

乐在笔端，游戏水墨

——浅谈农村幼儿园诗与画生活化教学

尹婉诺

(阜南县焦陂镇中心幼儿园, 安徽 阜阳 236300)

【摘要】《幼儿园教育指导纲要》指出：“幼儿园应与家庭、社区密切合作，与小学相互衔接，综合利用各种教育资源，共同为幼儿的发展创造良好的条件。”农村幼儿园大多地处偏远、交通不便、经济落后的山村，为了更好地发展农村幼儿教育事业，促进幼儿全面和谐的发展，我国通过多种途径、采取多种形式开展了一系列丰富多彩的教育活动，其中就包括在美术教学中开展诗与画教学。诗与画是一门内容丰富的艺术，在艺术教育中具有独特的魅力。古诗与现代绘画相比，充满了诗情画意和儿童情趣。如果幼儿能在欣赏古诗的同时结合自身的生活经验进行绘画创作，并将作品展示在班级作品栏中，就会给他们带来新的艺术感受。

【关键词】诗与画教学；幼儿园；农村；生活化教学

美术教育是实施素质教育的重要途径，美术活动中蕴含着丰富的审美教育内容，包含着人文精神和情感体验，它可以陶冶幼儿的情操，培养他们的审美观念和审美能力。我园开展诗与画教学的主要目的是引导幼儿感受美、发现美、创造美，从而激发幼儿对绘画活动的兴趣，使幼儿能在轻松愉快的氛围中，运用多种感官去感知美、欣赏美。^[1]在这一过程中，我园注重将诗与画教学与生活实际相结合，让幼儿在玩中学、在学中玩。

一、农村幼儿园诗与画生活化教学存在的问题

1. 在诗歌教学中，教师为幼儿提供的诗歌内容过于简单，比如，教师往往直接提供《静夜思》等一些浅显易懂、朗朗上口的诗歌，让幼儿通过朗诵来学习诗歌内容，却忽视了诗歌的意境美。而美术活动中的古诗教学也存在着同样的问题，教师在教学中往往会只注重单一的绘画形式，忽略了幼儿对古诗画面意境美的感受。2. 在教学中教师往往采用灌输式、填鸭式的教学方法，让幼儿死记硬背诗歌内容，这不仅不利于幼儿对诗歌内涵的理解和记忆，而且幼儿在背诵过程中也会失去兴趣。幼儿诗歌教学的最终目的是让幼儿通过诗歌内容来感知生活、发现生活，使他们能用自己的语言去表达对生活理解和感悟。如果教师在教学中只注重知识的传授，而忽略了对幼儿学习兴趣和情感的激发，那么幼儿对诗歌的理解就会大打折扣。^[2]3. 在诗歌教学中，教师往往忽略了幼儿对诗歌情感的体验，没有让幼儿在理解诗歌内容的同时产生情感体验，导致幼儿的学习效果不理想。4. 教师在教学中往往只注重对幼儿绘画技法的指导，

而忽略了对幼儿进行审美能力培养。幼儿由于年龄较小，认知能力、理解能力都还比较低，因此教师在教学中必须注重对他们审美能力的培养。5. 农村幼儿园诗与画教学开展时间较短，没有形成良好的教学氛围。虽然农村幼儿园在开展诗与画教学方面取得了一定的成绩，但是我们仍然要正视这些问题，只有找准问题，才能对症下药，从而促进农村幼儿园诗与画教学的顺利开展，让农村幼儿在快乐、轻松的氛围中获得健康和谐的发展。

二、挖掘生活资源，培养幼儿的审美能力

古诗的语言往往比较浅显，孩子们读起来朗朗上口，有许多内容可以用来表现美好的事物，表达美好的情感。教师要引导幼儿理解和感受古诗中美的意境，让幼儿感受诗歌中美的形象。在诗歌教学中，我尽可能挖掘生活中的各种素材，引导幼儿将生活与艺术结合起来。

