

幼小衔接背景下幼儿园美术区域材料投放的实践研究

——以大班为例

赵英楠

(广州市南沙区实验幼儿园, 广东 广州 511455)

【摘要】 本文探讨针对在幼小衔接的背景下, 如何对幼儿园大班美术区域材料合理的投放, 并进行实践研究, 探讨出科学合理的材料投放能够有效促进幼儿感受美、表现美和创造美水平的提升, 引导幼儿自主探索、激发创造力, 达到促进幼儿园大班幼儿艺术创造力的发展。通过注重材料的多样性和可塑性, 创设具有启发性和教育性的学习环境, 来促进幼儿在艺术表现能力的全面发展, 从而为幼小衔接教育提供了重要的理论与实践参考。

【关键词】 幼小衔接; 美术区域; 材料投放; 实践研究

一、引言

幼小衔接指的是幼儿由幼儿园大班到小学的过渡时期, 为了推动幼儿全面发展, 在这一时期, 为了让幼儿园大班和小学更好地结合起来, 要进行有针对性的教育和环境的设计, 让更多的幼儿在小学之前就进入了学前教育的行列, 而幼儿园大班作为幼儿美术教学的一个重要场所, 幼儿园大班美术区域材料的投放, 在幼小衔接中起到了非常重要的作用, 它的投放对于幼儿的艺术素质和绘画能力起到了很大的作用, 可以帮助幼儿的审美情感、观察能力和创造力的培养, 也可以提高他们的整体素质。因此, 如何通过合理的美术区域材料投放, 促进幼儿艺术创造力、综合能力的发展, 已经成为幼儿园教育工作者亟待解决的问题。

二、幼小衔接下幼儿园美术区域的材料特点

在大班的美术区域, 幼小衔接阶段需要的材料, 既能适应大班、小学的教育需要, 又能提升幼儿对美术的探究与创作能力。首先应该具有多样性和丰富性, 以激发幼儿的兴趣和创造力, 让他们有更多的选择和发挥空间。例如: 彩色纸张、水彩颜料、彩色粉笔、布料、棉花、纽扣、毛线等。其次, 这种材料一般具有较高的可塑性和多功能性, 以便幼儿能够通过剪、粘、涂等方式进行创作, 并在创作过程中培养手部精细动作, 例如: 黏土、塑料丝、软陶、彩泥、软木块等, 再次, 材料应该具有启发性和体验性, 让大班幼儿通过触摸、感受、观察等方式深入了解艺术作品的制作过程和艺术表现形式, 例如: 自然材料、艺术家作品图片、仿生动植物模型、艺术品复制品、

工具模型等。这种适合幼儿的年龄特点, 能够激发幼儿的兴趣, 能够提高大班幼儿的观察能力, 引导幼儿发现身边的美好, 培养他们对美的感知和表达能力, 并做好入学前的学习准备。最后还要考虑选择可耐用性、环保性材料, 材料的存储和维护应该方便简单, 以提高美术区域的整洁度和可持续性发展, 能够供幼儿反复使用, 可以教导幼儿珍惜资源、环保教育。值得注意的是, 为了保护幼儿在使用过程中的身体健康和安全, 美术区域的材料, 应当符合安全标准, 这些物质必须不含有有害物质。

三、幼儿园美术区域材料投放对幼儿艺术教育的影响

幼儿园大班的美术区域, 在身心准备上, 为幼儿提供了多种适宜于幼儿操作的美术材料, 各种材质, 如各种画笔、颜料、粘土、纸张等, 从而培养锻炼手部的灵活度, 发展手眼协调, 培养了他们的精细动作及对手的控制技巧。从社交准备角度看, 美术区域就是儿童和同龄人交往的一个重要场所, 在搭建一个美术作品时, 幼儿们通过合作创造、互相学习、分享美术材料和艺术品, 与他人合作, 分享, 交流并尊重别人的创造性, 促进团体协作, 并与其他幼儿建立起良好的伙伴关系。从心理上讲, 幼儿通过绘画, 组合材料手工等多种形式, 让幼儿们能够充分地表达他们的感情, 又能在欣赏、感悟美术作品的过程中, 并发展他们对外界的认识, 增强自己的抽象思维能力, 是儿童情绪表达、自我认识的一种重要方式。就学习准备而言, 幼儿在参加艺术活动的过程中, 不仅能锻炼他们的思维能力, 还能

培养他们的创新思维和想象能力，还能为他们今后的学习积累宝贵的经验，为小学的学业发展打下良好的基础。

（一）激发幼儿的创新意识

在幼儿艺术教育中，对培养幼儿的创造力是一种非常重要的工作，这不仅仅是由于创造力是幼儿必备的一种技能，更是因为通过科学、合理的教学方式，使幼儿的创造力得到更好的提高，因此，为帮助他们更好地了解世界，教师需要深刻地把握幼儿的认知与行为特征。对美术区域材料的投放，教师根据材料设计创意艺术作品，通过使用种类繁多的艺术材料，刺激幼儿对材料的浓厚兴趣与好奇，让幼儿自己去探究、去创作、并根据自己的创造力与情绪做手工制品，幼儿结合材料充分利用不同的材料去创造，发展自己的创意，并自由地表达他们的思想情感，这样能帮助幼儿开发自己的思维创新和动手解决问题的能力。

