

综合性高校艺术类班级管理初探

王嘉康

(新疆大学纺织与服装学院, 新疆 乌鲁木齐 830049)

【摘要】高校学生教育管理工作对确保高校教育质量, 提高高校教学水平至关重要。但目前来看, 综合性高校中对艺术类学生的教学管理工作存在诸多问题。本文以综合性高校中艺术类学生为研究对象, 从综合性高校艺术类学生的差异性、班级管理中存在的问题几个方面进行分析, 结合工作实际, 初步探索对综合性高校中艺术类班级管理工作的有效模式。

【关键词】高校; 艺术类; 班级管理

近年来随着经济社会的不断发展, 人民生活水平不断提高, 社会对艺术人才的需求增加, “艺考”在中国教育体制中受到越来越多学生和家长的关注。艺术生在高校学生群体尤为不同, 高校对于艺术生的管理, 尤其是综合性高校对于艺术生的管理, 更应因材施教, 根据其特点改进教育教学管理, 提升学生的综合素质。

一、综合性高校艺术类学生的差异性

艺术类学生在入学大致前分为“单招”和“统招”两种类型。“单招”又称“联考”, 即指由高校自主招生进行专业考试; “统招”又称“联考”, 即指由各省或地区组织的统一艺术考核, 以该项考试的综合成绩来评定学生的专业水平。经过近几年的艺考改革, 多数学校尤其是综合性高校取消了“校考”, 承认考生所在各省的艺术统考成绩。其中联考相对于校考难度更低, 只有联考成绩合格才能参加校考, 目前国内的综合性高校, 基本都采取统招方式招生艺术类学生。

(一) 文化基础薄弱, 存在不良学习习惯

以某高校为例, 自学校招收艺术类学生以来, 一直以统招方式招生。在对学生的录取过程中采用了联考成绩加普通高考成绩考核方式, 且艺术类专业考试在其中占用很大的比重, 呈现出重专业基础知识, 轻文化课的现象。对比高校中同学院招收的纺织工程专业学生, 普通高考成绩要低很多。多数的艺术类学生具有扎实的专业基础, 但文化课基础较为薄弱, 且在艺术培训时常常是离开文化课的学习长达几个月, 很难养成良好的学习习惯。而艺术类学生在进入高校后, 短期内也很难适应按部就班的学习氛围和学校环境。通常在公共文化课上反映出学习困难, 学习能力差, 学习兴趣低的现象,

致使考试分数偏低甚至挂科。部分艺术类学生进入大学专业学习后, 在浓郁的专业氛围中“大显身手”, 对专业学习兴趣浓厚, 却存在对文化基础课程的学习会压缩专业课程学习的时间, 文化基础课程并不重要的想法。这种艺考的机制虽然为艺考生提供了大量的学习机会, 但也成为阻碍艺术类学生在未来学习生活中取得更好成绩的重要原因。

(二) 专业基础不同, 对专业学习兴趣弱

通过与某高校2023级艺术类学生进行交流, 经抽样调查, 超半数的学生反映在艺考之前从未进行过艺术培训或者艺术学习, 只有少数为喜爱艺术或有长期学习艺术的经历。学生反映艺术类考试相比普通高考, 统考相比于校考, 更容易有进入高校学习的机会。此种现象造成部分学生除了掌握最基本的专业知识、专业能力外, 对专业的学习也没有兴趣, 缺少艺术类学生本应思维活跃、创新能力强的特点。部分学生在艺考前进行突击式的专业训练, 其本身对专业并无兴趣。目标只是为了考上大学, 对于所学的专业和未来发展没有考虑, 对专业学习较为困难, 这也成为综合性大学中艺术类学生发展的一大难题。

(三) 个性突出, 组织纪律性不强

作为综合性高校中尤为独特的学生群体, 艺术类学生的成长环境更为多元化, 多数学生家庭环境优渥, 在进入大学获得更大的自主权后, 容易养成挥霍无度、拜金主义和享乐主义的不良习惯。艺术类学生在高考前接受艺术学习的过程中, 又要学生求具备思维活跃, 意识独立, 敏锐观察的能力。相对于普通高考学生不同, 部分学生情绪敏感, 过于自我, 大胆随意, 缺少同理心, 在集体的生活中我行我素, 容易忽视他人的需求与感受, 对学校各类教育教学活动和政治工作存有抵触情绪。虽然心理

敏感可以使艺术类学生对艺术专业拥有更好的领悟能力和感受能力，这对学生个人的成长和未来发展也起到的限制作用。

二、班级管理中存在的问题

综合性高校大学与专业院校的管理风格、教学模式有所不同。由于综合性高校是提供广泛学科教育的高等教育机构，学校里不同专业二级学院较多，注重学生的综合发展，对于学生的管理往往采用统一的管理模式。而专业院校则侧重一特定领域的专业培养，学校里学生多数为专业类学生，研究重点更加专业化，与特定领域的专业需求密切相关，且专业类院校的氛围也更为轻松自由，

