

浅谈如何提高队列指挥口令练习法

邹存滨 占矗

(陆军炮兵防空兵学院, 安徽 合肥 230031)

【摘要】队列训练是军校学员日常军政基础强化的必修课之一。通过规范化的队列训练有效培养学员坚韧挺拔的军人姿态、坚毅的气质过硬的作风、严明的纪律。队列指挥通常用口令, 队列指挥要求指挥员口令准确、清楚、洪亮。本文主要通过分析启发学员在队列训练中如何提高队列指挥口令, 提升学员队列指挥能力, 进一步强化学员指挥能力, 使队列指挥口令在队列训练的作用和效果达到最佳。希望本次研究能为相关研究提供有力依据。

【关键词】队列训练; 队列指挥口令; 指挥能力; 训练方法

一、队列指挥口令在队列训练中的地位作用

队列指挥口令是指挥员在队列训练和日常队列生活中向队列人员口头下达的指挥命令, 是我军从战争时期一直沿用至今的军事语言, 具有鲜明的时代和历史特征。同时, 经过多年基层指战员实践的积累和不断摸索修改, 队列指挥口令已经基本完善, 符合队列训练和队列生活的实际需要, 呈现出一定的规范性、准确性和不可替代性。队列训练作为新学员军事基础训练科目之一, 在训练过程中按照指挥员的队列指挥口令来完成相应的队列动作, 它具有非常明确而具体的内容。准确、清楚、洪亮、有力的口令, 不仅便于队列人员执行, 而且也是指挥员权威的象征, 往往队列指挥口令的好坏直接影响队列人员的动作标准, 随意懒散的队列指挥口令带来的是动作的散漫, 久而久之带来的是纪律的涣散; 标准而有力的口令带来的则是铿锵有力的队列动作, 对提高士气、提升部队战斗力有很大的促进作用, 由此可见标准化的指挥口令直接影响学员在学习、生活、训练过程中的训练态度和标准, 也直接影响着部队训练质量的好坏。标准化的口令也会帮助学员在后期自我训练和提高的过程中能有一个正确的引导和参考依据。口令的准确与否(包括吐字清晰、声音洪亮、预令长短适度、动令准确等), 将直接影响队列人员的士气, 且关系到队列人员的动作质量。因此, 必须加强指挥员的口令训练, 以提高队列指挥的质量, 提升指挥能力。

二、正确使用队列指挥口令的重要性

《队列条令》第二章队列指挥, 第七条队列指挥方法规定: 队列指挥通常用口令。行进间, 动令除向左转走和齐步、正步互换及敬礼、礼毕时落在左脚, 其他均落在右脚。变换指挥位置, 通常用跑步(5步

以内用齐步), 进到预定的位置后, 成立正姿势下达口令。纵队行进时, 可以在行进间下达口令。

一般认为, 口令只是用来明确表达指挥者指挥意图的一种方式, 口令的喊法主要依赖口授的方式一代代人进行传承, 但在日常的训练和生活中, 大家都有这样的经历和感受, 同一个口令由不同的人下达, 其效果和风格可谓千差万别, 但人们总会在这千差万别的口令中不约而同地肯定一些人或一些口令的喊法, 感到这些口令喊得动听! 这些口令除了满足了准确、清楚、洪亮! 这三个基本条件以外, 还具有好听! 这使得口令的感染力显著增强, 使受令者更容易被打动、被感染, 受其鼓舞, 精神振奋。

在实际运用中使用队列指挥口令的群体只有指挥员, 这使其问题更为简化, 更易于分析研究。队列指挥要求中要求指挥员口令准确、清楚、洪亮: 往往在日常队列生活当中队列指挥员并未真正落实好条令规定, 容易出现口令下错脚、口令下达不及时、口令使用不规范、错误口令等情况。久而久之就出现错误口令“正确化”的现象, 不利于提升指挥员指挥能力, 更不利于部队正规化建设, 也有损部队威武之师的形象。

三、队列指挥口令的分类、特点及下达要领

(一) 口令的分类及特点

队列指挥口令是用来实施队列指挥的基本形式。首先要了解不同口令之间的区别, 根据口令下达方法的不同, 可分为以下四种:

1. 短促口令。其特点: 只有动令, 不论几个字, 中间不拖音、不停顿, 通常按音节(字数)平均分配时间, 有时最后一个字稍长, 发音短促有力。如: “停”“报数”“敬礼”等。2. 断续口令。其特点: 预令和动令之间有停顿(微歇)。如: “第一名, 出

列”“间隔一步，向左离开”等。3. 连续口令。其特点：预令的拖音与动令相连，有时预令与动令之间有微歇。预令拖音稍长，其长短视部（分）队大小而定，动令短促有力。如：“向右——转”“齐步——走”等。有的口令，预令与动令都有拖音。如：向军旗——敬礼等。4. 复合口令。兼有断续和连续口令的特点。如：“以第四名为准，向中看——齐”“左后转弯，跑步——走”等。