（二）提升幼儿实践能力

在幼儿教育中，实践动手能力的培养，是幼儿需要具备的重要能力培养。教师在教学过程中，需要根据幼儿的实际成长需求，给幼儿提供了丰富的实践机会，在幼儿园大班的美工区域，通过投放不同类型的材料，为幼儿创造了各种各样的艺术实践场景，让幼儿自由地运用各种工具，如画笔、颜料、软陶等，对材料进行绘画、拼贴、造型等活动，在这种实践过程中，不仅让幼儿感受到艺术创作的快乐，又能提高手眼协调能力和精细动作控制能力。因此在教学中，教师根据材料的特征，让材料在教学中得到更好的运用，确保教学活动，更突出教育性、实践性。

（三）提升艺术审美意识

美术区域材料的投放，不仅仅是为了给幼儿提供丰富的创作元素，也能培养幼儿的审美意识和艺术品位的全面发展，通过与各种材料的互动中，幼儿逐渐了解到不同材料的特点和表现方式，在潜移默化中，形成了独具特色的审美观念和个性化的艺术品味，从而提升他们在艺术上对美的感知能力和审美情趣。

（四）合作与交流

美术区域材料的投放，就是为幼儿提供一个共享的创意空间，在这个充满活力和想象力的氛围环境中，幼儿们可以与同伴一起探索、发现和创造，相互学习、借鉴，通过与他人交流合作，分享彼此的作品，倾听他人的观点，幼儿不仅获得更多的灵感和启发，也学会了何与他人共享资源，形成良好的团队合作意识，并且在合作中学会了尊重和包容，还能够培养良好的沟通技能和社交能力。

四、幼小衔接背景下美术区域材料投放的意义

（一）逐步引导幼儿从图案到文字标识

在中班、小班的阶段，幼儿美术区域的材料标识主要是以图形为主，这与幼儿的视觉敏感性及其认识特征相吻合。而在大班美术区域材料的标识中，引进文字标识，将之前的图画标识换成文字标识如“画笔”“颜料”等字写在收纳箱上，让幼儿进行识别和收纳各种绘画工具、绘画材料，为他们步入小学做好相关的学习准备。

（二）提升幼儿的认知能力

除了标识的变化外，幼儿园大班在布置美术区域的材料时，也要注意知识的层层递进，并将其与实际体验相结合，比如，将色彩的混合搭配、近大远小前后遮挡等简单的绘画创作表现手法等，融入到儿童的绘画作品中，以此来拓展幼儿的艺术认识和能力，为他们更好的进入小学美术学习奠定基础。

（三）培养幼儿的自主管理能力

幼儿园大班时期，应当加强对幼儿的收纳能力培养。在美术区域的材料投放中，不仅要注意材料的分类明确，还要引导幼儿如何正确地收纳和整理美术工具，设置明确的收纳路径帮助他们在幼儿园大班阶段更好地参与学习和活动当中，并且学会自己整理书包、衣物等，有助于培养幼儿的自理能力，这为他们未来顺利过渡到小学后的学习和生活做好准备。

五、幼小衔接背景下幼儿园大班美术区域材料投放的实践对策

（一）收纳的收纳管理——材料标识

收纳是幼儿园大班教育教学中不可或缺的一环，是一种对幼儿进行审美教育的有效方式，通过精心整理和管理美术区域的材料，使美术区域展现出整齐有序、美观发放的审美效果，为幼儿提供更多参与美术活动的机会，激发幼儿的综合能力、审美素养和创造力，让他们更好地达到材料与幼儿之间的有效互动，促进美术区域的审美教育与高效创造。

1. 目录模式优化收纳整理

在美术区域，利用目录模式的材料整理和收纳方式存放，是一种明显的优点。在大班美术区域的才来投放过程中，可以将一份资料目录，清单用多媒体的形式来进行收纳展示，比如在 iPad 上创建的材料目录，给大班幼儿提供一个直观方便的查询途径，让他们通过点一下对应的图示，幼儿就能很容易地迅速、准确地查找到自己需要的材料，知道要找的材料在什么地方，比如格子的数量、层数等具体地点，这样就能给幼儿们一个明确的方向，从而提高他们的学习效

