珂德》《威尼斯商人》《奥赛罗》《罗密欧与朱丽叶》《李尔王》《哈姆雷特》《伪君子》等作品片段，都是很好的表演体裁。这种教学方法极大地唤起了学生参与课堂的热情，也让学生更好地理解作家作品。学生的表演可以建立在自己改编剧本的基础上，参加戏剧原创大赛，也算一次实践教学成果的展示。

九、短视频教学法

教师在B站等网站下载短视频，一般不超过五分钟，主要包括外国文学的经典电影片段，国外历史地理、风土人情等。讲解新课之前的复习环节、新课导入环节、课程思政元素都可以用短视频展示。新媒体技术手段的介入，提高了学生学习的积极性。短视频的展示，不仅局限于外国文化与文学，也可以适当展示一些中国文化文学，可以让学生有一个直观的参照。例如，在讲到英国湖畔派诗人的时候，在展示英国湖区美丽风光的同时，还可以在展示一下中国的“白洋淀”湖区。同时可以对“湖畔派”文学与“荷花淀”派文学

这两个中英乡土文学流派进行比较,让学生深入体味到中英乡土文学的现代性体验的异同。

十、课程思政的创新

课程思政的教学创新也是应该关注的。教师们不仅可以在课前学习通、微信群等教学工具上发布一些思政资料,链接思想政治教育的平台,其他院校的课程思政示范课等资源,还可以在课下带领学生去省内外的爱国主义教育基地接受教育。虽然是《外国文学》课程,但了解中国国情是非常必要的,有助于学生以国际化的眼光看待中外文学,促进文化交流与文明互鉴。暑期的“三下乡”社会实践,不仅有书记、辅导员参加,专业课教师也可以加入进来,更好地促进专业知识与思想政治教育相结合,有助于育人目标的实现。

十一、评价方式的创新

传统的考核方式是平时成绩占20%,期末成绩占80%。这几年伴随对学生平时表现的重视,平时成绩提高到40%,期末成绩只占60%。平时成绩即形成性考核,应该如何评价?已经变成了一个重要问题。为了不让学生的平时成绩差距过大,评价方式应该尽可能多元化。例如,过去,学生考勤的成绩占10%,现在,可以降到5%。其他评价方式可以有随堂测验、课堂提问(包括学习通抢答、选人等技术手段)、研讨、表演、翻转课堂、社会实践、小论文写作等多种。笔者一般设置八种评价方式,每种占总成绩的5%,这样可以让学生充分发挥自己的特长。期末考试的试题,也需要集体出题。老师个人出题的话,有的老师为了阅卷方便,习惯出大量主观题,客观题很少。由于主观题一般不设标准答案,学生答题往往需要迎合出题老师的意思。集体出题,合作商量出哪些题目,可以做到主客观题结合,试题的覆盖面更全面,考核更合理一些。教师在主观题的设置上要独具匠心,显示出高水平。主观题与课程思政可以结合起来,考查学生的价值观、对中国国情的了解程度等内容,提升学生的责任感和家国情怀。

十二、以赛促教,以赛促学

首先从教师方面来说,教师要积极参加比赛。例如,从2021年开始的全国高校教师创新大赛,到今年已经是第四届,各方面趋于成熟。比赛通常从校赛开始,优秀者推荐到省赛,继续选拔到国赛。学校也鼓励教师参赛,教师通过不断的“磨课”,找了技能。其他还有各种英语的大赛,“希望之星”英语风采大赛,都是知名度与含金量很高的比赛,教师要努力去争取奖项。对于学生来说,“挑战杯”“互联网+”等各种类型的比赛,感兴趣的可以去参加,丰富大学生活,提升自己的能力,让自己的大学生活过得更加有意义。另一方面,鼓励学生参赛也符合“产出导向”的要求,是对教学成果的检验。

通过多维创新举措,打造“沉浸式”课堂,学生不仅学到了课本上固定的知识点,最重要的是让这些知识点“活起来”,创造出更好的教学成果。而教师,通过学生的成果,也可以明确自己的不足,进一步改进教学方法。把“以学生为中心、产出导向、持续改进”的理念落到实处。声情并茂、趣味横生、理论与实践相结合、知识目标与育人目标相结合的外国文学课堂就像教师与学生共同合作的“作品”,具备高阶性、创新性与挑战性,满足新时代的教学要求,也会成为优美的教学范例,在持续改进中,越来越完美,影响一代又一代学人。

参考文献:

[1] 温华.“外国文学”课程设置与学科发展:从清末到民国[J].中国图书评论,2011(10)

本文系廊坊师范学院2021年校级教改重点课题:“廊坊师范学院中文专业外国文学类课程思政教学策略与设计(K2021-08)的阶段性成果”。

作者简介:王颖(1977-),女,蒙古族,硕士,副教授,任教于廊坊师范学院文学院外国文学与文艺理论教研室,主要研究欧美文学、比较文学。