（二）口令下达的要领

下达口令时，要掌握好音节，预令和动令的节奏要明显，主音突出，动令要短促有力。

1. 发音部位要正确。下达口令用胸音或腹音。胸音（即胸隔膜音）多用于下达短促口令；腹音（即由小腹向上提气的丹田音）多用于下达带拖音的口令。2. 掌握好音节。下达口令要节奏分明，预令、动令和微歇有明显的体现，便于队列人员听清口令、做好动作。3. 注意音色，音量不要平均分配。下达口令一般起音要低，由低向高拔音。如：“向右看——齐”，“齐”字的发音要高。4. 突出主音。下达口令时，把重点字的音量增大，吐字清晰。如：“向后——转”要突出“后”字，“向前 X 步——走”要突出数字。

四、军校学员队列指挥口令现状分析

（一）生源分析

生源层次分析，由于生源不同，带来的训练效果差别较大，生源主要来源普通高中考取军校的青年生长干部学员和部队士兵军考取军校的士兵学员。青年生长干部学员从未接触过队列指挥口令训练呈现零基础、易纠正、易塑形、畏难情绪等特点；士兵学员在部队有队列指挥口令实践训练经验呈现有基础、难纠正、易塑形、兴趣低等特点。针对各自呈现的特点在训练中会区分类型，达到因材施教的目的，作为军队院校的新鲜血液，青年学员主要是树信心、打基础、强化训；作为军队院校的先行者，士兵学员主要是破障碍、打基础、提升训。

首先各个层次的阶段划分要明确，树信心和破障碍要第一时间解决，青年学员树信心主要解决张开嘴、怕犯错、畏难恐惧，突破心理防线，打消个人心理顾虑，只有真正舍弃羞涩稚嫩的“他”，才能打造战无不胜、勇往直前的“我”；士兵学员破障碍主要解决不想纠正、怕丢人、看笑话的心理，只有真正重塑癖缠身的“他”，才能锻造脱胎换骨的“我”。等到树信心和破障碍顺利攻坚胜利后，才是功成名就的打基础、强化训、提升训，这时候就用到“三步法”训练，逐步提升队列指挥口令的

规范运用能力。

（二）训练分析

训练时间分析，队列指挥口令训练是一个枯燥、乏味的漫长过程，短时间不可能达到速成，从目前队列训练内容分配情况看，没有单独的队列指挥口令训练课，然而大量的日常队列指挥和班、排、连的队列动作与指挥课，又要求学员会正确使用队列指挥口令，这就需要学员将课堂教员所传授的训练方法结合自己的特点进行巩固、纠正和强化，需要花费大量的训练时间，结合日常管理岗位锻炼和队列指挥训练的现状，想要每一名学员达到标准化指挥口令难度很大，这就要求学员本着对自己负责的态度，攻坚克难，扎实打好队列指挥口令基础。

（三）岗位分析

岗位任职分析，第一方面，军校学员在整个军校生活中会有担任学员队骨干的岗位锻炼，这是一个很好的锻炼机会，由于能力生成需要时间的磨炼，加之部分学员实际指挥经验少、岗位锻炼机会少等原因，只有少数学员能利用骨干岗位锻炼的机会提升指挥口令的能力。第二方面，学员第一任职为排长，一排之长需要带领本排完成训练任务，提高全排人员的军政素质，其中队列训练、专业训练、体能训练中都会用到指挥口令，这就要求学员充分认清队列指挥口令在今后个人岗位任职过程中的重要性，将这一能力提升提到很高的站位来看，否则就会出现所谓的“水土不服”现象。

五、如何提高队列指挥口令及练习方法

（一）掌握正确的方法

由于队列指挥口令没有单独的训练课程，口令练习的方法都是口口相传，口令下达的节奏、音调、正确与否，完全是靠教授者单方面决定的。现实中，大多数的训练者只是单纯地让参训人员大声喊，往往其中需要运用什么方法并未传授到位，造成口令训练效果也千差万别。队列指挥口令的下达并不是单纯地靠嗓子蛮干，而是要讲究方式方法。这里结合日常教学中的积累和探索，将队列指挥口令练习主要采取“三步法”，“三步法”主要区别各个阶段队列指挥口令练习需要解决的问题，带着问题解决实际困难，即“第一步”解决准确清楚的发音，咬字清晰，可总结为：“念”，锻炼队列指挥口令的吐字准确性，保证口令下达的清晰度，分辨率高，同时也可结合日常生活中的读书看报，以及晚间观看新闻时间模仿主持人的发音方法，勇于张开嘴，万事开头难，敢于发声、敢于练习是关键，持之以恒地纠正个人指挥口令口音问题；“第二步”在保证

