

# 古诗文阅读教学中同一意象的比较阅读

叶青

(辽河油田第三高级中学, 辽宁 盘锦 124010)

**【摘要】**中国古典诗歌的艺术魅力,主要体现在意象的意蕴丰富和意境深远上。意象是诗的眼睛,也是诗歌的灵魂。而我们中学语文教材中的古诗,几乎每一首都会有一个或几个特定意象。这些意象或以其色彩、姿态、质感等给读者留下了深刻印象;或以其情感意蕴、象征意义给读者留下了无穷的回味。教学中,如果教师能在对比中探究这些意象之间的共性与差异,并引导学生进行比较阅读,就可以使学生在古诗文阅读学习中获得更多的感悟和体验,从而提高古诗文阅读教学质量。

**【关键词】**古诗文; 阅读教学; 同一意象; 比较阅读

## 引言

比较是语文教学的重要方法,古诗文的阅读教学中,意象的比较阅读教学能让学生更好地理解古诗文中的意象,有助于提高学生的鉴赏能力。但在具体操作过程中,教师要注意对古诗文意象进行梳理,对同一意象进行比较阅读,从而更好地指导学生理解古诗文中的意象。因此,在古诗文阅读教学中,教师应运用比较阅读策略,将同一意象在不同文本中进行比较,使学生更好地理解古诗文中的意象。

### 一、古诗文阅读教学中的具体意象

#### (一) 月亮与星星

月亮和星星是我国传统文化中最常见的意象,也是我们生活中常见的自然现象。在古诗文中,月亮与星星出现的频率很高,它们常常象征着相思、离愁、思念等情感,也是诗人笔下最常见的意象之一。“床前明月光,疑是地上霜”(李白《静夜思》)“明月松间照,清泉石上流”(王维《山居秋暝》)“露从今夜白,月是故乡明”(杜甫《月夜忆舍弟》)“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”(岑参《白雪歌送武判官归京》)“野旷天低树,江清月近人”(白居易《钱塘湖春行》)……月亮的意象在唐诗中数量众多,其意象也不尽相同。李白的“小时不识月,呼作[地区]盘”;杜甫的“露从今夜白,月是故乡明”;白居易的“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”;王勃的“海内存知己,天涯若比邻”等名句都给人以很深的印象。而《静夜思》则是一首非常独特的七言绝句。此诗前三句写景,后三句写景与抒情相结合。诗人以明月衬托自己思乡之情,以星星烘托自己的孤独寂寞。

#### (二) 花草树木

在古诗文中,花草树木往往具有一种独特的情感和精神内涵。花草树木是人类生命的寄托,是一个人情感的寄托,花草树木是大自然的化身,与人有着天然的亲近关系。

古人云:“草木有本心,何求美人折?”古人云:“感时花溅泪,恨别鸟惊心。”“草色遥看近却无”,是春天的一个意象。诗人“遥遥”而视,“近”却不能“近”,便以一种若有若无、若隐若现的感觉,表达了春天即将来临的喜悦和对春之将至的感伤。《春望》中的“草色遥看近却无”一句,将春之将至的景象写得更为突出。同样,在《望海潮》中“海水梦悠悠,君愁我亦愁”一句中,“梦”与“愁”也是通过草色的变化而表现出来的。

#### (三) 杨柳与春风

春风是中国古典诗词中的常见意象,也是历代诗人常用的意象。“杨柳”与“春风”,同是春天的象征。从广义上讲,春天的一切植物都可以称之为“杨柳”,如桃花、杏花、杨柳等。人们常以“春风十里不如你”来表达爱情或对异性的倾慕之情。杜甫在《绝句》中写道:“好风凭借力,送我上青云”;苏轼在《水调歌头》中也有:“只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁”;陆游在《卜算子·咏梅》中有:“待到山花烂漫时,她在丛中笑”。《诗经·卫风·淇奥》中的诗句:“瞻彼淇奥,绿竹猗猗。有匪君子,如切如磋,如琢如磨”。这些诗句所描绘的景象无不与春天有关。同样是写春天的诗歌,但描写对象不同,诗中的春天也就不同。

#### (四) 孤雁与鸿雁

大雁是候鸟,每年秋去冬来,来回奔波,途中不停地鸣叫,象征着人们要离开家乡去远行、远游,在

古诗文中，人们用雁来表达这种离别之情。“孤雁”象征着人们远离家乡、离开亲人，只能“不知何处是他乡”的孤独与苦闷。《雁门太守行》中“悲鸣”的雁影，是诗人对大雁的象征。在诗人眼里，大雁是孤独的、思念家乡的。这首诗从写景入手，通过“悲鸣”“哀怨”“凄凉”等词语来渲染悲凉气氛，烘托出作者内心的痛苦与孤独。而在《江雪》中，“孤雁独飞”与“寒雁归林”的画面，则体现出了诗人对寒雁这一意象的独特情感。在诗人眼中，寒雁是孤寂的、清冷的、孤苦无依的，而自己却像一只孤独无依无靠、无人理会的孤雁。诗人以雁喻己，表达了自己怀才不遇、壮志难酬的郁闷和失望之情。