（一）管理模式僵化

部分综合性高校对全体学生的管理，采取统一管理。传统的高校管理模式，基层教师和学生较少参与到决策的过程中，限制了高校管理的灵活性和创新性。部分综合性高校对学生过度规范和约束，主要强调记录和规章制度，在一定程度上限制了艺术类学生的创新能力和个性发展，抑制了艺术类学生的积极性和创作性。以某高校为例。学校的专业方向以工科学科为主，为了方便学校对实验室等公共区域的管理，学校采取了包括对学校实验室、学院画室、摄影实验室等统一管理模式，导致艺术类学生很少有机会在课后进入画室、摄影实验室继续完成专业作业和专业创作等。学校要求大一、大二年级的学生统一上晚自习，由于大一、大二年级艺术类学生专业课程与其他普通学生的不同，部分大一、大二年级艺术类学生在晚自习期间无所事事，浪费宝贵的学习时间，不仅无法进行专业课程学习，对其他基础学科的学习也不够上心，难以形成良好的学风。综合性高校与专业院校相比，为艺术类学生所提供的艺术实践支持较少，对学生的专业发展起到一定的局限性。

（二）班级凝聚力缺乏

大学班级作为学生在大学校园中的重要组织形式，承载着大学生学习、交流和发展的任务。而大学班级凝聚力的强弱直接影响着大学生的学习和发展。高校艺术类班级的管理区别与传统中学的集中管理，除了班主任或辅导员的主要管理外，更需要班级中学生的高度自治。在日常的班级管理中发现，大学的班级中生源不同于传统中学多数学生为同一地区的学生的情况，班级内的学生来自于五湖四海，在生活习惯和风俗传统上有着明显的差异。多数艺术类学生在初高中阶段就开始了独立生活，

虽然拥有较强的自主能力和鲜明的个性，但是这种过分强化的个性导致其集体观念较为薄弱，在大学班级的劳动实践、集体活动中往往不够积极，在日常生活中独来独往，在个人利益与集体利益发生冲突时通常更倾向于前者。进入大学后，艺术类学生虽然仍有行政班级便于日常学习和管理，但容易形成宿舍“小团体”，学生之间缺乏有效的沟通渠道，导致班级凝聚力下降。

（三）班委领导能力欠缺

学生干部是高校学生自治的主要，学生干部的选拔、任用，对高校学生的管理具有重要意义。艺术类学生其本身就比其他高校学生思维更活跃，性格更为鲜明强烈。部分学生干部个人意识强烈，喜欢表现自己但集体观念薄弱，只起到管理同学的作用却没有服务同学意识，形成了影响不好的“官僚”作风，成为学生群体中的“两面人”。一些学生干部疏于与其他同学的联系、互动，在进行辅助教师管理工作时粗心大意，对与自身利益无关的事务视若无睹，致使学生工作完成的不够完善，也不能真正满足艺术类学生群体的真正需求。伴随着“躺平”风的流行，在日常的班级管理工作发现，在初期竞选班委就窥探到，多数学生竞选不积极，有的班委被强推上去，在辅助老师或辅导员处理班级事务时，消极怠工，推诿责任的情况偶有出现。部分学生干部情感较为脆弱，情绪易波动，抗压性、耐挫能力较弱，在遇到一些问题和打击时，倾向于逃避现实，不愿面对问题和解决困难。不仅对学生工作无益，也严重影响学生的心理健康发展。

三、综合性高校艺术类班级管理工作探析

（一）注重以人为本，因材施教

因材施教，突出学生的个性并加以引导，是艺术类学生管理工作上的一个重点。艺术类学生个性突出，不能在教育管理模式中过于追求一致性，泯灭学生天性和特长。因此，要充分尊重艺术类学生之间的个体差异和需求，大学教育需要以人为本的教学理念。在传统的教育模式中，教师是教学中的绝对权威，拥有绝对的话语权，学生只是对教师传授知识的复制，不容置疑。而以人为本的教学理念中，学生是教学中的主体，在整个教学活动中拥有平等的师生关系。因材施教是一种个性化的教育理念，旨在根据学生的特点、需求等，提供个性化的教学方法和教学资源。例如在日常教学管理中，艺术类的学生更需要教师在教学中结合不同学生的特点，制定不同的教师教学方案和学生学习方案，探索。艺术离不开生活，

