

高职院校非遗工作室师资队伍建设模式探索

封宗华 朱彩云

(黑龙江旅游职业技术学院, 黑龙江 哈尔滨 150086)

【摘要】《中华人民共和国非物质文化遗产法》中规定:“学校应当按照国务院教育主管部门的规定,开展相关非物质文化遗产教育。高职院校作为非物质文化遗产传承的重要载体,在非物质文化遗产传承过程中发挥着举足轻重的作用。本文以黑龙江旅游职业技术学院为例,针对高职院校非遗文化师资队伍建设的实际问题,探索如何以非遗工作室为引领,打造高水平结构化双师型师资队伍,强化社会服务引领作用,促进地域非遗文化与研学旅行融合发展,搭建传承人、专业教师和学生交流区域非遗技艺平台,探索出非物质文化遗产在高职院校实践中传承、创新发展的新路径。

【关键词】高职院校; 非遗工作室; 师资队伍

一、非遗工作室师资队伍建设必要性

(一) 加强高职院校美育建设

非物质文化遗产的活化传承对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义。2024年全国两会期间,全国政协委员非遗传承人田静提交了《将“非遗”充分融入学校美育课程体系》提案。田静认为,“非遗”蕴含着丰富的美育资源、镌刻着独特的审美内涵、彰显着民族的美学追求,是新时代学校美育工作的文化沃土。以美育教育为载体,拓宽“非遗”传承的有效渠道,不仅为“非遗”传承活化增添内生动力,也能持续深化青年对中华优秀传统文化的自豪感和认同感,坚定文化自信。将职业院校建设为非遗文化传承的主阵地,建设强大而稳定的非遗传承师资队伍,拓展非遗传承局面,优化职业教育,培育非遗文化人才。

(二) 提升“双师型”教师水平

《关于加快发展现代职业教育的决定》和《深化新时代职业教育“双师型”教师队伍建设改革实施方案》等相继印发,提出要“强化职业教育的技术技能作用”“建立教师技艺技能工作室”,推进高职院校“双师型”师资团队建设。通过采用“走出去、请进来”的方式,组建多元的师资队伍。与文化部门、非遗传承人、企业等建立联系,保证师资队伍有更多的资源和实践机会。聘请非遗传承人传授技艺,专业教师进行理论指导,探索有效的教学方法和模式,提高教学质量,发挥学生创新传承非遗文化的能动性。

(三) 推动非遗与旅游融合发展

黑龙江省非物质文化遗产类型众多,地域特色鲜明,让非遗体验全方位参与旅游活动,提升龙江旅游的文化内涵,是推进文旅融合的重要手段。非遗与旅游的深度融合不仅为非遗“活”起来开辟了新路径,更为龙江文旅融合注入了强劲的动力。黑龙江旅游职业技术学院的龙旅非遗工作室推动非遗与旅游宽领

域、深层次、高质量融合发展有着义不容辞的责任。

二、非遗工作室师资队伍实力建设路径

(一) 创新“非遗+旅游”人才培养模式

非遗工作室全面深化文旅融合、校企合作、政校协同的建设机制,深入开展技艺技能传承教育,探索非遗文化与专业课程融合路径,努力建设成为非物质文化遗产人才培养、改革专业创新应用的示范地和社会服务、成果转化的孵化地。聘请传承人参与教育教学课题改革研究,指导人才培养方案的修订,构建以学生为中心的课程体系建设、传统文化类美育课程等优质教学资源,为全面创新实施教学改革及提高教师的教学业务能力和人才培养质量提供强有力的支撑。依托非遗工作室,组织成立了剪纸社团、导游社团,舞蹈社团等大力推动非遗技艺传承创新与专业课程资源建设、学生美育教育与传承技艺、非遗技艺技能的创新与创业等深度融合。

