

广播新闻访谈中主持人的提问艺术

周眉

(湖南广播传媒有限公司, 湖南 长沙 410000)

【摘要】当前,广播新闻访谈类节目日益增多,如何在众多广播新闻访谈类节目中脱颖而出,成为广播新闻访谈类节目主持人深思熟虑的问题。从根本上讲,广播新闻访谈类主持人在节目的表现直接和收听率与影响力挂钩,因此,主持人的提问艺术至关重要。如:向访谈对象提问时机、提问内容,以及提问方式等,都是十分讲究提问技巧和方法的,在实际工作中,具有很重要的理论与研究价值。本文将从主持人在广播新闻访谈中的提问艺术这一角度着手,浅析广播新闻访谈类节目主持人应具备的能力素养,遵循的基本原则,引导和把握谈话内容等,探索主持人提问艺术,寻觅提升广播新闻访谈类节目主持人提问艺术的策略。

【关键词】广播新闻;访谈节目;主持人;互动提问

引言:

近年来,访谈类节目深受广大听众喜爱,对主持人的提问能力也提出了更高的要求,想要成为一个优秀的访谈节目主持人,首先要成为一个能够提“好问题”的提问者。其中“好问题”的含义有三个方面:好问题(问题内容可以有效地服务于内容)、准确问题(必须明确问题的主题、提问的切入点)和提问方式(提问的方法要合理,让对方愿意说出有效的内容)。笔者将从提问艺术的重要性、注意事项和策略三方面入手讨论广播新闻访谈中主持人的提问艺术。

一、提问在广播新闻访谈节目中的重要性

在广播新闻访谈节目里,主持人的提问至关重要,对节目质量有很大的影响,在访谈类节目中,不同的访谈对象,通常需要用不同的提问方式和技巧。

1. 访谈节目进行的过程中,主持人不要急于抛出问题,应多一些倾听,与嘉宾沟通交流,以聊天的方式开启访谈。主持人言语表达要亲切,话语把握得体,这样做能缓解访谈嘉宾的心理压力,让其心情放松,更利于主持人在访谈过程中把握节目进程,使访谈更顺畅,取得良好的访谈效果。

2. 在访谈类节目中,主持人面对不善言谈的访谈对象,可以先从对方熟悉的领域入手,待充分激活访谈现场气氛后,再抛出想要了解的问题,让嘉宾顺其自然地说出真实的想法或情况。

3. 访谈对象也会通过主持人提出的问题,判断主持人是不是一个值得谈话的对手。如果主持人提出的问题很专业,能紧抓重点,访谈对象就会很愿意与之交流。如果主持人的提问十分幼稚空洞,访谈对象就会感到索然无味,谈话冷场,谈话气氛不佳。

面对种种突发情况或棘手问题,主持人除了具备较高的修养、学识以及临场应变能力之外,还要了解

掌握广播新闻访谈节目的提问方法和技巧,这样才能在访谈节目中顺利地完成任务,保证节目成功。

二、广播新闻访谈提问的策略

在广播新闻访谈节目中,主持人话题掌控很重要,主持人提问要具有策略性,如何引导节目嘉宾,营造轻松交流氛围,让节目更加流畅完整。

(一)主持人要成为“抛砖引玉”的引导者

身为广播新闻访谈节目的主持人,节目访谈不要先入为主的思维向访谈对象提问,这会容易引起他们的反感,而是要在提问的过程中积极思考、审时度势,在真诚倾听的情感沟通中“抛砖引玉”与访谈对象建立起良性的交流和互动。访谈对象在节目里所表现出的状态,很大程度上在于节目主持人的引导,而最好的引导方式就是与访谈对象形成思维的碰撞,激发他们表达的欲望,使其进入活跃的角色状态。如果在节目中主持人对访谈对象的提问落入一种思维定式的情境,就会让访谈对象在交流中对提出的问题消极思考,自身的表达欲望无法被激发出来,节目也就索然无味。比如:

