

基于民族音乐文化传承的初中音乐教学探索

于海英

(山东省青岛第六十一中学, 山东 青岛 266000)

【摘要】随着新课改的普及,教师在初中音乐教学过程中越来越关注民族音乐文化的资源整合,在民族音乐文化的传承和创新发展方面进行切实加强,从而促进初中音乐教学取得更加良好的成效。同时也在整合音乐资源、强化民族音乐传承和创新发展的过程中,促进音乐教学取得更加良好的效果,以此为新课改的充分落实和学生音乐核心素养的培养提供必要支持。基于此,本文重点探究民族音乐文化传承下的初中音乐教学策略。

【关键词】民族音乐文化;初中音乐;传承策略

引言:

我国民族音乐文化博大精深,有着极为丰富的内涵,因此在初中音乐教学中需要着重针对其中所渗透的文化资源进行充分整合和优化利用,然后在传承和创新发展过程中,确保音乐的本质能够得到充分明确,然后在对其进行传承和创新发展的过程中,使初中音乐教学本身也可以体现出创新成效,进而从根本上为学生音乐核心素养的培养奠定坚实基础。因此,初中英语教师需要在教学内容方面不断丰富,把握新课程改革的具体要求、渗透民族音乐文化的过程中,使得音乐教学取得更加良好成效。

一、初中音乐教学中传承民族音乐文化的重要意义

(一) 丰富教学内容,激发学生学习兴趣

在初中音乐课堂教学过程中,有效确保民族音乐文化得到有效传承和创新发展,可使教学内容更为丰富,更加多元化,体现出更为丰富的内涵,从而为学生民族音乐文化的理解和创新学习提供支持。同时也在民族音乐文化的整合和融会过程之中促进学生学以致用,对于民族音乐文化进行更深入理解和全面深入地探究,从而从根本上满足学生的学习需求。同时通过民族音乐文化的资源整合和优化利用,可以更充分理解各个民族的音乐文化资源。例如,对于苗族,维吾尔族等民族的音乐资源整合,可以在强化音乐教学特色,且丰富教学内容的基础之上,使学生对民族音乐文化传承有更大兴趣,在音乐课堂教学过程中融会贯通,从而体现出更为显著的民族音乐文化的整合和渗透效果,为学生整体音乐核心素养的培养提供必要条件。

(二) 促进学生主动学习,强化音乐核心素养

在新课改顺利推进的背景下,在初中音乐课堂学习过程中,进一步充分整合民族音乐文化的相关内容,这样可以在丰富内容、整合资源的过程中,让学生对相关内容的学习有更大需求和主动探索欲望,让学生更深刻理解其中的核心内涵,然后在把握传统音乐文化知识和民族音乐技巧的过程中使学生可以融会贯通,这样可以在更大程度上充分体现出拥有的教学效能,为学生整体学习质量的提升提供必要支持。同时也促进学生在融会贯通之中感受音乐的核心内涵,为学生德智体美劳全面发展提供必要条件。也切实优化学生的审美能力,使其在提升音乐文化综合能力的基础之上可以有效优化教学效果,为学生高质量高效率地学习和认知提供必要条件。同时也在充分灌输民族音乐知识,且强化灵活应用的基础之上,使学生对民族音乐文化进行更深刻的理解和有效探究,然后在促进学生主动追求、强化新课程改革目标落实的过程中促进学生融会贯通,从而体现出更为显著的音乐教学效果,为民族音乐文化根本价值的充分体现提供必要保障。

(三) 充分落实新课标相关要求,促进初中音乐教学创新发展

在新课标广泛推行的大背景下,对初中音乐教学来说,需要在教学过程中进一步优化教学策略,改进教学模式,进而充分体现出应有的创新发展效果。在此背景之下,通过民族音乐文化的有效传承和相关资源的整合优化,可以让学生更深刻理解多元文化的核心内涵,然后在促进学生文化认知、强化文化内涵整合的过程中,使学生深刻理解民族音乐文化的各类

内容,在民族文化历史美感和韵味的整合和优化作用之下,使学生更深刻感受其中的核心内涵。在明确初中音乐教育价值,并且强化融会贯通的过程中,使初中音乐教学实现创新发展和有效优化。在更大程度上体现出应有的民族音乐文化的根本价值,为整体学习质量的提高奠定坚实基础。同时也促进初中音乐教学实现创新发展,为民族音乐文化根本价值的充分体现奠定坚实基础。