(二) 改进非遗课程教学方法

龙旅非遗工作室建设是我院“双高”建设项目,非遗文化育人也是职业教育应该重点思考的问题。基于此,我院教师团队多次深入方正县群众艺术馆,拜访多位传承人,建立校政合作关系,依托真实的工作任务,对接职业岗位要求开发课程任务,使得《黑龙江非物质文化遗产技艺》课程做到了多元融合。此外,团队教师还特别注重数字化教学,创新性地运用AR、大数据等技术自主开发等,也将剪纸课堂移步到大自然中,充分发挥同学们的想象空间让剪纸作品展示形式更多元。学生通过手机端在线学习、创作作品、开发文创产品等,更直观地感受方正剪纸纹样特征,掌握设计和操作要领,潜移默化地感受非遗文化的独特魅力。

(三) 搭建“双导师”培养模式

教育部在关于培养非遗师资队伍相关工作的部署中特别指出:“支持鼓励学校聘请非遗传承人担任学校兼职教师”。民间艺人和能工巧匠,都可以受聘

到学校成为兼职教师。2018年5月,教育部又在《关于开展中华优秀传统文化传承基地建设的通知》中指出,通过客座教授或购买服务等形式,组织各地民族民间艺术家、非遗传承人、民间艺人、民族传统体育项目传承人等开设选修课并实行学分化管理。由此可见,鼓励非遗传承人进校园兼职任教必将成为教育部持续深化推动的一项基本政策,所以应打造“传承人+专业教师”的全新师资队伍,探索更加多元化的课堂教学模式。

教育部此举可谓是一策多得。非遗传承人到学校兼任任教不仅可以增加收入,还能挖掘优秀传承人;学校聘请非遗传承人兼任任教,可以省去非遗师资队伍培养的精力;学生有由非遗传承人言传身教,不仅可以加深对传统非遗的理解,还能实践掌握非遗技艺的应用;对非遗传承来说,推进非遗传承人进校园,不仅可以扩大非遗的受众群体,还能多维度建设非遗师资队伍。

我院作为黑龙江地区旅游类职业院校,已利用好“龙江非遗文化”丰厚的历史积淀,将“非遗”纳入职业教育体系中,并搭建了“传承人+专业教师”的师资队伍。聘请的传承人倪秀梅老师并挂牌倪秀梅大师工作室,她不仅是方正剪纸国家级代表性传承人,同时也是黑龙江省的非物质文化遗产保护专家委员会委员。

(四) 丰富非遗文化课程资源

构建高技能创新师资队伍,要强化高职院校师生的文化内涵和底蕴。丰富非遗文化课程教学内容以实践项目教学模式为主,进行创新传承设计研究、文创产品开发研究等。同时,传承人大师协同专业教师修订人才培养方案,深化课程改革,构建以学生为中心的课程体系建设,全面创新实施教学改革及提高教师的业务技能和人才培养质量的路径。黑龙江旅游职业技术学院在旅游管理专业、研学旅行专业、会展服务与管理专业、高本贯通旅游管理专业、广州科技职业技术学院的东西协作班都开设了《黑龙江非物质文化遗产技艺》课程。编写了《旅游文化》和《剪纸技艺》教材;正在录制线上课程;龙旅非遗公众号循环推送“二十四节气”、“讲述龙江非遗故事”、学生作品展示等;师生多次的社会服务积累丰富的非遗文化传承展示展演经验,通过各种方式丰富完善非遗文化课程资源,并建立健全一套系统完备的运行机制,努力培养龙江非遗文化创新创业型人才。

(五) 培养师生“工匠精神”

工匠精神是对中国古代工匠执着专注、追求极致、切磋琢磨、精益求精、德艺兼修等优秀品质的概括。工匠精神并不只局限于制造业,在艺术行业、教育行业均具有重大意义。工匠精神贯穿于“非遗”项目教学的方方面面,非遗传承人的工匠坚守使非遗项目得以薪火相传。技艺类“非遗”项目的文化内涵

和技艺价值需要靠匠人们手工创造完成,只有在实践中其传统工艺流程、核心技艺等才能实现保护、传承与弘扬。将“非遗”项目的传承、生产和开发加以延续,产生社会经济效益,维持传承人的生活 and 再传承的经济基础是最好的保护方式。“非遗”项目只有在市场竞争中坚守精益求精的工匠精神,才能保持创新,迸发新的生命力。工匠精神是“非遗”项目传承和保护必然条件。引导学生深入探究非物质文化遗产内涵,浸润工匠精神并领悟智慧,培养高职院校的学生拥有适应现代社会发展的技艺和能力。

