

风景园林设计中的历史文化遗产与创新研究

林培义

(安徽华盛国际建筑设计工程咨询有限公司, 安徽 合肥 230000)

【摘要】本文简要介绍了风景园林设计融合区域历史文化的不足: 创新性不足、文化冲突、文化特色较少等; 探索了改进风景园林设计融合区域历史文化的具体对策: 增强设计创新性、提高文化融合的自然性、挖掘区域内的文化特色等; 分别从显性、隐性、植被、城市更新各个方面, 梳理了基于历史文化视角的园林景观设计要点, 以此全面推进风景园林融合历史文化的设计工作, 切实传承区域优秀文化, 力争给出更具创意的文化设计。

【关键词】园林设计; 历史文化; 绿植; 城市更新

引言: 风景园林规划时, 需要有效融合区域内的优秀历史文化资源, 引导居民对区域文化形成较高的认同, 以此提高文化传承效果, 开发文化发展的新路径。设计人员可选择区域内的历史建筑、雕塑等各类素材, 以此形成文化记忆, 促使人们关注历史文化。

一、风景园林设计融合区域历史文化的不足

(一) 创新性不足

部分设计人员尚未明确历史文化的融合意义。在风景园林设计时, 未能深入挖掘区域内的历史文化资源。此种设计角度, 会引起园林设计方案缺乏创新力, 对于游客形成的吸引力不足。部分设计人员较为关注园林整体形象的设计, 选择部分较为可爱的造型, 未能融合区域内的文化故事, 由此降低了园林设计的新颖性。设计人员在初期给出设计方案时, 未从整体角度, 全面学习区域的历史文化、艺术作品等内容, 相应降低了设计方案中的文化融合效果。当设计方案缺少深厚的文化内涵时, 致使创意方案趋于形式化。部分设计人员采取简单融合方式, 在园林设计方案中添加历史文化资源, 并未能深挖文化内涵。部分设计人员觉得历史文化与现代园林要素存在冲突, 无法相融设计在一个方案中。最终设计的园林方案, 缺少现代文化理念, 未能很好地展现传统文化思想。如果设计师的创新能力不足, 不能准确找出历史文化的融合点, 难以保持历史文化、现代要素之间的平衡性, 将会降低设计方案的文化传承效果。部分设计人员会模仿他人作品, 缺少设计创意。部分人员在设计初期, 并未开展市场需求分析, 不确定人们学习历史文化的需求, 致使设计作品缺少共情能力^[1]。

(二) 文化冲突

在风景园林设计期间, 设计人员需要妥善处理传统、现代两种设计思想, 合理选用设计工艺、材料等资源。如果设计不到位, 可能会发生文化冲突情况。部分设计人员较为倾向于新型工艺、最新的材料, 无法全面展现历史文化特点。设计人员未能关注园林布局方式, 在建筑风格、植被布景各个方面, 缺少历史文化设计。较多地使用现代设计材料, 无法有效展现文化内涵。部分设计人员的方案较为简单, 难以达到现代社会文化追求的层次。在设计中, 会参考原有的设计方案, 未能关注设计美感、风景园林功能等各类因素。在历史文化与现代文化融合时, 设计人员需要选择恰当的设计方法, 最大程度地保留历史文化风采, 有效表达现代文化思想, 打造极具创意的新型风景园林。此种文化融合的设计方案, 需要设计人员深入解读历史文化, 熟练掌握现代设计方案的用法, 更好地找到文化融合的平衡点。设计人员可选择现代设计方案, 阐述历史文化内涵。使用现代设计手法, 重现假山、亭台等各类景观。在文化融合期间, 保证技术、材料、文化资源的平衡性, 是设计工作的关键点。设计人员需要参考人们的审美需求, 尽可能地选择历史文化素材, 利用现代技术, 给出新颖的园林设计。

(三) 文化特色较少

部分园林设计方案中, 尚未关注地域特色。参照其他园林设计方法, 从模仿、照搬等角度给出的设计, 降低了园林设计的文化特色。此种设计问题, 主要是设计人员未能深入了解本土文化, 在外部文化熏陶下, 难以准确表达区域的历史文化思想。部分设计人员喜欢西式设计方案, 未能有效引入国内传统园林的

要素。此种盲目照搬的设计视角,会降低园林设计的地域色彩。在园林设计期间,设计人员需要关注文化认同,以此传承地域文化。设计人员给出文化要素充足的作品,能够展现出设计者对地域文化的推崇,更能获得地域人们的赞赏。如果设计人员无法理解地域文化内涵,在设计创新中未能引入文化认同要素,会极大程度地降低设计作品的社会认可性。园林设计方案需要凸显地域文化的特色内容,确定思想引导方向,以此获取人们对园林传承历史文化的认可性,形成较高的地域文化自豪感。