艺术专业学习更离不开生活元素,专业教师除了讲授专业理论知识和专业实践操作以外,应当在教学中引入教学实例,让艺术类学生对专业学习有明确的方向和目标。

(二) 完善管理制度

部分综合性高校由于设置学科众多,招收学生成份复杂。尤其对工、文、艺三类主要学生群体的管理,采取等量齐观的“一刀切”管理模式。虽然在表面上—视同仁,公平公正,其实将所有学生放在统一平台、统一标准上进行管理、评比是不合理也不科学的。综合性高校应当为不同专业的学生甚至不同学科领域的二级学院,设置科学有效的教育教学、管理制度。除了制度合理科学的管理制度,对艺术类学生的管理更应关注人文关怀,要正确的看待学生提出的问题和需求,通过实事求是的原则正确给予处理。对艺术类学生在初期文化基课程学习阶段,建立相关奖惩制度,尽量保证艺术类学生不偏科,改变学习的懒散状态,推动艺术类学生管理工作的规范化发展。加强艺术类学生的专业培养,对艺术类学生的专业课程设置,艺术专业实践等,向专业艺术院校倾斜。强化综合性高校校园文化的建设,充分发挥艺术类学生的特长,让艺术类学生为学校建设贡献自己的力量,同时提升学生的文化素养。高校的教育管理工作不应仅局限于学生工作的方面,而应当融入学校教学的各个方面。

(三) 加强师资队伍建设

综合性高校中艺术类学生的发展,离不开各类专业教师的管理与指导,专业教师队伍作为教育的核心,对培养专业学生有重要意义。但专业教师不应只对艺术类学生的传授专业知识,同时也要培养学生的学习能力、创新思维、批判思维和综合素质,要在培养人才的同时培养学生人格,激发学生的潜能。艺术类学生多富有创新思维,对新兴事物充满好奇心,这需要教师不断加强自身学习,了解新兴事物同时学习先进理念,打开共同话题,增进师生感情,选取贴近学生学习实际的教学内容,通过多种教学手段激发学生的学习兴趣。拓展教学活动,提升教学效率,保证教学质量。专业素质过硬的老师,更容易受到艺术类学生的敬佩和尊崇,也更容易激发学生的学习兴趣,取得良好的教学效果。艺术类学生与普通学生相比,情绪更为敏感,思维更为活跃,这需要教师除了在专业上给予帮助外,还需对学生的心理思想加以引导。艺术类学生面临着专业学习的压力,人际关系问题等各方面的挑战,而由于教学需求,专业教师不仅要

学生的作品做出评价,还要了解学生的作品理念和学习的的心得。从中便可及时对学生的身心健康发展和实际学习能力情况有所掌握。

(四) 保证学生干部质量

高校学生干部是学生与高校之前的桥梁与纽带,负责传递学校政策和信息,协助老师管理学生,在学生学校管理和学生服务方面发挥着至关重要的作用。保证学生干部的质量,首先要完善学生干部的选拔机制。尤其在综合性高校中,要针对艺术类学生的特点,细化选拔标准,不断完善学生干部的考核机制,建立健全选拔体系。不能只以成绩、专业,和对学工教师、专业教师的表面态度作为选拔的标准,应进行公平公正的选拔和综合素养的全面考察。艺术类学生自我意识强烈,不服管的现象频发,这对教师来说已经很棘手,对学生干部而言在进行学生工作时更为困难,教师应当作为学生干部坚实的后盾,通知建立师生沟通的良好机制,不使学生干部两面为难。部分艺术类学生责任心不强,政治观念淡薄,因此在高校教育管理工作中,教师的“放任式”管理是行不通的,学工教师要对学生干部进行定期考核、考评,规范学生干部的工作,树立认真负责、脚踏实地的工作作风,培养学生干部的组织能力、领导能力和团队合作精神,实现学生工作的落实和学生干部成长的共赢。

结语

随着高校艺术教育管理的不断发展和完善,教育管理工作者在艺术类学生教育管理模式方面做了巨大的研究和探索,建立了较为科学的教育教学管理体系。针对艺术类学生自身的特殊性,综合性高校更应对提高艺术类学生的管理工作的指向性和时效性,在实践中不断提升教育服务、教育管理水平和推进高校健康有序的班级建设模式,引导艺术类学生树立坚定的思想理念,为学生的全面发展保驾护航。

参考文献:

- [1] 李浩.谈当代艺术类学生在高校的教育管理模式[J].学术探赜,2016(03):87-88.
- [2] 吾东.艺术类专业学术思想特点和教育管理对策探讨[J].科技资讯,2017(01):164-164.
- [3] 赵振鹏.高校艺术专业学生管理工作研究[J].创业人才与教育,2017(03):94-94.

作者简介:王嘉康(1998年3月-),男,汉族,新疆人,硕士研究生,讲师,艺术设计。