

核心素养视域下教育戏剧在高中英语教学中的应用

张娜

(北京市第八中学北海实验学校, 广西 北海 100045)

【摘要】在核心素养视域下,如何面向全体学生,将戏剧与教育结合,组织教育戏剧改编、表演和评价活动,改变重讲授轻表达的英语教学理念,推动高中英语教学改革,成为教师提升英语教学质量的重要问题。本文简述教育戏剧的内涵,分析核心素养下教育戏剧在高中英语教学中的应用价值,并围绕利用微课教学视频、抓住课堂教学环节、开展课外交流评价三个方面,将课前、课上与课后教学活动串联起来,探讨教育戏剧在高中英语教学中的应用策略。

【关键词】核心素养;教育戏剧;高中英语教学;应用

引言:

教育戏剧是一种戏剧与教育活动融合的教学法,教育活动内容可以来自政治、生物、数学、外语等学科,教师需运用角色扮演、情境再现等方式,创设引导式、互动式、开放式的戏剧表演与学科学习环境,调动学生学习积极性,激发其学习兴趣,提高教育质量。在高中英语课堂中,教育戏剧拥有多种活动形式,如即兴创作、情景剧表演、角色扮演等,学生可从中获得表现自我、发现自我和发展自我的机会。但是,在传统英语课上,部分教师仍局限于听说法与直接翻译法的教学方式,将教学内容限定在语法练习、文本解读、单词讲解等方面,这种教学模式停留在浅层的语言学习,导致英语课堂氛围相对沉闷,学生缺乏学习兴趣。尤其是处在青春期的高中生,大多学生好奇心、胜负欲强,表演形式多样、充满丰富趣味的活动能吸引他们的注意力,即便一些不爱表现和沉默寡言的学生,也能在小组的带领下,参与其中。

一、核心素养视域下教育戏剧在高中英语教学中的应用意义

在核心素养视域下,通过促进教育戏剧与高中英语教学结合,教师能够创设活跃的英语阅读课堂氛围,让学生调动多种感官,尽情地参与英语表达、聆听、表演活动,全面提高英语综合能力,发展核心素养。

(一)突出学生学习主体性

教育戏剧以学生自主表演和学习为核心,体现了学生在英语学习活动中的主体性地位。教育戏剧充满了故事性,在高中英语课堂中,通过引入教育戏剧,教师能够为学生“搭台演戏”创造条件,重

构师生关系,让学生从被动学习的观众,成为英语学习的主角,使其在准备和参与表演的过程中,轻松地学习英语知识,加深对英语词汇与重要语法的认识。相对于单调的背单词、朗读课文与分析段落环节,教育戏剧对学生更具吸引力。无论是高中英语听力、词汇、语法,还是阅读与写作教学,通过引入教育戏剧,教师能够转变传统教学组织模式,创设师生参与、角色扮演、主动表达、合作演绎、剧场活动环境,激发学生展示自我,学习和运用英语知识的兴趣,使其充分运用眼、手、耳、口等感官,充分锻炼语言学习能力与表达能力。在英语教学与戏剧相融合的实践活动中,整个英语课堂变得更加有趣,学生学习地位也得到充分体现。

(二)增强英语学科育人功能

在深化立德树人根本任务的背景下,学校要求教师兼顾智育与德育,培养全面发展的人。在高中英语课堂中,通过应用教育戏剧,教师能够提供自我认知、自我发现和自我完善的环境条件,帮助学生塑造人格,完善心智。在准备剧本的过程中,学生能够联系社会与生活,深入分析角色人物性格和心理,更加细腻地认识客观社会与积极人格,在无形之中建立起正确的认知。所以,通过挑选正能量、积极的英语课文,教师能够挖掘英语教学的育人资源,让学生在人物情节的熏陶下,完善人格,提升思想境界,增强英语教学的学科育人功能。

(三)深化学生核心素养培养

学生核心素养的发展不能仅依靠教师讲授,而需要在积累语言知识的过程中,发挥主观学习能动性,全面锻炼听说读写语言能力,学会与其他小组成员配合,提高合作交流能力。而通过应用教育戏剧,

英语教师能够为学生搭建自主探索与表演实践平台，使其自主体验学习过程，充分地分析文章观点，分析文章人物性格，解读其中蕴藏的文化价值观念，逐步培养其思维品质、学习能力、文化意识和语言能力。同时，利用教育戏剧，教师能够增强学生在英语学习中的体验感，让学生在分析和表演剧本的过程中，剖析人物性格，论证、评价和总结文章观点，深入解读其中的文化观念，培养学生的文化意识，促使其形成尊重和包容多元文化的观念。