#### （五）梧桐与芭蕉

梧桐与芭蕉，都是长在水边的植物，梧桐与芭蕉都有“孤独”之意，因此，在古诗文中，梧桐树往往代表着离愁别绪，芭蕉往往代表着孤寂悲伤。同时，梧桐和芭蕉是一对极富代表性的植物意象，它们都是人们经常见到的植物，但又都有其各自不同的个性特征。在《送东阳马生序》中，作者以“余方与东君远，安能临歧叹”，抒发了自己“无路请缨”的无奈之情；在《己亥杂诗》中，作者以“梧桐更兼细雨”和“芭蕉不展丁香结”描绘了一幅雨打梧桐、芭蕉不展的凄凉景象。与此不同的是，在《孔雀东南飞》中，作者以“梧桐更兼细雨”和“梧桐树上三更雨”表达了自己对刘兰芝爱情的惋惜之情。这两首诗中所写的梧桐与芭蕉都是人们常见的植物，但由于作者表达情感的不同，因此在意象上也存在着一定的差异<sup>[1]</sup>。

#### （六）梅花与菊花

梅花与菊花都是我国传统的名花，但它们也是两种不同的花。梅花与菊花都象征着坚强不屈的人格精神，也都有不畏严寒、凌霜而开的特性。同时，它们还有一个共同点，那就是“孤标傲世偕谁隐”（杜甫《饮中八仙歌》），在诗人眼里，它们是不与群芳同列的。但是梅花又与其他的花不同，因为它有傲骨，所以梅花在人们心中往往又代表着“孤标傲世偕谁隐”的高洁人格。而菊花则是我国传统名花中的“四君子”之一。菊花不仅具有高尚的品格和情操，而且还象征着隐逸、清高的隐逸之士。此外，还有“菊径飘香松岭暖”（杜甫《醉时歌》）、“万木冻欲折，孤根暖独回”（白居易《赋得古原草送别》）、“莫以今时宠，能忘旧日恩”（欧阳修《采桑子·重阳》）、“黄菊枝头生晓寒”（刘禹锡《秋词》）等。以上这些不同点正是两种花在诗人眼中具有不同性格和特

征的表现。

#### （七）其他意象

除了上述几个常见的意象，还有许多其它意象，比如“落花”“流水”“明月”“孤舟”“夕阳”等。在古诗词的教学中，教师要引导学生注意对比，发现其中的共性与差异。比如，教师可以引导学生对比阅读下面两首诗：

其一：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”（王维《送元二使安西》）

其二：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”（王维《鸟鸣涧》）

两诗中都出现了“落花”和“流水”这两个意象，但作者笔下的“落花”和“流水”意象在情感表达上又有所不同。

第一首诗中的落花，在诗人眼中是落在了生命的春天里；而第二首诗中的流水，则是无情的向东流去。在两首诗中，作者表达的情感也不一样。因此在古诗文阅读教学中，教师要引导学生注意比较分析和对比阅读上述几个常见的意象及其情感意蕴方面的异同，从而培养学生在古诗文阅读学习中发现和探究新事物、新思想的能力<sup>[2]</sup>。

### 二、古诗文阅读教学中同一意象的比较阅读教学建议

#### （一）在整体感知中比较，把握意象整体形象

意象是一首古诗或一首词中最能反映诗人内心情感的部分，教师要在学生对诗歌进行整体感知的基础上，帮助学生对诗歌中的意象进行整体把握。古诗词作为中华文化的重要载体，其内容之丰富、意蕴之深邃、意境之优美，足以让任何一位读者为之折服。就其意象而言，从一个侧面反映出诗人的内心世界，蕴含着诗人的思想情感。因此，在对古诗词进行教学时，教师必须引导学生在整体感知的基础上进行比较阅读，通过对诗词内容与形式的分析，把握诗词的思想感情、形象特点等。

#### （二）在理解情感中比较，分析意象情感内涵

《新课标》指出，在阅读教学中，教师要引导学生积极地、有个性地解读文本，在理解文本的基础上，充分利用已有的知识经验，通过比较阅读，对文本进行个性化的解读<sup>[3]</sup>。同时，教师也要引导学生对相同意象进行比较阅读，让学生理解相同意象所表达的不同情感。要想使学生在古诗文阅读中真正体会到“景为情生，情为景现”的教学理念，在古诗文教学中，要想实现这个教学目标，