第三十一届中国新闻奖广播新闻访谈一等奖获奖作品《从十八洞村到沙洲村》,主持人向第一位嘉宾十八洞村党支部书记施金通进行了巧妙的提问:

“施书记,从十八洞村到沙洲村过来还挺远的吧?”施金通回答:“是的,挺远的。但是我们来得也挺快,从怀化上高铁两个多小时就到郴州了。”主持人接着问:“湘西还没有通高铁?”施金通回答说:“也快了,明年就通了,到那时候我们更加方便了。”主持人这样“抛砖引玉”的提问互动非常自然,不仅缓解了嘉宾的紧张情绪,还引出了几个新闻点“这些年国家的发展很快”“马上湘西也要通高铁了”“到十八洞村旅游会更加方便”。访谈通过主持人深厚的语言能力

和引导,让嘉宾感到轻松从而更好的沟通交流。

(二)主持人要有灵活多变的语言形式和开拓型思维

广播访谈类节目主持人在进行提问的过程中,提问形式需要灵活多变,不能循规蹈矩按提纲走。当访谈嘉宾在节目过程中谈到一个很有新闻价值的点时,主持人一定不能“照本宣科”,否则很有可能错过一些值得深挖的信息亮点。这时就需要主持人能随机应变,灵活地将话题展开并深入挖掘,说不定会有意外收获。访谈提问时主持人要注意语言的逻辑性,提出有价值的问题,语言也不能太啰嗦,要抓住要点。主持人在节目中,要灵活多变,掌握提问的技巧,不要直接进入主题,要提出具有拓展性角度与思路的问题,引导访谈对象思维得到拓展,激发他们回答问题的热情,在提问过程中,一定要把握好提问时的语境,从访谈的主题入手,循序渐进地开展提问和交流,通过有效的提问控制好节目的交流互动,让受众能够从嘉宾的回答中了解事情的真相和真正意图,要善于从嘉宾的答案当中寻找问题,这样才能够引导对话,让广播新闻访谈节目变得精彩纷呈,和谐自然。

(三)主持人访谈把控要收放自如

首先,在广播新闻访谈节目中,主持人对访谈话题的把控十分重要。当访谈嘉宾在访谈过程中谈论的话题与主题脱离时,主持人应找到合适的切口果断用巧妙的语言及时提醒访谈嘉宾,并且将谈话内容引导回正轨。其次,主持人对节目时间要有一个良好把控。在访谈节目前期做大量准备工作的前提下,对节目时长要进行预估,做到心中有数。当受访嘉宾对某一话题延展太宽,占用时间过长时,主持人应及时调整,简单归纳总结,暗示访谈嘉宾不要对这一话题再进行延伸,以保证节目的可听性也避免让访谈嘉宾感觉尴尬。

访谈类节目主持人的控场策略不是一项简单的技能,它需要主持人有灵活多变的敏捷思维和深厚的语言功底,有被节目受众群体和采访对象所接受的主持风格。因此,主持人在平时也要努力学习,注重知识的积累,才能做到精准、得当地把控一档节目。

(四)主持人的提问要具有语言艺术

把握现场气氛,调节访谈节奏,是广播新闻访谈节目主持人必备的能力,主持人提问要讲究语言艺术,具有独特性。在湖南广播电视台广播传媒中心与湖南省人民政府门户网站联合打造的《三高四新 湘当有为》节目中,主持人在开场说道:“有这样一个中心,或许你对他并不熟悉,但是它却和你的生活息息相关!“大数据”“云计算”“5G”“区块链”,这几个近两年科技范十足的词,它全部都涉及!……它就是湖南省人民政府发展研究中心!今天我们要

和大家一起来了解这个湖南高质量发展的智慧大脑,了解我们未来的湖南和我们未来的生活!”主持人用语言艺术提问总结了湖南省人民政府发展研究中心的职能、涉及的工作和本期访谈节目的主题方向。话语体式专业通俗,易于沟通。

