

建筑景观设计与人文精神——以滁州市档案馆景观工程为例

水恒源

(合肥工业大学设计院<集团>有限公司, 安徽 合肥 230000)

【摘要】 建筑工程景观设计是建筑工程建设过程中相当重要的一个环节, 其对于提升建筑工程的整体美感和人们的满意度起到了至关重要的作用, 而人文精神作为景观设计的重要组成部分, 却常常被忽视。基于此, 本文探讨了建筑工程景观与人文精神的关系, 并对如何将人文景观更好地融入建筑景观工程中进行了分析, 同时结合具体工程案例进行了分析, 以期提高建筑景观设计质量。

【关键词】 建筑景观工程; 人文精神; 设计

随着建筑行业的快速发展, 各种新的建筑设计理念和应用技术不断涌现, 站在行业需求的视角来看, 在新的时代人们对建筑的要求不再仅仅停留在质量、安全性等基本要素上, 建筑的个性化设计和建筑质量方面, 也成了关注的重点。将人文精神融入建筑设计中, 这是近几年比较流行的一种理念, 其可以突出建筑内涵, 强调建筑与人之间的和谐相处, 同时也使建筑与人之间的关系从“生存”到“生活”的变化。档案馆这种建筑业态, 是随着社会的发展而发展起来的, 其未来是具有一定应用场景的, 通过景观设计来彰显这种建筑形式的个性化需求及人文精神同样是一个便捷的途径。

一、建筑工程景观设计与人文思想体现之间的关系

一方面, 随着社会的发展, 景观设计日益受到人们的关注, 而将人文景观的元素融入景观设计中, 可以更好地满足人们的需求。正是因为因为在一些建筑中融入人文精神的元素, 整个建筑工程才能将地方特色和以人为本的建筑理念都能得到很好的体现, 因此, 在建筑工程景观中, 如何在提升人们满意度的同时, 兼顾绿色环保的理念, 成了一个迫切需要解决的问题。人文精神不仅仅是指以人为本的景观设计, 更是反映一个国家、一个民族的精神和生活质量。同时将人文精神融入建筑工程的景观设计中, 可以为整个建筑工程项目增添活力和创造力^[1]。

另一方面, 建筑工程的景观设计和人文精神的体现是相辅相成的, 正是由于地标性建筑体现了人文精神的理念, 所以建筑物所处的城市或区域的整体环境质量和居民的生活质量都得到了相应的体现, 使得部分建筑拥有了地方特色, 成为该地区向外推广的明信

片, 也代表着整个地区甚至时代的特点^[2]。

二、如何在建筑景观中体现人文精神

(一) 在建筑景观的设计中注入新的思想和生命力

在当今社会, 随着经济的快速发展, 建筑景观设计人员应吸收汲取优秀的设计理念, 从中揣摩设计者在进行设计的时候所要表达的思想和要赋予建筑物的灵魂内涵。同时采用合适的建筑材料, 并结合先进的审美观念, 将材料选择与美学设计有机地结合起来。

(二) 充分利用地域和民族特色

不同的民族, 不同的地区, 有着各自的民族特点与生活习俗, 在建筑景观有着不同的表现形式, 例如北京的四合院, 融合了阴阳、五行、八卦等的风水理论, 反映了封建的礼制秩序、门第意识; 而陕北的窑洞, 则是在几代人的辛勤劳动下, 结合黄土层和干燥的气候特点, 形成了适宜当地人生活的建筑形式, 是几千年来黄土高原厚重的历史和文化积淀。

(三) 在不断创新的同时保留原有的人文精神

要实现人文景观的持续发展, 在尊重民族特色的基础上, 还需要对新的思想观念进行交流与融合, 实现对其的创新, 但是, 这里所说的创新, 并不是照搬他人的成果, 也不是为了实现某一目标, 在技术和外形上一味地“模仿”他人, 而是要根据自己的发展需求与民族特征, 吸取先进的思维方式, 打造出一种独特的、能够反映出自己民族特有的人文精神与思想内涵的独特建筑^[3]。

三、工程案例分析

(一) 项目概况

1. 项目背景。滁州，简称滁，古称涂中、清流、新昌。是安徽省省辖市，地处长江下游北岸，长江三角洲西端，安徽省东部，苏皖交汇地区。

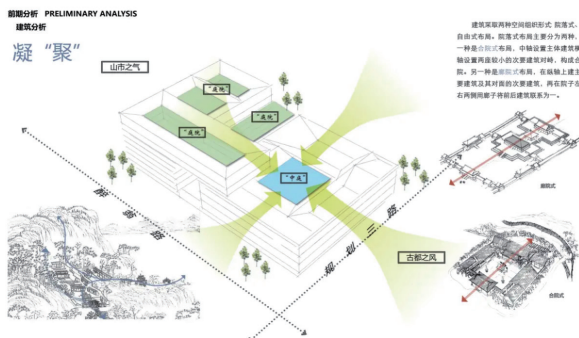
滁州吴风楚韵，气贯淮扬，接壤金陵西北，为六朝京畿之地，自古有“金陵锁钥、江淮保障”之称，“形兼吴楚、气越淮扬”“儒风之盛、凤贯淮东”之誉。早在先秦时期为棠邑之地（今南京市六合区），三国设镇，南朝建州，隋朝始称滁州，因滁河（涂水）贯通境内，又“涂”通“滁”，故名为“滁州”。