二、基于教育戏剧的高中英语教学设计

（一）选择 / 改编剧本

选择合适的剧本教学是第一步。在备课环节，教师应分析英语教材内容特点，从教育主题出发，揣摩和判断是否有现成的剧本，便于直接开展表演活动，比如人教版（2019）高中英语必修第三册第五单元The Million Pound Bank Note 这篇文章，材料来自马克·吐温的阅读片段，文本的故事性极强，可不经处理直接运用。对于没有现成剧本的单元，教师应从学生兴趣出发，系统地分析单元内的句型、短语和单词，自主改编，或布置学生自主改编剧本任务。考虑到课堂教学时间，教师应将剧本演绎时长控制在8分钟内，便于学生在课上演绎。

（二）纠正国际发音

英语教学的终极目标是让学生讲一口流利的英语，练习和纠正国际音标显得尤为重要。为更好地纠正发音，二语学习者需要具备音标知识，掌握良好语音基础，自信地开口表达，这也是传统英语教学所忽视的部分。根据新课标的要求，在必修与选修阶段，教师需要运用影视配音、戏剧表演与诗歌朗诵等活动，让学生流畅、准确地表达英语，提高发音水平。在以往的高中英语课上，部分教师忽视了学生音标与语音教学，认为学生在初中阶段已学习过音标知识，不再设置系统地讲授环节，仅在课上领读英语单词，不关注学生单词发音问题。实际上，部分学生缺乏良好的语音基础，对音标的印象不深，在学习和记忆单词中面临重重困难，缺乏发声表达和背诵的信心。为让学生有信心参与戏剧表演活动，教师应重视纠音教学，利用课文听力或视频材料，训练学生的语调、音调和重音，使其学会发音技巧，提高发音的准确性，便于后续说台词，表演英语戏剧。尤其是在跟读模仿环节，教师应关注学生遇到的困难，统一地强调音近词、易错读词、难拼读的词，并结合英语剧本，讲解一些语调、语音、弱读、连读的知识，提高学生的听力水平。

（三）小组合作讨论

在确定好英语剧本后，教师应给学生留足充裕的讨论时间，让大家以合作交流的方式，梳理整个故事的发展顺序、故事情节。其中，小组长要发挥好协调和带领作用，帮助接受能力慢和语言能力弱的同学，避免出现掉队现象。要完美地复刻和重现剧本的故事情节，学生需要了解故事人物所处的社会背景，分析文化交流差异。在小组讨论时，教师应巡视和游走在课堂中，关注各小组进度，发现影响学生理解的语法、句子和关键词，并及时了解小组讨论话题，是否偏离戏剧内容，监督学生认真讨论，形成可供审查的讨论结果，如人物关系图、故事情节发展图。

（四）组内分配角色

在学生基本了解戏剧故事内容后，教师应让学生自由选择角色，激发学生参与戏剧表演活动的热情，使其根据个人兴趣与对角色理解，选择感兴趣的角色。在各小组分配角色的过程中，教师应帮助小组长，处理好组内成员的冲突，让学生在角色选择时，友好地与同伴沟通，在小组中说明自己的优势，自己扮演某角色的优势所在，锻炼沟通能力。在各组确定角色后，教师要布置书写人物小传的任务。为降低写作难度，教师可呈现小传的样本，让学生按照人物名字、背景和经历，用英语写作小传。

（五）刻画人物独白

写作是语言输出的途径，是锻炼学生语言运用能力和表达能力的重要环节。部分学生对英语写作缺乏自信心，存在一定焦虑情绪。这时，教师应创设自由宽松的写作氛围，不设置具体模板和字数要求，让学生按照所选角色，深入阅读和分析剧本，了解角色与其他人物的对话关系，感受人物所处的故事情境，体会角色在各个阶段的情感、态度和思想变化，并写下角色的内心独白，帮助其了解和适应角色。在这一环节，教师应鼓励学生深入挖掘角色性格，一旦发现认知略浅、超出逻辑的学生，及时帮助其调整方向，让学生与角色产生共鸣。

（六）台词排练

排练台词是演好一部英语戏剧的关键。在说台词时，教师不仅要注重语音表达的准确性和语句表达的流畅性，还应重视表达情感、眼神互动、身体姿势等，提示学生带着充沛的情感去说台词，而不是念台词。为增强角色代入感，教师应巡视各个小组的台词对练情况，适当地给予点拨，启发学生切换语气，加入新手势，呈现出各种面部表情，让角色变得更加立体、饱满。

（七）彩排表演

彩排表演的是验收学生学习成果的环节。相较于剧场表演，教育戏剧不需要过多的服装道具和繁琐的舞台布置，英语课堂就是学生的表演舞台，学生充当着观众和演员角色，教师则扮演评价者和观众角色。在彩排表演环节，各个小组可自由准备 PPT，重新排列桌椅板凳，设置一个简单的英语剧表演剧场，与同伴配合，将英语故事演绎给大家。