作为一名新闻访谈节目主持人也需要在访谈的前期准备过程中抱有探索的眼光,积累多了,多问几个“为什么”主持人的观点和视角就会更丰富,效果也更好,新闻访谈节目主持人要充分发挥其“沟通交流”的能力。如:湖南广播电视台广播传媒中心与湖南省人民政府门户网站联合打造的大型政务访谈节目《了不起的大湖南》节目,采用事件营销宣传+多场景访谈+采访+融媒体传播,以“大情怀+正能量”开创新视野、连线新希望,达到贯通品牌宣传新思路。主持人参与了整个前期的采访准备,并与每位嘉宾都进行前期的了解沟通,对值得深挖的新闻点基于基本的“好奇”层层剖析。主持人的提问也具有语言艺术,由浅到深、逐层递进,问题和问题之间尽可能进行联系,有逻辑感,确保节目访谈始终围绕主题进行。

三、广播新闻访谈提问应注意的几个问题

广播新闻访谈节目主持人要想做到提问“专业化”,节目精彩纷呈,亮点频出,需要注意做到以下几点。

(一)主持人在节目开始前要注意做好充分的准备工作

要做好一档广播新闻访谈类节目通常要在前期做好三件事:收集资料、认识事物和挖掘主题素材,不打“无把握之仗”,准备充分才能更好地进行提问,掌控好节目。在访谈之前,需要主持人充分地从“脚力、眼力、脑力、笔力”出发,对节目进行巧妙策划,对访谈对象的相关背景资料、主题资料有进一步的了解;掌握访谈对象性格、身份、职业、生活经历等;熟悉涉及节目内容的专业或领域的知识;提炼访谈节目的核心亮点,找准切入的角度,设定采访提纲,保证节目播出质量精良。以第三十一届中国新闻奖广播新闻访谈一等奖获奖作品《从十八洞村到沙洲村》为例。主持人在前期的准备工作中就来回十八洞村和沙洲村两个小村庄十余次,前后采访人物100多人,积累了数千分钟的访谈录音和原生态音响素材,才能从大主题中抓到小切口和细节,从人物故事中去反映大时代和新气象。通过回望两个湖南小村庄的脱贫巨变,筛选出两个村的两代人探讨从脱贫攻坚到乡村振兴,采用“访谈+微纪录+活动”整合方式推进,形成一档优质的新闻访谈节目。

(二)主持人在节目录制过程中要注意聆听、反馈迅速

在访谈类节目中,主持人既是导演、是参与者,也是聆听者,一旦访谈对象感受到主持人的友善、真诚与尊重,就能够放下心防,不再拘谨,继而敞开心扉,娓娓道来。同时,主持人在提出问题后,要依据访谈对象的回答,进行迅速响应和深入挖掘,从中找到有益于拓展问题深度和广度的信息,使得访谈能更加顺利、持续地进行。主持人提出的后续问题,也要遵循实事求是的原则,并且是值得与访谈对象进行探究的细节内容,不要在与主题无关的问题上纠缠,确保所提的问题都能够抓住核心要旨。

广播新闻访谈节目的主体结构要素是对话,在话语的推进过程中综合剖析社会事件、提供思考起点,汇聚观点并形成交锋,使节目更加具备可听性和传播价值。这就要求访谈主持人在广播新闻访谈节目现场,要养成细心观察周围场景和周边情况的良好习惯,然后运用恰当的语言来表述重要的访谈内容;广播新闻访谈节目开始前要整理和归纳相关的资料,确保提出的问题能够烂熟于心,在提出问题的同时要做到眼观六路,耳听八方,仔细观察聆听访谈对象在回答问题时的神态语气、内容语调等。通过认真倾听,准确判断出访谈对象的回答所要表达的意思,并随时做出回应。有的时候虽然会有意见不一致的情况,但也不要随意制止,因为这也是访谈节目的组成部分。在仔细倾听的同时,要随时思考如何顺利引出接下来的问题,牢牢把握提出问题的方向,如果这时访谈对象有了抵触情绪,就要及时对所提出的问题进行调整,让节目顺利进行下去。

