

产教融合下的数字媒体专业实践教学创新策略探究

张森

(东营市化工学校, 山东 东营 257400)

【摘要】随着社会和科学技术的快速发展,当前很多中职院校都设置了数字媒体专业,为国家培养了大批的数字媒体方面的人才,得到了社会的广泛关注。客观来讲,数字媒体专业属于应用型的专业之一,融合了多学科的专业,具有较强的综合性。该专业是最近几年才刚刚兴起的,尚处于初级发展阶段,还没有形成完善的、系统的理论教学和实践教学,因此在专业人才的培养方面还有较大的发展空间。本文分析了当前中职院校数字媒体专业实践中暴露出的一些突出问题,重点阐述了产教融合下数字媒体专业实践教学的创新探索,希望有效推动中职专业教学的快速发展。

【关键词】中职教育; 数字媒体专业; 产教融合; 创新

引言:

在我国教育体系中,中职教育属于重要的组成部分,承担着为国家和社会培养大量高素质的专业技能型人才的重任。所谓的产教融合,就是将产业与教育结合起来,开展深度的合作,从而达到提升人才培养针对性的目的。在当前的教学实践来看,很多中职院校都比较流行运用产教融合教学模式,特别是一些技能型较强的专业。因此,在中职数字媒体专业的教育教学中,教师也要重视产教融合教学模式的实践应用,积极创新实践教学的新方法和新途径,进一步提升中职数字媒体专业人才培养的效率和质量。

一、简述产教融合的主要形式及对中职数字媒体专业教学产生的重要影响

(一) 当前产教融合的主要形式

产教融合教学模式最早出现在西方发达国家,广泛应用在发达国家的职业教育当中,很大程度上助力了国家经济的快速发展。说到产教融合,不得不让人联想到德国职业教育中的“双元制”。在德国,职业教育是非常成功的,远远走在国际职业教育的前列,他们非常重视人才的培养。实践中,由企业和学校共同承担专业人才的培养任务,不能包含专业理论知识的教学,还包括专业的技术技能教育教学,而学生则以学生和企业员工的双重身份在校进行学习。职业院校的学生所使用的教材也比较特殊,不仅包含有学校编制的专业理论教材,还包含有企业编制的技术技能教材。院校开展的专业基础培训、专业技能培训以及各种专业专长培训等,

都与未来的职业紧密关联,且学习的内容都是由简单到复杂,由浅至深。简单来讲,“双元制”就是企业与学校双元主体、学徒与学生双元身份、师傅与教师双元教学、企业与学校双元管理、企业与学校双元评价、毕业证与职业资格证书双元证书、全日制与非全日制双元学制^[1]。

(二) 产教融合对中职数字媒体专业教育教学产生的重要影响

随着网络技术和信息技术的快速发展,很多中职院校的数字媒体专业都在积极谋求创新式发展。进入到新的历史发展阶段,中职数字媒体专业的教育教学发展不能带有盲目性,而要以行业发展趋势和企业发展人才实际需求为导向,将人才培养与行业的实际发展有机结合起来。产教融合背景下的数字媒体专业教学,不仅有助于提升专业技能型人才的培养效率和质量,同时也有助于打造创新型的专业教学课堂,将学生的综合素质、综合能力培养与企业的实际需求紧密关联。实践证明,产教融合教学模式下培养的数字媒体人才真正契合了中职院校协同育人的教育理念,培养出真正能够满足用人单位实际需求的高素质专业人才。

二、当前中职院校数字媒体专业教育教学中暴露出的突出问题

随着素质教育的快速发展,学校越来越重视学生综合素质的全面发展。然而在当前的中职教育中,教师在课程的设计上依然存在较多的问题。作为新时代的中职数字媒体专业的教师,不仅要学会在日常教学中对这些问题进行整合,而

且也要懂得如何将这些问题进行条理性地梳理,并积极探寻解决这些问题的方式和措施。在中职实践教学中,一些教师往往将教学的重点放到了理论教学上,忽视了对学生实践能力的培养和锻炼。这种教学状况严重违背了新课程教学改革的根本目的,难以满足学生个性化的发展需求,不利于学生的全面发展。在这样的教学模式中培养的学生,很可能单纯具备良好的理论知识,而缺乏良好的动手实践能力,在未来的就业中并不占优势,很难真正满足企业的岗位标准,获得企业的认可和肯定,因此,在中职教育中,学校要重视这方面的问题,特别是有些中职院校的专业教师,课堂上依然采用传统的单一的教学模式和教学方法,整个课堂时间都被教师占据着,直接将现成的知识灌输给学生,学生根本没有思考和互动探究的时间,长此以往,往往会降低学生对数字媒体专业课程学习的积极性和兴趣,从而严重影响到学生专业学习的效率和质量。院校和专业教师只有重视这些问题的存在,积极开展教研活动,探寻有效的解决办法,促进教师教学水平的不断提升,实现良好的教学效果^[2]。