三、核心素养视域下教育戏剧在高中英语教学中的应用策略

以人教版（2019）高中英语 Travelling around 单元为例，选择单元阅读 Reading and Thinking，文章记叙了秘鲁、亚马孙热带雨林、马丘比丘等旅程，课文片段故事性强，具有开发教育戏剧的价值。

（一）利用微课教学视频，做好课前准备工作

为充分发挥教育戏剧在高中英语教学中的优势，教师应提前做好教学准备。首先，教师应开发自学微课资源。受限于教学课时，教师需要让学生重点分析文本内容，演绎文本角色，所以很难逐一地呈现文本的语法、句型和重点词汇。所以，在教学前，教师应开发阅读文本的微课资源，让学生在课前预习文本，自主学习语言知识、词汇，理解文本内容。其次，教师应让大家自由组建表演小组。一部戏剧需要多名演员合作完成，教育戏剧也是如此，需要学生组建密切合作的表演小组。在学生通读课文后，教师应让学生根据自己水平和意愿，自由组建学习小组，与同伴讨论需要扮演的角色。阅读文本包含多个片段，各个小组可分别负责不同表演片段。此外，教师应让学生适当改编剧本。高中英语教材往往包含都是叙事性话语片段，缺少人物角色与独白，所以，各小组应结合文本内容和场景，合理扩充和改编文本，适当地增加角色，设计人物动作，创作贴合阅读主题的剧本。

（二）抓好课堂教学环节，自由演绎教育戏剧

课堂环节是教育戏剧的实施环节，教师应发挥引导作用，按照文本内容，有序地组织学生表演对应的戏剧片段。首先，教师应导入故事背景。在课堂导入环节，教师可运用多媒体动画，呈现世界各大旅游景点的图片样例，吸引学生注意力，营造和谐轻松的表演氛围，让学生主动走近旅游世界。在 Travelling around 这篇文章中，教师可按照文章各个片段内容，设定戏剧表演故事背景，作为学生表演的定格画面，要求学生按照故事背景，以小组表演或即兴表达的方式，简单描述图片对应的故事内容，深入了解文本脉

络和内容。接下来，在热身环节结束后，为学生进一步理解文章内容，教师可设计一个旁白角色，用绘声绘色的语言，将学生引入精彩故事中，便于其把握文本细节，开展后续表演活动。然后，教师应强调学生主体性地位，创设良好的表演空间，要求学生根据阅读材料、故事背景与改编剧本，用独特的动作和精彩的语言，采用喜剧表演的方式呈现教材上的内容。在表演活动中，教师可与学生合作，搭配一些辅助性的呈现手段，如切换角色形象、背景图片和背景音乐，将其他观看的同学带入故事情境中，锻炼学生语言能力、表达能力与合作能力。

（三）重视课外交流评价，升华学生续写能力

交流评价是总结课堂收获的重要环节。在课外，教师可利用几分钟时间，开展全班交流与评价活动，设置学生互评、自评与教师评环节。在评价内容上，教师应回归英语阅读教学的本质，在评价小组表演能力的同时，重点评价表演者对文本内容的理解、语言表达精准性与词句应用情况，并适当地布置判断题、选择题和问答题作业，让学生在课后自测。在此基础上，教师可设置续写作业，让学生自由选择文本片段，发挥想象能力、创新能力与批判性思维能力，为戏剧续写一个结尾。最后，教师可采用小组合作的方式，让成员相互评价续写的内容，并将续写片段拍摄成视频，颁发最佳表演奖与最佳发言奖。这样充满点评趣味的课外作业，既能升华阅读文本主题，又能营造轻松自由的课外学习环境，培养学生学习能力和思维品质。

四、结束语

综上所述，推动教育戏剧与高中英语教学结合，影响着英语课堂教学氛围、学生学习兴趣与核心素养的发展。因此，教师应善于分析英语教学内容与学生学习特点，选择适用于教育戏剧的教学内容，通过开展课前准备、课上表演与课外评价等活动，打造充满活力的英语课堂，突出学生在课堂中的主体地位，使其主动积累语言知识，锻炼思维能力，提高英语课堂教学质量。

参考文献：

- [1] 杨茜. 教育戏剧融入高中英语阅读教学的实施策略 [J]. 中小学课堂教学研究, 2023, (09): 28-33.
- [2] 伊子杨. 教育戏剧在高中英语教学中的应用研究 [D]. 鲁东大学, 2022.
- [3] 范秀娟. 教育戏剧融入高中英语经典文学阅读的策略分析 [J]. 考试周刊, 2021, (05): 95-96.