(四) 设计方案不全面

部分园林设计期间,存在技术应用不足的情况。设计人员难以合理利用各项技术,未能深入了解现代工艺,致使设计方案内容不全,难以达到预期设计的最佳效果。部分设计人员不清楚木质建筑的技术,在风景园林设计中引入木质建筑时,无法准确表达木质建筑的文化特点。园林设计选材合理性,较为关键。如果材料选择不当,会出现设计方案不适用的情况。部分园林设计方案选择的石材、木材各类资源,存在供应量不足、成本较高等各类问题,由此改变了设计方案的材料类型^[2]。

二、改进风景园林设计融合区域历史文化的具体对策

(一) 增强设计创新性

设计人员需要采取多种措施,深入探究历史文化内容,从历史园林、园林设计、区域文化等各个方面,开展全面的学习活动。学习期间,需要阅读各类书籍、学习论文、参考现有的设计案例。参观历史园林、文化景区,学习其中的设计方法。在各项学习活动中,设计人员能够持续积累历史文化知识,形成较好的文化认知。在文化学习后,设计人员需要学习园林设计的方法,从园林布局、景观造型、建筑特色、植被布景等多个方面,探索极具创新力的设计方案。此种设计工作,有助于设计师全面利用历史文化元素,积极使用现代设计手段。设计人员在掌握园林设计技巧后,能够给出多样性的历史文化园林设计方案。设计人员需要学习区域文化,从历史、民俗、艺术各个方面,开展综合学习活动,提高文化融合的有效性。从地域文化角度,打造极具地域特色的风景园林项目,有助于提高园林整体设计效果,吸引更多游客到访。设计人员会选择各类历史文化的专业人士,建立文化交流机制,共同探索风景园林传承文化的方式,找出文化创新的路径。在专家交流期间,设计人员能够持续增强自身对历史文化的理解,以较好的历史文

化素养,开展园林设计工作。设计人员需要进行多次的实践,从中反思设计效果。借助真实项目,充分表达自身的文化解读内容。在实际设计期间,设计人员应持续积累文化融合的设计方法,对于设计问题,给出对应的解决办法,逐步增强自身的文化传承能力,更好地给出具有文化创意的园林设计。在实践、反思的过程中,设计人员能够持续增强自身的文化融合能力。

(二) 提高文化融合的自然性

设计人员应从历史、建筑、植物等各类文化角度,开展全面的设计分析。深入学习地域文化、民俗风俗等内容,更准确地解读区域内的文化特点。在园林设计、历史文化的各项学习中,设计人员能够有效提炼园林、历史文化的设计符号,开展全新的园林设计。在历史文化学习中,设计人员能够准确把握地域文化的特点,形成较好的设计创新认识,持续探索新型设计方案,巧妙利用新型材料。此种设计创新的思想,有助于设计人员学习历史文化思想,提高园林设计融合历史文化的新颖性^[3]。

(三) 挖掘区域内的文化特色

各个区域均有各自的自然风景、独特的环境条件、适合生长的植被类型、特色的人文历史。设计人员在开展风景园林的各项设计工作时,需要全面挖掘地区内的文化特色,将其自然融合设计方案。设计人员可选择适合区域环境的植物类型,借助区域内的建材、园林工艺,有效融合区域内的历史内容。此种设计方案,有助于增强园林作品、区域环境、历史文化之间的协调性,提高设计方案的适用性,积极展现园林的文化特色。园林设计方案中,在融合地域文化时,需要关注文化共情的设计效果。设计人员要全面学习区域内的历史、文化各类资源,采取合适的方式,给出设计融合方式。设计人员可从地域文化中,提取关键的文化符号、文化图案,使用雕塑、浮雕等技术方法,自然引入地域文化要素,增强园林的文化遗产效果。此种文化融合的设计方案,有助于园林设计与地域文化相互呼应,促使人们与园林文化达到共情的效果。在文化遗产时,设计人员需要关注设计方案的新颖性。妥善利用现代设计思想、新型技术等资源,以全新的方式,开展园林设计工作,提高园林文化设计的独创性。

(四) 补充设计细节

在科技发展背景下,形成了较多的新型工艺,给予风景园林设计更多创作空间。设计人员可选择数字技术,利用建模、虚拟现实等多样性的先进技术,从

不同视角,客观展示设计方案,高效排查设计不足,精准调整设计参数,以此有效补充设计细节。在风景园林融合地域文化时,选择新材料,能够给出较多的新型设计方案,促使设计人员从全新的角度,给出文化融合的新方案。设计人员可剔除价格高、供应量不足的材料,替换新型材料,改进原有的材料方案,保持园林设计的艺术性,切实增强园林作品的整体创意。设计人员可选择新型合成材料,设计成雕塑作品,带给人们全新的园林观赏体验。使用新型环保材料,替换原有的景观石材,打造环保型铺装路面,提高园林设计的现代感,增强现代元素与文化内容的协调性^[4]。