农村的自然环境为我们提供了丰富的美术创作题材。农村的自然环境和人文环境对孩子们具有很大吸引力，他们可以在欣赏自然风光、领略祖国大好河山中培养审美能力。如《春晓》是唐代诗人李白所写的一首脍炙人口的小诗，描绘了春天里美丽的景色，表达了诗人对春天美好事物的喜爱之情。诗中描绘了春天里山清水秀、鸟语花香、万物复苏、春光明媚，从而营造出一幅生机勃勃的春日图。在教学中，我先让孩子们欣赏诗中描绘的景色，然后引导他们从各种角度观察春天里花开草长、莺飞燕舞、蜜蜂嗡嗡地忙碌着采蜜等等。在孩子们充分欣赏了优美迷人的自然景色之后，我让他们说说春天

里有哪些景物？它们是什么颜色？它们在春天里都有哪些特点？引导孩子们观察这些景物并进行想象和绘画。孩子们纷纷表示：“我觉得春天里有小草、鲜花、小花、小鸟……”然后让他们用彩笔表现出自己眼中的春天。看着孩子们在活动中表现出了对春天的热爱，我深深地感受到农村幼儿园开展古诗绘画教学活动是多么美好啊！

在农村生活着许许多多淳朴善良、勤劳能干、热爱劳动和热爱生活的人。这些人用自己辛勤的劳动创造了农村美好和谐的生活，给我们带来了美好幸福家庭生活。因此，教师要充分利用这些宝贵的人文环境教育幼儿热爱劳动、珍惜幸福生活。如在教学《春》时，我引导孩子们观察春天里人们是怎样活动的，有的在放风筝，还有人在欣赏春天里美丽风景等等。然后引导孩子们用彩笔描绘出他们眼中春天里美好幸福家庭生活。在《秋》中，我引导孩子们观察秋天里丰收景象。有的孩子说：“秋天到了，农民伯伯在忙着收割庄稼；小鸟在树上唱着欢乐的歌；树叶一片一片地落了下来……”

农村有着优美迷人且适合幼儿绘画创作的田园风光和风土人情。如《悯农》中描绘了农民伯伯辛勤劳作的场景；《画牛》中描绘了耕牛耕地时悠闲惬意的表情；《牧童》中描绘了牧童骑着牛背着书童玩耍时可爱快乐的心情；《春晓》中描绘了春天里花草树木繁茂茂盛景象；《小鱼》中描绘了小鱼在水中自由自在游来游去的生活景象……孩子们在欣赏这些优美景物和诗情画意时，自然而然地运用多种艺术表现手法进行创作。他们用不同颜色、不同线条、不同形状、不同大小、不同角度地把自己对这些景物和人形象生动地表现出来。农村丰富的民间美术活动为我们提供了很好的创作素材。农村有许多民间美术活动，如剪纸、编织、雕刻、泥塑等。这些民间美术活动能丰富幼儿的生活，拓宽他们的视野，使他们在耳濡目染中培养审美能力。

三、组织生活实践，感受古诗的艺术魅力

（一）将古诗中的事物进行适当改编

在教学中，教师应将古诗中的事物进行适当改编，使之更加符合幼儿的认知水平和生活经验。如：在教学《悯农》一诗时，教师可以先让幼儿观看多媒体动画，让幼儿了解到农民伯伯在农田里辛勤劳动的场景。教师还可以引导幼儿观看农民伯伯在收割麦子时的情景，让幼儿感受到农民伯伯的辛苦。教师还可以利用多媒体播放农民伯伯在田地里劳作的画面，使幼儿感受到农民伯伯辛勤劳动却吃不饱饭的情景。然后教师引导幼儿观察照片中的人物表情、动作等，

并引导幼儿根据自己看到的图片进行合理想象，创作出一幅图画。教师还可以利用多媒体课件，向幼儿展示农民伯伯在田地里劳作的画面，使幼儿感受到农民伯伯劳动的辛苦。教师还可以引导幼儿观察照片中人物的表情、动作，然后用画笔表达出来，使幼儿感受到农民伯伯劳动的艰辛。^[3]