2. 项目区位。项目位于滁州东部的南谯区醉翁路和西涧路交口西南角，是南谯区政治、经济、文化中心。基地北侧为滁州城市职业学院，东侧为待建安徽广播电视大学滁州分校，南侧为滁州花博园，西侧现状为空地。

3. 文化分析。文化是一座城市的DNA，看得见山，望得见水，记得住乡愁，这样的城市，便是诗意的山水栖息地。“在乎于山水之间”的山水文化，正是滁州区区别于其他城市最重要的文化标签。

自从欧阳修独拈出“环滁皆山也”这五个字对滁州这座城市人文地理形势作出最经典的浓缩概括后，千百年来滁州一直以“在乎于山水之间”的风雅姿态呈现在世人面前。

4. 建筑分析。建筑采取两种空间组织形式：院落式、自由式布局。



院落式布局主要分为两种，一种是合院式布局，中轴设置主体建筑横轴设置两座较小的次要建筑对峙，构成合院。另一种是廊院式布局，在纵轴上建主要建筑及其对面的次要建筑，再在院子左右两侧用廊子将前后建筑联系为一。

（二）设计理念

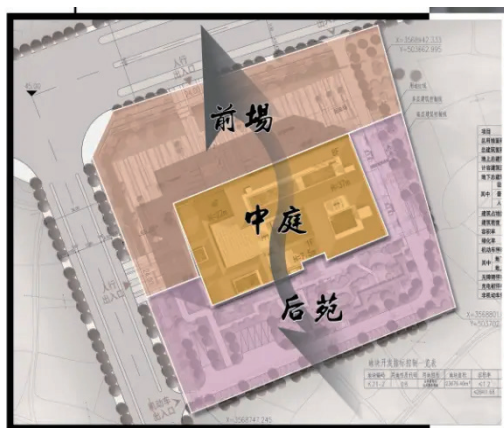
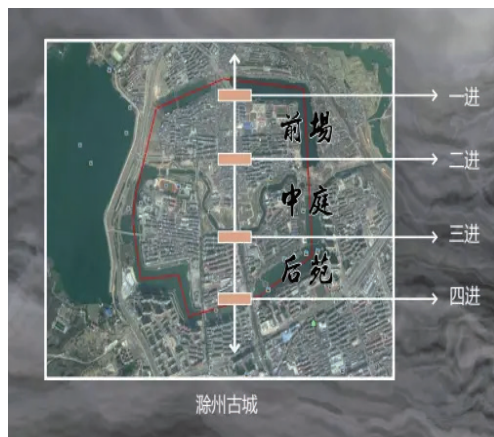
醉翁亭记：乐山水，醉游园

- 以“滁州山水”为空间布局形式
- 以“醉翁亭记”为设计语言灵感
- 仰仗滁州山水秀丽，便于场地与周边衔接
- 以“山、水、泉、洞、寺、岛”为特色，形

成空间布局的形态和设计细节的语言来源

（三）设计策略

多重功能加持，三大空间院落。将滁州古城的轴线空间布局形式结合现代人们的生活习惯设计成本方案的空间构成形式。



（四）详细设计

1. 展示区中心景观空间分析。城市绿带——临近城市道路的展示面，布置了常绿与落叶大乔的组合，为城市界面提供了四季变换的屏障，并将建筑掩映于四季之中，地被以通透设计为主，在人视线高度满足视觉穿透性。

广场——将人流与车流有序分割并与出入口高效连接，精细分割铺装与建筑表面相呼应，达到立面与平面的美感延续，空间尺度与建筑相协调，并满足多功能活动需要。

天空之境——环绕建筑主体形成连贯水面，通过镜面水池倒映建筑，虚实掩映，水天与建筑交相辉映，提供最优的景观空间体验感，并通过特色灯光效果的运用增加视觉兴奋点与科技含量。