(六) 促进“非遗+研学”融合发展

非物质文化遗产是中华民族文化记忆,在情感、思想、文化层面都有着独特的育人价值,与研学旅行融合发展,促进非遗在校园中的创新传承,又可充分发挥非遗文化与研学旅行的育人价值。

非遗与研学旅行的融合发展,从非遗保护与传承看,学生们能在专业的活动场地中、丰富的实物资料中沉浸式的体验每项非遗,直观地了解认识非遗,并在体验非遗项目的过程中了解和感受中华优秀传统文化的厚重、领悟民族精神的力量、加强自身对非遗等传统文化的认同、唤醒保护、传承非遗等传统文化的责任感与使命感。从非遗的育人价值看,可以拓宽学生素质教育渠道,提高学生的审美能力,如学生在民间剪纸、鱼皮画的鉴赏中,领略多样的色彩搭配技巧、审美情趣,潜移默化地提高审美能力,在作品创作中感知美、理解美、创造美,开阔眼界,丰富研学旅行课程内容,助推高质量课程的开发,从而增加传统文化的参与度,掌握地域的非遗文化项目。从研学旅行的育人价值看,可推动教学改革创新。以往的文化教育、思想教育总是局限于课堂教学、校园活动,单一枯燥,而非遗研学旅行让学生走出了课堂和校园,转变了传统的教学形式,让学校注入新的教学理念、教学方法。非遗研学旅行课程是一种以实践、体验的方式达到综合育人目标的规范化课程,有着明确的课程目标、专业的课程内容、多样的教学方式、系统的教学过程、全面的课程评价,对人才培养方案的制定、育人体系的构建具有积极的推动作用。

教师通过深度挖掘非遗育人价值与研学旅行育人价值的契合点,敢于突破传统文化教学、思想教学、情感教学的束缚,从更多的非遗项目中汲取适合推动研学旅行创新发展的内容,从教育功能显著的研学旅行中获取推动非遗保护与传承的方式方法,实现非遗与研学旅行的深度融合。

三、非遗工作室师资队伍建设成果

(一) 师生非遗科研成果丰厚

师资队伍建设要有非物质文化遗产传承保护的整体性,既要有非物质文化遗产理论基础深厚的人才,又要有实践技艺顶尖的专业人才。我院的“传承人+专业教师”师资队伍建设一直紧跟国家政策,

既有专业知识基础扎实的专业教师，又有传承经验丰富技艺超群的传承人。非遗工作室从普及非遗知识开始，到学习特色课程，再到选拔专门人才进行重点培养，不失为非遗传承人的有效培养模式。我院从2018至2023级共六届学生进行非遗技艺课程的学习，师生共同创作剪纸作品，研发非遗工艺品；指导学生完成国家文旅部提质培优行动计划的项目《文化双创理念下景区中非遗体验馆建设——以太阳岛景区鱼皮画体验馆为例》；指导学生参加第十二届全国大学生红色旅游创意策划大赛获得二等奖；指导学生完成黑龙江省大学生创新创业计划项目《非物质文化遗产的保护与旅游开发训练项目研究》；指导学生参加“互联网+”大学生创新创业大赛《黑龙江非物质文化遗产DIY工艺品制作》作品获得银奖；指导学生完成《赫哲族部落文化体验研学活动》作品获得新时代研学旅行活动课程设计大赛二等奖。教师结项《非物质文化遗产的旅游开发研究——以黑龙江为例》课题；立项《高职旅游管理专业群非物质文化遗产工作室建设路径探索》课题；编写教材《旅游文化》和《剪纸技艺》；《黑龙江非物质文化遗产技艺》课程获得省级课程思政示范课程和教学团队、省职业教育首批一流核心课程、校课程思政教学竞赛二等奖；《全域统筹、三全育人、突出特色的大思政格局课程思政建设的龙旅实践》获得省级职业教育教学成果二等奖；发表相关论文六篇；作品多次入选黑龙江省民间文艺家协会作品展。我院以特色非遗文化科研引领非遗文化教育向专业化、纵深化方向发展，以科研指引非遗文化延续传承、创新发展。