（二）将古诗内容进行合理想象

农村幼儿生活经验有限，对生活中事物的感知往往不够具体。因此，在古诗教学过程中，教师应该注重引导幼儿将古诗内容进行合理想象，使诗歌内容更加形象、具体，以帮助幼儿更好地理解诗歌中的意境。在古诗教学过程中，教师可以利用幼儿对生活经验的理解，将古诗内容进行合理想象，引导幼儿展开想象，把抽象的内容变成具体、生动的画面。如：在讲解《绝句》这首诗时，教师可以让幼儿根据自己的理解，描绘出夜晚乡村里静谧的景色。此外，教师还可以引导幼儿将古诗中描绘的景色进行合理想象，使诗歌更富有画面感和想象力。

（三）将古诗内容进行合理拓展

农村幼儿园由于场地限制，不能为幼儿提供充足的古诗教学资源，所以教师在古诗教学时需要注意将古诗内容进行合理拓展。例如：组织幼儿开展了“春天到了，我们去踏青”主题活动，幼儿在与家长的交流中了解到春天来了，万物复苏，小草发芽、花朵开放等都是春天的美好景象。于是我利用这个主题让幼儿在“小草发芽”“花朵开放”的过程中进行绘画创作，在他们创作的过程中，我还适时地对幼儿进行了鼓励和引导，并适当地补充了一些春天的知识，让幼儿从小草、花朵中了解到春天来了，万物复苏，从而激发他们热爱大自然的情感。总之，农村幼儿园诗与画生活化教学活动是一项复杂且系统的工程，教师需要不断地积累和探索才能为幼儿创造更多学习和表现的机会。

四、发挥农村优势，在美术教学中开展诗与画生活化教学

农村幼儿园有着丰富的自然资源，为幼儿提供了良好的学习条件。利用农村自然资源开展诗与画生活化教学，不仅能充分发挥农村地区的优势，同时还能提高幼儿的综合素质。

（一）利用大自然中的各种资源

在美术教学中，我会带幼儿到大自然中去寻找自己喜欢的诗与画，让他们去感受自然世界中美的存在，同时也能激发幼儿对美的热爱。在一次美术活动《我爱家乡》中，我让孩子们先观察家乡的风景图片，然后再请幼儿进行诗与画创作。孩子们非常踊跃，很

快就画出了一幅幅充满童趣、富有个性特点的图画。有的幼儿画了自己家周围的花草树木、河流小溪、小动物；有的幼儿画了自己家附近的田野、果园；还有的幼儿画了家乡里盛开的鲜花、盛开的小草。这些诗与画作品都体现出了农村特有的风貌，既有诗情画意，又有童趣盎然。

（二）利用当地民间文化开展诗与画教学

在农村地区有着丰富多彩的民间艺术，如剪纸、泥塑等，这些民间文化中蕴含着丰富的诗画美。因此，我会请幼儿们将自己看到或听到的一些民间艺术与诗与画结合起来，为他们提供创作灵感和表现对象。例如：在一次美术活动《做漂亮的纸娃娃》中，我请幼儿们收集了一些自己身边的废旧纸制品，如：碎纸屑、碎纸、瓦片、饮料瓶等，让幼儿通过剪、折、揉、搓等手法，把这些废旧的物品变成漂亮的纸娃娃。幼儿们创作出了一批既漂亮又有趣的纸娃娃，这些纸娃娃不仅色彩鲜艳，而且形象逼真，看了让人赏心悦目。在后续的活动中，我还请幼儿继续收集废旧物品来进行诗与画创作。