(三)主持人在访谈中要注意保持敏锐的观察力和准确的表达力

著名记者邵飞平曾经说过“和拜访一个人一样,比起那些问得不好的人,结果一定大不相同。”这突出了提问技巧的重要性,特别是许多嘉宾是第一次参与到访谈中,会特别紧张,这使得主持人需要根据嘉宾的特点、访谈地点的氛围和所寻求信息的内容,以针对性的提问技巧进行提问。第三十一届中国新闻奖广播新闻访谈一等奖获奖作品《从十八洞村到沙洲村》,有一位访谈嘉宾叫隆建义,他是来自十八洞村的90后村干部,第一次参与访谈节目略显紧张和羞涩,主持人则用很轻松的提问开场。主持人说:“你看施康(十八洞村回乡创业大学生)他是96年的,你是94年。他比你小,他已经有女朋友,你怎么没有呢?”隆建义想了想,羞涩地回答:“因为他长得比我帅。以前是穷得找不到女朋友,现在是因为工作原因,太忙了,没有时间去谈女朋友。”主持人又接着说:“那你得加油了,因为习近平总书记非常关心我们年轻人成家立业的问题啊,加油好吗?”

隆建义的情绪明显放松,回答“好!”这时,嘉宾的情绪已经被调动起来,放松了很多,主持人又开始继续问其他问题,嘉宾明显回答得更加生动和投入。

由此可见,主持人要有沉着冷静、随机应变的素质。如果不是十分紧急的新闻事件,在开始广播新闻访谈节目前,主持人通常都会做好相应的文案准备,也会列出较为详细的提问话题清单。当进入广播新闻访谈节目现场,开始主持节目时,主持人基本会按照事前准备好的流程与提问的顺序来开始既定的访谈工作。节目主持人在这样的情况下,对访谈节目的掌控很重要,不仅有助于自身理清思路,还能对突发或意外情况作出及时正确的反应。

结语:

综上所述,在广播新闻访谈节目中,主持人的提问艺术占据着十分重要的位置,主持人无疑也是现场节目的调度者和引导者。要想扮演好这样的角色,就要求主持人要有以下能力:提出的问题要具备专业性;提问要围绕主题,选择恰当的方式;提出问题时要注意观察和表达;提出开拓性思维问题,让访谈对象进入角色,并提升主持人提问艺术的策略,自如地掌握广播新闻访谈类节目的节奏和进程,激发访谈对象回答问题的热情,让整个节目体现出更强的现场感和专业性,进而得到广大受众的认可和喜爱,全面提高广播新闻访谈类节目的质量。

参考文献:

- [1] 中兴华.访谈类节目主持人的提问技巧和控场艺术[J].西部广播电视,2019(09)
- [2] 田钰滢,薄立伟.访谈节目主持人的提问艺术[J].西部广播电视,2017(02)
- [3] 闫建勤.访谈节目中的提问艺术[J].环球市场信息导报,2018(23):128.
- [4] 温晓文.试论节目主持人的提问艺术[J].西部广播电视,2018(08):72.
- [5] 雷越.访谈类节目主持人的提问艺术方法探析[J].新闻传播,2018(06):152.
- [6] 刘伟.谈话节目中的提问艺术[J].视听,2018(08):93-94.
- [7] 耿雪,赵安源.谈话节目主持人的提问艺术[J].现代视听,2018(S1):101.
- [8] 胡娟.基于新媒体的广播转型研究[D].浙江理工大学,2014:90-92.

作者简介:周眉,1987年9月生,女,汉族,湖南省长沙市,主任播音员,工程硕士,研究方向:播音主持。