2. 中庭景观空间分析。空中花园——利用建筑

围合成的小空间，提供一个舒适的室外座位区，可以缓解整日工作的疲劳。屋顶花园明亮的颜色、生动的形式，旨在吸引行人并创造身体活动和娱乐的空间。

轻松生活——“屋顶花园”是一处返璞归真、轻松宁静的清凉之境。花园的场地面积较小，利用场地的进深条件满足移步异景，借助建筑优势，与室内衔接。

社交场所——被绿色包裹的社交场所，结合室内会所功能，提供适宜不同人数的社交空间，享受驻足闲望的宁静。

3. 后苑景观空间分析。设计灵感——千百年来滁州一直以“在乎山水之间”的风雅姿态呈现在世人面前。其中清流河为滁州的母亲河“微婉流淌碧云带，堤岸桃红霞鹭飞”像一幅出自大师笔下的山水画，深深地定格在滁州人记忆的深处。

后苑布局——蘸山水为墨，画滁州之景。滁州山水缩影——“山下城中”，拥有中国四大名亭之首的醉翁亭，享受着老护城河环城水系的哺育，造就了“半城山色半城河”的城市布局。

植物配置——满足四季有景、月逝景异。通过前中后景的精心搭配，利用植物形成天然的框景，随着客户的体验动线，移步易景，如画卷般呈现。

（五）植物设计

1. 植物设计原则。（1）生态原则。根据植物习性和当地气候土壤环境选择配置植物，使植物本身的生态习性与栽植地条件统一^[4]。（2）美学原则。利用植物的季相变换以及不同质感跟美感，达到审美上的艺术装置，“源于自然而高于自然”。（3）适地种树。因地制宜，适地适树，多选用乡土植物。保证效果的稳定性。

2. 植物配置。（1）展示界面种植方式。主入口：敞开草坪；沿街界面：乔木+灌木球+绿篱+草坪；精神堡垒：乔木+花灌木+绿篱+草坪；次入口：小乔木+灌木球+绿篱。（2）中庭、屋顶花园种植方式：小乔木+灌木球+绿篱+草坪。（3）后苑空间种植方式：乔木+花灌木+地被+草坪。

（六）专项设计

1. 自动喷灌系统。（1）绿化自动喷灌系统：可以根据植物和土壤种类，光照量来优化用水量，也可以在雨后监控土壤的湿度。据研究统计显示，自动化灌溉系统和传统灌溉系统的成本差不多，却可实现节水 16% 到 30%。绿化自动喷灌系统不需要人的控制，系统能自动监测到什么时候需要灌溉，

灌溉多长时间；系统可以自动开启灌溉，也可以自动关闭灌溉；可以实现土壤太干时增大喷灌量，太湿时减少喷灌量。（2）雾森系统工作原理：利用高压泵和高压精微喷头产生极细小的雾粒从而蒸发降温。这一方法是利用精密的制造技术，生产出符合流体力学原理的喷头，同时通过高压泵产生高压水，经耐高压管道系统通达喷头，喷出细小的水雾。雾森系统改善小环境空气质量，营造出城市中独享的“森林氧吧”，改善空气质量，有益身心健康。

2. 铺装设计。（1）设计原则。统一色调+饰面变化极简界面+材料耐久。（2）材料选择。材料：广场铺装 PC 仿石砖；水面池底花岗岩；后苑园路特色地铺。

3. 景观小品。（1）文化景观。主要以文化石、书法作品为主，主要是一些脍炙人口的诗词和正能量的口号，读来朗朗上口，催人奋进，同时也可以起到精神文化建设的作用。（2）雕塑景观。在该项目中，运用多种审美风格的雕塑景观，以点状的方式散布在整个工程项目的各个角落，其所包含的美学价值和文化意义，可以活络建筑用户的思维，引发更多的思考^[5]。

结论：

文章结合滁州档案馆的实际情况，探讨了建筑景观设计中的一些技术问题，尽管建筑景观工程与整个建筑的质量和安全的联系没有直接的联系，但是从需求的实现和质量的保证两个方面来说，仍然是一个值得关注的工程形式。因此将人文精神融入建筑工程精神设计中，可以真正体现建筑与人的交互关系和服务价值。

参考文献：

- [1] 胡洁，腾晓漪，林微微. 葫芦岛龙湾公园的适老化景观设计 [J]. 城市住宅，2016（1）：6.
- [2] 郑翌，徐婷婷，孙宁. 人性化景观设计在城市主题公园设计中的应用 [J]. 南方农业，2014，8（09X）：2.
- [3] 刘培强，刘立丰. 浅析建筑景观设计中怎样体现人文精神 [J]. 中华民居（下旬刊），2014（07）：39.
- [4] 王顺辉，尤鹏飞. 试论寒地广场景观色彩设计中的人文精神 [J]. 工业设计，2014（07）：69-72.
- [5] 王长风，颜玉娟，李洁. 人文环境对景观设计的启发——以我国长寿之乡钟祥市为例 [J]. 山东林业科技，2011，41（1）：89-91+86.