率和自主性, 和提升整理与收纳的效率。

2. 材料柜标识

在材料柜中贴上文字标识, 说明各种材料摆放的位置, 给幼儿们以视觉指导。比如: “黄色柜子里的固态胶水—从下往上起第一行, 从左到右起第五格”, 这个标识是明确的, 帮助幼儿们迅速地找到自己需要的资料, 从而增加了艺术活动的有效性和兴趣。将带有文本标记的物料位置表放贴在在材料柜旁, 也是一种行之有效的办法, 利用文本列表中的标识, 让幼儿透过阅读文本查找, 精确定位所要材料, 不仅能帮助幼儿迅速找到所要材料, 也能训练他们的思维与行动能力。

(二) 材料分类

分类时以材质为入手点, 将材料分成纸质、金属、木材、布料、陶瓷、玻璃和塑料等类别。美术区域的材料内容也需要不断丰富和更新立体空间类和环保材料的投放, 幼儿对这些材料进行加工、组合和搭建, 创造出具有立体感的艺术作品, 这类材料在作品红不仅增加层次感和立体感, 也能提升他们的归纳能力和想象力和创造力。

环保材料的投放, 学生能更好地意识到环境保护的重要性, 比如, 许多小学美术教材中都会包含“废物利用”、“变废为宝”等内容, 这些知识与环境保护紧密相关, 投放环保材料, 会有意识地培养学生的环保意识。通常环保材料的选择主要为, 自然的纯天然材料、经过加工处理制成的新的复合性材料、工业可降解且不会对环境造成污染的材料等材料, 选择环保材料并合理利用, 引导幼儿在美术创作中注重资源的节约和环境的保护, 为环境保护和可持续发展作出积极贡献。

(三) 笔的分类与投放

根据幼儿的特征, 应该考虑放置一些更合适的笔, 帮助幼儿在日常教学中掌握握笔的技巧, 也能帮助他们后续更好地进入小学。对于大班幼儿, 笔的分类与投放也的确应该进行适当的调整, 对于年龄较大的幼儿, 可加入较细的笔组, 勾线笔、铅笔, 可以观察和表现出更加深入的细节等, 发展他们的手部协调能力和专注力。这一举措有利于符合不同年龄阶段儿童的特征与需要, 能更好地满足他们的学习和发展需求。

(四) 设立半成品展示区

半成品展示区是对幼儿学习过程的展示, 首先可以突出学习的过程性。在美术创作过程中, 幼儿可能会经历多个阶段, 展示半成品作品可以让观者

了解到他们的创作过程、思考和努力, 强调了学习过程的重要性。其次, 展示半成品作品可以展示幼儿的多样性和创造力。每个幼儿都有不同的想法和表达方式, 展示半成品作品可以呈现出他们独特的风格和个性, 促进彼此之间的交流和分享。并且可以鼓励幼儿尝试和探索。幼儿在创作过程中可能会遇到困难和挑战可以帮助幼儿培养耐心和毅力, 从而培养坚持不懈的品质。

六、结语

综上所述, 在对大班美术区域材料投放进行的实践研究中, 我们发现, 将材料进行细致、清晰的分类, 并对其进行标记, 可以起到促进儿童认识和自我管理的作用, 为他们在小学阶段的学习生活做好了认知的准备。今后的研究探讨中, 还能对不同年龄阶段儿童的需要做更深入的探索, 从而设计出更具个性、更有效的美术区域材料投放策略, 从而更好地推动幼小衔接工作的开展, 为幼儿的生长与发展提供更好的支撑与保证。

参考文献:

- [1] 程秀梅. 浅析幼儿园美术区中低结构材料有效利用的实践策略 [C]// 新课程研究杂志社. 新课改教育理论探究论文集 (二十三). 江苏省宿迁市实验小学幼儿园, 2022:2.
- [2] 张美玲. 主题背景下大班个别化学习活动美工区材料投放及其运用的实践研究 [D]. 上海: 上海师范大学, 2016.
- [3] 张巧玲. 幼儿园大班美术区角游戏的创设研究 [J]. 教育界, 2022(36):122-124.
- [4] 李秀馨. 贯彻《幼儿园教育指导纲要》的策略——以幼儿园游戏活动为例 [J]. 考试周刊, 2016(87):190-191.
- [5] 肖卡. 原生材料在幼儿园中班美术区角的投放与应用 [C]// 新课程研究杂志社. “双减”政策下的课程与教学改革探索论文集 (二十三). 江苏省宿迁市实验小学幼儿园, 2022:2.
- [6] 章娟. 幼儿园美术坊创建中的材料收纳管理 [J]. 当代教研论丛, 2020,(04):136-137.
- [7] 时爽. 环保材料在书籍设计中的应用研究 [D]. 鲁迅美术学院, 2022.
- [8] 张淑阁. 基于大班 6S 管理与幼小衔接有效结合的标识类型及使用 [J]. 家教世界, 2017,(27):44-46.
- [9] 黄晓娟. 幼儿园美术活动区角材料投放的策略研究 [J]. 时代教育, 2018(8):196-197.