教师就必须采取多种方法和手段,从而真正实现在古诗文阅读中的主体性。将同一意象的不同情感内涵进行比较,就是其中之一。

“景为情生,情为景现”这一理念主要是强调古诗文意象所表达出来的情感是作者真实情感的反映。因此,要想实现这一教学目标,教师在进行教学设计时就必须要将所选择的古诗文进行分析和比较。在比较过程中,教师就必须要引导学生对意象所表达的情感进行深入理解。

### (三) 在比较表达中比较,体会意象语言特色

语言是一种文化现象,诗歌语言则更是如此。在诗歌中,意象是诗人情感的载体,意象的特点直接反映了诗人的情感和思想。因此,在古诗文阅读教学中,教师要引导学生通过比较意象的语言特色来理解诗句中的意象。如在教学《山行》这首诗时,教师可以引导学生通过比较这首诗中的“望”与“隐”两个意象,从而理解诗中“望”这个意象。在《望天门山》这首诗中,望天门山是一个主要意象,也是诗人情感的载体。诗歌以“望”来象征天门山之高,“望”字本身就表明了诗人的登高之情。诗人登高所见之景是什么呢?诗歌最后一句说:“我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。”这里“欲”字的使用就说明诗人想要乘风归去,又怕高处不胜寒;他想要飞到天上去,又怕别人看不见他飞走。正是因为这种矛盾和畏惧之情,才使诗人渴望着乘风而去,但又害怕自己一旦离去,会被世人遗忘。

### (四) 在反复诵读中比较,感受意象想象之美

在古诗文的教学中,教师要引导学生反复诵读,通过朗读感受古诗文的意境和韵味。如,在《元日》这首诗中,有一句“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏”,“屠苏”是什么?在古代,屠苏是用来祭祀的一种酒。为了表达新年的喜悦和对亲人的思念之情,作者便以“屠苏酒”为意象来表达自己的心情。在反复诵读中,学生可以感受到“屠苏酒”的美好和对亲人的思念之情。通过比较阅读,帮助学生更好地理解古诗文中意象的内涵和意境。

### (五) 在比较中整合,提升学生语言表达能力

语文课程标准中要求学生能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。在古诗文阅读教学中,教师应指导学生対同一意象在不同文本中进行比较阅读,从而更好地理解古诗文的意象。当然,教师要在指导学生比较阅读的过程中,引导学生将比较阅读后的意象进行整合。例如,在教授《枫桥夜泊》时,教

师可以引导学生将《枫桥夜泊》与《夜泊牛渚怀古》这两首诗进行比较,通过比较,引导学生理解“月落乌啼霜满天”这一意象。通过比较,学生了解到:“月落乌啼”是一种自然现象;而“霜满天”是一种自然现象。因此,在教学过程中,教师要让学生明白“霜满天”与“月落乌啼”在意境上有所不同。

### (六) 在自主合作中比较,培养学生思维品质

在学生自主学习、合作学习的过程中,教师要指导学生对比较对象进行质疑、探究、归纳,以培养学生的思维品质。在比较中,学生往往会发现不一样的地方,会发现相同之处<sup>[5]</sup>。例如《望岳》《念奴娇·赤壁怀古》《天净沙·秋思》等这些古诗文中都有“山”这一意象。但这些“山”却有着不同的特点。在比较中,学生可以发现他们各自独特的个性。例如,杜甫的《登高》写于唐肃宗上元二年(761年),此时他已年过花甲,却因为国家动乱而被迫离开长安,漂泊西南。然而即使在这样的境遇下,杜甫仍然对国家命运充满了关切之情。他将自己对国家命运的担忧与对战争的厌恶写在了这首诗中。“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回”,在“猿”“鸟”与“渚”三个意象中,诗人以猿声、鸟声写出了自己对国家命运的担忧;“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠”,在“枫”与“渔”两个意象中,诗人将自己对国家命运的担忧与对家庭生活的担忧巧妙地融合在一起;“姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船”则将自己对国家命运的担忧之情表露无遗。

### 结语:

古诗文是中国传统文化的重要组成部分,在语文教学中有着不可替代的地位。因此,古诗文教学是语文教学的重要组成部分。古诗文中有大量的意象,教师要通过对古诗文中意象的梳理,让学生更好地理解古诗文中的意象。

### 参考文献:

- [1] 赵淑萍.比较阅读在高中古诗文教学中的应用[J].高考,2020:1.
- [2] 王万祥.比较阅读在高中古诗文教学中的应用[J].课外语文,2020:2.
- [3] 高明.比较阅读在高中古诗文教学中的应用[J].语文天地(高中版),2018:40-41.
- [4] 初中古诗文教学中的比较阅读研究[D].杭州师范大学,2019.
- [5] 刘艳萍.比较阅读法在高中古诗文教学中的实施探究[J].考试周刊,2020:2.