三、基于历史文化视角的园林景观设计要点

(一) 把握显性要素

其一,从整体层面来看,风景园林设计中含有的显性要素为:环境资源、园林格局。两个要素是保证风景园林形态发展的主要动力。其二,地域内的历史街巷、历史建筑,是展现区域历史文化的显性要素,设计人员需要整理此类历史文化资料,以全新的设计方法,将其融合于风景园林中,作为园林空间布局的主角。街巷、建筑是园林设计的骨架,需要关联于历史文化内容,以此展现园林文化特点。比如,在北京历史街区中,作为历史文化的建筑代表是“四合院”。其三,牌坊、古井、古桥、古树等显性实物,是园林融合历史文化的重要方向,有助于提高园林布局设计的完整性,更好地诠释景观文化特色。

(二) 妥善利用隐性要素

其一,在历史文化学习中,人们对于生态、气候、地质等各类因素,给出了综合评价,积极利用哲学、美学等各类思想,打造了极具文化特色的景观。在风景园林设计中,可学习历史设计思想,利用此类隐性要素,复刻历史文化景观。其二,社会组织、文化理念等因素,是历史文化景观建构的隐性思考因素。比如,南宋临安城中设计了一条御街,划分出御道、河道、走廊三个功能路径,以此区分皇家、平民的通行道路。此种线性空间设计方式,具有人群分流特点。设计人员在借鉴历史街区设计思想时,可融合水景观,重构线性空间的布局方式,保留分流设计的功能道路,以此引导人们回顾历史文化,认同创新的园林布景方案。其三,地域物质文化遗产,比如剪纸、清曲等各类民间文化。在园林设计中,设计人员可结合区域内的人文特征,搭建戏台子、巡回演出,设立文化交流站等,增加园林文化项目的流动性^[5]。

(三) 巧妙利用植被布景

利用植被布景方法,保证园林融合历史文化的整

体效果。其一,生态性布景。依照风景园林的地区特点,选择适宜生长的树木、花卉。合理选择植物类型,给出多样性的植物组配方案,增加植物种类。采取乔木、灌木、草坪等多层次的植物组合形式,顺应季节变化。其二,文化特色布景。以历史文化为指导,给出全新的植物搭配组合方案,组成动物、文字等形式,以此形成“地域文化印记”。

(四) 从城市记忆视角,更新景观设计方案

1. 合理设计景观空间功能。在风景园林中,融合地区历史文化时,可采取景观空间功能的设计方法。比如,文化鉴赏休憩区、文化阅读品鉴区等。使用石碑、板报等形式,记载地区历史文化内容,引导人们自主交流。

2. 融合多样性文化活动。在园林公共活动场所内,开展文化展览、民俗表演等各类活动,促使人们自主创新历史文化内容。在风景园林设计时,设计人员从场地规格、空间布局、区域功能、景观设计各个方面,均需保证各类要素的协调性,引导人们自觉学习历史文化。从文化创新角度,开展各类文化活动。

3. 设立叙事景观。参照地区历史文化内容,使用历史资料、图片、数据等内容,创建历史文化叙事案例,促使人们在园林中学习历史文化。

结论:综上所述,风景园林设计期间,设计人员应关注区域历史文化的特点、具体载体,积极学习历史文化、园林设计的专业内容,从文化继承、文化创意、文化活动等方面,综合给出设计方案。在设计中,妥善把握历史文化的显性、隐性要素,巧妙利用植被,增强设计方案的适用性。从城市记忆角度,切实提高风景园林设计的文化特色。

参考文献:

- [1] 于立清,刘岩,罗帅.传统文化在现代风景园林设计中的价值及运用研究[J].上海包装,2023,(10):90-92.
- [2] 唐真.基于文化和历史传承的城市风景园林规划设计与运用[J].建筑结构,2022,52(20):166.
- [3] 李晶晶,张剑飞,沈守云.基于历史文化名城山水格局视野下的昆明大观公园景观重构[J].园林,2020,(08):29-33.
- [4] 罗浩,陈元宏.盛京三陵风景园林历史文化遗产的价值探讨[J].居舍,2019,(36):115.
- [5] 孙津,钱云.历史文化街区景观构成研究[J].中国园林,2018,34(04):139-144.