准确、清晰发音的前提下,增加口令下达的节奏和韵律,可总结为:“练”,练习过程中主要采用队列指挥口令中连续口令作为“第二步”练习的种类,例如:口令“向右看——齐”,练习时保证吐字清晰,加上口令的节奏,尾音以第二或者第三声来进行练习,此阶段是三步法练习中关键的一步,主要解决口令下达的感觉和各种类口令的特点规律,例如“左后转弯,跑步——走”中左后的“后”字,突出主音(重点字的音量加重),解决关键字的辨析度,防止口令听上去含糊不清,破除指挥员心里清楚口令模糊,造成队列人员配合错误的现象:“第三步”重点解决调节音量输出,以“前三后七”的总体分配来练习,可总结为:“调”,“前三”主要保持吐字清晰及预令的拖音能有足够的气息,“后七”主要解决动令爆发不足、动令声音气息不够、预令有音动令无音、无力的问题。

(二)循序渐进的练习

掌握了正确的方法是成功的开端,从第一步到第三步循序渐进的练习,往往在练习过程中会出现急功近利的现象,切记打好“备战”基础。口音问题、发音问题、清晰度问题都在第一步解决,不破不立,首先需要摒弃过往的口令下达习惯,纠正个人口音和发音问题,过程不是一蹴而就,需要长时间积累,但也不要妄自尊大,努力需要勤奋,其他的交给时间来衡量。

节奏问题、音调问题、拖音问题、主音不突出问题、抑扬顿挫声调问题交给第二步,口令减起来是否上口,听起来是否悦耳,音高和节奏起关键作用,音乐体系中的各音是构成旋律最基本的元素,音与音之间的距离是用音程来表示的,将高低变化的音按照一定的规律组织起来,便形成了旋律,组织方式不同,所形成的旋律也千差万别,有的动听,有的就不易被人接受。从小声开始练习,反复地练习巩固节奏基础,逐渐地调节音调节奏达到不被“带跑偏”,切记不要上来直接输出。口令持续问题、音量分布问题找第三步,按照前三后七总体分配来练习,过程中保证在第二步的基础上进行,同时也是第二步的延续,反复练习积累适合自己的音量输出大小。

(三)持之以恒的巩固

口令的练习是持之以恒的过程,依据个人音质、音色的不同,差距差强人意,从前期的接触开始到后期巩固阶段,没有捷径可言,只有科学便捷的练习方法和持之以恒的巩固。这就要求练习者在练习之初找准定位和改变的方向,确定符合自身的针对性练习方

法,才会达到事半功倍的效果,而并不是“吃大锅饭”随波逐流,这往往是口令越练越差的重要原因。其次要善于积累和模仿,打造自己的“库存仓储”。并不是所有的口令都是常用口令,对于不擅长的口令和不常用的口令就需要持之以恒地模仿和积累经验,消化使其成为自己的财富。

最后实践是检验真理的唯一标准,勇于展示、敢于表现,从第一次带队、值班、讲评、组织国防教育等活动,在过程中发现自己的不足,梳理总结经验,从队列指挥口令延伸到指挥能力提升,为第一任职打下坚实基础。

六、结束语

综上所述,本文从队列指挥口令在队列训练中的地位作用、正确使用队列口令的重要性、队列指挥口令的种类和特点、军校学员队列指挥口令四个方面详细分析了队列指挥口令训练在队列训练中的意义、作用和实际现状;针对队列指挥口令练习的方法主要从队列指挥口令练习“三步法”作为突破口,从掌握正确的方法、循序渐进的练习、持之以恒地巩固三个阶段系统阐述了如何提升指挥员队列指挥口令以及各个阶段需要解决的问题和针对性策略。希望本次研究能为队列指挥口令训练和指挥能力提升相关研究提供研究依据。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国中央军事委员会. 队列条令(试行), 2008,4.
- [2] 中央军委训练管理部. 军事基本技能(上册), 2021,1.
- [3] 胡妹, 王金龙. 浅谈队列口令的语体特征[J]. 武警工程学院学报, 2009,5(3):45-46.
- [4] 王司宇. 巧用队列口令五法[J]. 中国学校体育, 2005,1(1):17.
- [5] 赵京华. 队列口令中音乐要素的探讨[J]. 成都体育学院学报, 2005,2(2):122-125.

作者简介:

邹存滨,男,山东烟台人,陆军三级军士长军衔,2009年12月入伍,2013年入党,本科学历,现任陆军炮兵防空兵学院本部军政基础系共同条令教研室军士教员,从事军事基础课目教学工作。

占鑫,男,安徽黄山人,陆军二级上士军衔,2015年9月入伍,2019年入党,本科学历,现任陆军炮兵防空兵学院本部军政基础系共同条令教研室军士教员,从事军事基础课目教学工作。