二、基于民族音乐文化传承的初中音乐教学策略分析

(一) 创新教学观念,强化融会贯通

在初中音乐教学过程中要想更充分体现出应有的教育教学效果,使民族音乐文化得到有效传承,在整体的教育教学过程中,教师要引导学生融会贯通,在转变教学观念、创新教学方法的过程中让学生融入其中,这样才能体现出对民族音乐文化传承的根本价值。在整体的操作过程中,教师可以有效打造多媒体教育情境,让学生在视频呈现、音频展示和动画 flash 呈现的过程中,进一步深刻理解民族音乐文化的核心内容,然后在确立学生主体地位的基础上,使学生融入民族音乐文化的传承和分析中来,在掌握相关音乐知识,强化课堂音乐技巧整合和课堂教学实践的过程中,让学生感受民族精英文化的核心内涵,然后在传承和创新发展的过程中,让学生得到正确引导,从而从根本上体现出民族应用音乐文化传承效能,为初中音乐教学取得良好成效提供必要保障。例如,在针对《彝族舞曲》课文内容进行教学的过程中,教师可以有针对性地匹配与之相对应的彝族舞曲音乐文化的相关内容,在多媒体的呈现过程中,让学生更深刻感受彝族舞曲中的核心意义,从音频、视频以及图文呈现的角度出发,进一步深刻理解其中的核心内涵,以此在充分感受相关内容且实现多重感官激发的背景之下,让学生更深刻感受彝族舞曲民族音乐文化理念和精神内涵,在强化引导和正确规范过程中让学生得到正确引导,这样可以在根本上充分体现出应有的教育价值和深远意义,促进学生对于彝族舞曲民族文化有更深入理解,在强化兴趣导向的过程中促进学生融会贯通,以此体现出应有的音乐文化教育价值,为民族音乐文化的传承和创新发展提供必要条件。

(二) 切实挖掘开发教学内容,强化表达方式的丰富性

在初中音乐课堂教学过程中,要想充分融合民

族音乐文化的相关内容,对文化资源进行传承,需要在音乐课程资源的开发和整合利用方面有效加强,要在表达方式方面不断改进和创新,确保民族音乐文化可以在其中得到充分整合和优化利用,从而在更大程度上体现出应有的文化传承和开发效果,为音乐课程根本价值的充分体现提供支持。要引导学生融入民族精神文化的挖掘和开发过程中来,在音乐课程的整合和优化利用方面进行有效加强,以此结合初中学生的音乐学习需求和兴趣特点,有效构建更为系统完善的课程体系,使民族音乐文化可以在课程之中进行充分整合和优化利用,从而在丰富教学内容,强化课程整合性和融合性的过程中,为音乐教育体现根本价值提供支持。同时也在现代音乐教学过程中进一步融入相关民族乐器和音乐传统,进而使初中音乐教学本身的效能得到充分体现。初中学生需要在深入了解课程资源、强化认知和理解的过程中,对更为丰富的表达方式进行充分学习和有效认知。例如,在《银杯》歌曲的教学过程中,教师要引导学生明确蒙古族民歌的主要特点和思想内涵,在把握旋律和节奏的过程中,体现出民歌资源的整合和开发利用效果,为教学内容的充分丰富和优化完善提供保障。同时也体现作为民族文化遗产的整合作用,为初中音乐教学取得良好成效奠定坚实基础。又如,在针对《牧歌》等相关民族音乐进行学习的过程中,可以充分优化和完善民族文化遗产的相关内容,对于民族音乐的相关资源进行有效融入和充分整合,这样可以让课程内容更为丰富,表达方式更加多元化,让学生在欣赏芒果民歌音乐且实现融会贯通的过程中,对于民歌等相关音乐形式也有更深刻感受,在小旋律歌唱过程中,让学生感受中国文化传统,以此使课程资源更为丰富。

(三) 优化教学设计,强化学生深入理解

在初中音乐教学过程中,教师要高度关注民族音乐文化的充分整合,在教学设计中要体现出针对性和可行性。在设计环节要着重针对民族音乐的创作背景以及民族故事进行深入分析,在整合民族故事并且实现音乐内容充分贯穿的过程中进一步强化理解和认知,从而为音乐故事活力的充分呈现提供支持。另外也在现代音乐和古典音乐的融会贯通之中,让学生发现其中的核心内涵,把握民族音乐的文化特征和深远意义,从而更深层理解民族文化和民族音乐的核