（三）充分利用家长资源，鼓励家长为幼儿提供丰富的生活经验

在农村幼儿园中，有很多家长都是农民，他们有着丰富的生活经验和社会经验，而这些宝贵的资源我们应该充分利用起来，让幼儿通过这些丰富的资源来进行诗与画教学。例如：我请幼儿帮妈妈洗碗、扫地、洗衣等，以此来培养幼儿的劳动观念。我在一次美术活动中请幼儿帮助妈妈洗碗，并请幼儿用画的方式表现洗碗时的情景，最后请幼儿将自己的作品张贴在班级作品栏中。通过这个活动，我不但让幼儿学到了如何帮妈妈做家务，同时也让幼儿感受到了农村家庭的生活气息和农民伯伯的辛苦。

五、引导幼儿运用多种方式进行创作

幼儿诗与画的创作需要一定的引导和帮助。教师可根据不同的教学内容，采用不同的教学方法，引导幼儿运用多种方式进行创作，如：1. 开展“我会画画”活动，鼓励幼儿用自己喜欢的方式表现出古诗的意境。在“画”中，幼儿能大胆地发挥自己的想象力，用画笔在纸上画出一幅幅美丽动人的画面。2. 在幼儿欣赏古诗时，教师可利用多媒体将诗中的画面用动画形象地展示出来，帮助幼儿更好地理解古诗。3. 将古诗用配画或手工制作的形式表现出来，提高幼儿对古诗的兴趣。如：教师可以设计一些有趣、有创意的配画，将诗中的意境展现出来，让幼儿在欣赏配画中受到启发和教育。4. 利用不同年龄阶段幼儿喜欢听故事、唱儿歌的特点，将古诗配画改编成

幼儿喜欢听和唱的歌曲。如：幼儿根据古诗《春晓》这一首诗配上自己喜欢听和唱的歌曲《春晓》进行填词，让孩子们边学边唱、边学边画。5. 将古诗配画等游戏活动融入美术教学中，提高幼儿对诗歌这一艺术形式的兴趣。幼儿诗与画的创作需要一定的空间，教师可根据幼儿不同的年龄特点，给孩子提供一个自由表现的机会。如：中班幼儿绘画时，可让幼儿用自己喜欢的方式来绘画，不一定画在纸上，还可以在小黑板上画。在大班幼儿绘画时，可以让幼儿根据自己的想象用水彩、蜡笔等不同工具进行创作。总之，在幼儿园开展“诗与画”生活化教学是培养幼儿良好的审美能力、创造能力及表达能力的一种有效途径。通过“诗与画”生活化教学，不仅丰富了幼儿园艺术教育内容，同时也给了幼儿更多想象和表现的空间。幼儿在丰富多彩、充满童趣的生活中既掌握了知识又培养了良好的情感、态度、价值观，使其形成了良好的个性品质和健全的人格。这种活动形式符合幼儿学习生活经验与社会生活经验相结合的规律，符合幼儿年龄特点与发展水平，有利于培养幼儿感受美、欣赏美和创造美的能力。

六、结语

诗与画教学作为农村幼儿园美术教育中的重要组成部分，不仅可以提高幼儿的审美能力，培养幼儿的创造力，同时也有助于促进幼儿情感、态度和价值观的健康发展。教师应在教学中根据不同年龄段幼儿的特点和认知水平，选择不同的教学内容和教学方法，让幼儿在生活中学习，在生活中发现美。通过开展丰富多彩、灵活多样的教学活动，教师可以不断激发幼儿对艺术活动的兴趣，培养他们健康、快乐的情感，提高他们发现美、欣赏美、创造美的能力。通过开展诗与画生活化教学，教师也会受益匪浅，不仅自身得到了发展和提高，同时也促进了农村幼儿教育事业的发展。

参考文献：

- [1] 施琰. 浅谈生活教育思想在农村幼儿园美术活动中的运用 [J]. 作家天地, 2019.
- [2] 周秀娟. 生活教育视野下农村幼儿园游戏化课程的有效性探究 [J]. 学周刊, 2021.
- [3] 钟琴妹. “玩”与“学”的艺术——幼儿园开展生活化美术活动的实践思考 [J]. 科学咨询 (教育科研), 2021.

课题：农村幼儿园大班教学中诗与画融合的实践研究 FSK2023078