（二）学院社会服务能力提高

高职院校社团是为适应社会发展、教育改革及大学生成长成才需要，以满足共同意愿和个人兴趣爱好为目的而成立的群众性组织。为丰富第二课堂，保护、传承、发展地域的非遗项目，非遗工作室在2018年组建了“非遗”社团，非遗活动有助于培养大学生的家国情怀，提升艺术审美能力，增强人文素养与文化内涵。以“非遗”社团为依托，以各类“非遗”活动为契机，培养师生社会服务能力，宣传了黑龙江旅游职业技术学院，同时让龙江非遗项目得以传承传播。近年来龙旅非遗工作室师生经常走进社区、中小学、旅游景区、商场等开展非遗项目公益体验展示展演活动。同时，工作室多次接待国外友人和兄弟院校的专家到工作室参观学习体验。学校鼓励教学、科研、社会服务相结合，开展特色资源建设、理论研究、品牌项目创建等，更好的创新职业院校的教育教学模式，相信龙旅非遗工作室会引起社会的更多关注并取得更大的成绩。

（三）地方非遗文旅稳步发展

在非物质文化遗产教育传承过程中，地方非物质

文化遗产与学校教育相结合是传承传播的最佳途径，为非物质文化遗产保护和学生素质培养提供了实现的可能，是教育传承发展的重要支点和方向。我院利用当地的非遗资源进行相关课程的开发和实践，通过推动教育、产业、人才、创新等多个链条有机衔接，实现经济效益、文化效益和社会效益的多重收益，这样的模式不仅能够推动地方文化的传承和创新，还将为地方旅游经济的蓬勃发展提供文化支持。

非遗文化在高职院校中的传承传播，重点应能融入现代生活和具有旅游文化价值的非遗技艺项目给予大力支持，要科学、系统做好高职院校非遗技艺的师资队伍建设。高职院校应创造更多师资队伍交流学习非遗技艺的机会，从而促进非遗师资队伍的教科研能力、技艺技能与创新能力协同提升，为新时代职业教育培养一批师德高尚、技艺精湛、创新能力强的的高素质非遗文化师资队伍。

参考文献：

- [1] 李娟,张晶镜,蔡欣琳.刍议以大师为引领的技艺传承创新型教师团队建设路径——以南通职业大学实践为例[J].科技风,2023,(26):20-22.
- [2] 赵博文,李克军.高校非物质文化遗产传承教育体系构建的逻辑机理与创新实践[J].贵州民族研究,2023,44(01):215-221.
- [3] 张墨翌.非物质文化遗产传承在高校教育中的意义与实践探索[J].天津电大学报,2020,24(04):67-70.
- [4] 徐珍珍,邵建东,孙凤敏.“双高”建设背景下高职院校高层次人才队伍建设研究——基于长三角地区“双高”院校人才引进政策文本的分析[J].职业技术教育,2023,44(06):61-66.
- [5] 王雪涛.“非遗”文化在高职院校的传承发展策略研究——以洛阳职业技术学院为例[J].戏剧之家,2022,(32):196-198.
- [6] 周俊辉.高校“非遗”传承专业教学团队建设实效性研究——以浙江高校27个相关基地建设为例[J].丽水学院学报,2016,38(01):99-104.
- [7] 封宗华.浅谈“非遗+旅游”融合背景下的高职院校非遗工作室建设[J].西部旅游,2023,(05):79-81.
- [8] 张雪,张晶敏.文旅融合背景下大连非物质文化遗产研学旅游发展现状及对策研究[J].旅游纵览,2023,(03):115-118.

基金项目：本论文为2022年度黑龙江省教育科学规划领导小组省重点课题“高职旅游管理专业群非物质文化遗产工作室建设路径探索”的研究成果（项目编号：ZJB1422311）。

作者简介：封宗华（1976—），女，黑龙江哈尔滨人，教授。