心内涵,这样可以使教学设计更精准,更具有可行性,在整体的操作过程中,让学生在了解音乐技术的基础之上,也可以了解文化内涵,从而在音乐教育教学和设计多层次深探究的基础之上,使其更深入理解民族音乐文化的核心内涵。除此之外,在教学设计过程中也要做好学生的调研分析,对学生的学习需求进行充分理解和认知,然后在强化学生音乐作品理解深度、强化文化内涵的基础之上,使其融会贯通,从而体现出音乐教学的根本价值。例如,在针对《梁祝》等相关内容进行教学的过程中,教师可以根据多媒体进行创设模式,让学生更深刻理解其中的故事内涵,使学生在头脑之中可以充分感受音乐创作背景,然后有针对性地设计二胡、古筝、短笛等相关乐器演奏形式,这样可以确保学生对不同乐器的不同效果进行充分感受,在教学设计过程中使学生融入其中,说出自己的感受和认知,并且分享自身的理解和其中所渗透的情感,这样可以让学生在梁祝之中进一步感受梁山伯和祝英台的故事情境,在引导学生通过角色扮演的过程中表演相关情节,明确人物定位。同时在体现音乐核心内涵的基础之上,使学生理解短笛、古筝、二胡等乐器演奏的技巧和应用价值,这样可以让学生更深刻理解音乐的具体背景,把握音乐主题内涵,从而有效强化学生对民族音乐的学习兴趣和认知,在潜移默化之中培养学生的民族音乐文化素养,为其音乐综合实践能力增强提供必要支持。

(四)有效融入民族音乐课程,促进音乐教学的多元化

在民族音乐文化传承过程中,对于初中音乐教学来说,也要在民乐课程方面积极有效设立,在创新发展过程中促进音乐课堂教学取得更加良好的成效。教师要着重针对民乐相关课程理论和实践策略进行深入分析,在融入音乐技术理论课程和专业课程的过程中,促进学生对民族音乐文化内容也有更深刻的感知和认识,在课程的整合和优化利用方面促进民族音乐文化的融会贯通和挖掘利用,从而在更大程度上体现出应有的课程导向作用,为初中音乐教学取得更加良好成效提供必要保障。教师需要高度关注课程的长效化和机制化,让学生在课程的导向作用之下实现资源整合和优化利用,从而在更大程度上体现出民族音乐理论课程的根本应用价值,为民族音乐文化的切实传承和长效化制度化发展提供必要保障。例如,在其中可以有效匹配民族音乐文化资源课程以及民

族音乐学概论等各类内容,然后在音乐理论课程和实践课程的整合作用之下,让学生得到正确引导,充分体现出音乐课程的切实性可行性。同时在理论课程的细化分化等方面要切实加强,有效渗透民族乐理的相关课程,在试听培训和课程引导过程中,让学生更深刻理解民族乐器,民族音乐文化的各类内容,在把握民族乐器具体特点和流行歌曲以及歌剧的基础之上,引导学生进行高质量高效率的演唱。同时也进一步把握民族音乐文化之中的古筝、琵琶、二胡等相关乐器,并且充分欣赏京剧、黄梅戏等文化类型,这样可以让学生在课程主阵地作用之下,对于不同音乐类型进行深入理解和认知,在把握相关音乐课程核心内涵和比例关系的基础之上,让学生在课堂教学过程中可以融会贯通学以致用,以此更充分体现出应有的民族音乐文化的传承和创新效果,为充分音乐教学取得更加良好的成效奠定坚实基础。除此之外教师也要高度关注学生的具体学习兴趣,然后在动态调整和优化完善的过程中让学生得到正确引导,可以让学生深入到民族地区之中进行收集和整理,实现融会贯通,从而促进学生在整合利用过程中进一步强化认知和充分理解,从而为学生民族音乐文化的切实传承和根本价值的体现提供必要支持。同时也突出教科书的民族特色,在流行音乐的对比和分析过程中感受到民族音乐文化的无穷魅力和核心内涵,从而在强化学生音乐核心素养,实现民族音乐文化充分传承的过程中,促进学生取得更加良好的学习效果,为其音乐核心素养的培养奠定坚实基础。

结束语:

由上文探究可充分明确,在初中音乐课堂教学中要想体现出更加良好的教育教学效果,教师需要融入民族音乐文化的相关内容,在传承和创新发展的过程中促进学生融会贯通,以此从根本上切实培养学生的音乐核心素养。同时也促进民族音乐文化的有效传承和创新发展,为学生的全面发展夯实基础。

参考文献:

- [1] 韩彦婷.民族音乐文化传承视阈下的小学民歌教学研究[D].长春:东北师范大学,2018.
- [2] 博雅杰.为民族音乐文化传承的校本教材开发研究[D].长春:东北师范大学,2017.
- [3] 陈孝余.中小学音乐欣赏有效聆听教学研究[D].福州:福建师范大学,2019.