在中职数字媒体专业的实践教学中,教师要做好学生专业学习的正确指导。其一,数字媒体专业学习中包含有很多综合性的知识内容,比如会涉及艺术设计知识、数字媒体技术等,需要一个长期的学习过程,并不是一下子就可以学好的。因此,在日常教学中,专业教师要注重千方百计地激发学生的学习兴趣。学生只有产生了学习的兴趣和欲望,才能够真正地投入到专业学习当中,积极、顺利地完成任务,从而有效地锻炼和培养起学生良好的设计能力,取得更好的学习效果,同时学生也学习到了丰富的相关学科知识,提升了文化层次,拓宽了视野,促进了全面发展和进步。其二,对于数字媒体专业的学生来说,他们在创作作品的时候,缺乏创新性,很多人都喜欢模仿其他人的作品,而缺少了自我创造能力,不管是在设计思维上、设计灵感上,还是在色彩的把控上都缺少个性和新意。针对这些问题,专业教师要给予正确的引导,带领学生在设计上进行创新,帮助他们建立起创新意识,锻炼他们的创新能力,促使他们都能够设计出自己的原创作品,获得企业和社会的认可,为他们将来的顺利就业奠定良好的基础^[3]。

三、产教融合下数字媒体专业实践教学创新发展策略

(一) 注重课程设计的创新性

我们都知道,在当前中职院校数字媒体专业教学中存在着很多的问题,需要院校和专业教师正视这些问题,并积极探寻有效的应对措施。只有这样才能有针对性地解决问题。在实践教学中,专业教师要树立起发展意识和创新意识,不断提高认知,加强对课程设计的改进和优化,依照由易到难教学安排,引导学生深入理解和掌握所教授的知识点,获得更好的教学效果。专业教师在开始课堂教学之前,一定要做好备课环节的工作,精准掌握课堂教学中的重点内容和难点内容,同时为学生安排好预习任务,要求每一位学生都能够提前认真预习,独立完成教师布置的预习学习任务,为接下来的课堂教学奠定良好的基础,清晰地知识课堂上需要认真听讲的内容,从而有效提升专业学习的效率和效果。此外,在专业课堂教学的时候,教师可以采用多样化的教学方法,比如提问教学法、情境教学法、小组合作教学方法等,给学生的学习带来新鲜感,能够调动他们学习的兴趣和积极性。在课堂教学中,专业教师也要给学生留出一定的互动探究时间,让学生大胆地发表自己的意见和想法,让他们在互动中互相帮助,有效解决他们心中的困惑和疑问,可以大幅提升课堂教学的有效性和高效性^[4]。

值得注意的一点是,在课堂教学中,专业教师不仅要重视数字媒体专业的理论教学部分,还要重视专业课程的实践教学,通过多种教学手段的应用,进一步培养和提升学生的动手实践能力。比如,教师在完成课堂专业教学任务后,要求学生依据课堂所学进行设计创作。学生进行动手实践的过程,不仅是锻炼实践能力的过程,同时也是深化课堂所学知识的过程。专业教师对专业课堂教学进行设计上的优化和创新,不仅有助于提升学生的学习热情,夯实他们的理论学习,同时也有助于提升他们的创作信心,获得良好的原创设计作品,进一步提升创作的水平,实现综合素质的提升,为将来顺利走上工作岗位打下良好的基础。

(二) 树立起现代的教育理念

在中职数字媒体专业的教学中包含着很多的设计内容,需要学生具备较强的设计感知力和创造力。对此,实践教学中,专业教师要积极转变教学观念,树立起现代的教学理念,改变传统的教师机

械式的教学方式,积极创新现代的教学方式和教学方法。比如,教师顺应时代的发展,不再依赖传统的教学模式,在整个课堂教学中,只有自己滔滔不绝地讲授知识,要求学生安静地听讲,课堂氛围比较沉闷,学生常常会感觉到枯燥而乏味。如今,专业教师受到现代教学理念的指导,开始注重调动学生的学习兴趣 and 积极性,鼓励学生进行自主探究。因此,在课堂专业教学中,指导学生开展小组合作的学习方式。小组成员在一起,共同讨论、分析以及探究,不仅可以加深对彼此的了解,同时也能够极大地提升学习的效率,获得良好的学习效果,实现整体性的进步^[5]。

同时,我国每年都会举办针对中职院校的数字媒体设计比赛。教师要鼓励学生积极参与其中,不仅可以开阔学生的视野、锻炼学生的心理素质,同时也有助于学生积累相关的设计经验,认识到与顶尖高手之间存在的差距,在互相学习和交流中不断提升专业技能,促进综合素质和综合能力的提高。数字媒体专业的学生在大赛中发挥良好,获得奖项和证书,这对他们来说,既是一种荣誉,同时也是将来就业的重要“敲门砖”。相信每一位学生通过参与设计比赛都会有新收获,设计水平得到提升的同时,也能够锻炼交际能力,为将来的发展做足充分的准备。

(三) 努力提升人才的培养质量

众所周知,数字媒体专业课程具有较强的技术性。学生要想学好本专业并不容易,需要具备较强的数字媒体技术应用能力和艺术设计能力。故此,在产教融合模式下,中职院校要千方百计地提升对人才的培养质量。针对当前很多中职数字媒体专业教育来说,很多学生并不具备良好的审美能力,然而这项能力却是数字媒体专业学生所不可或缺的必备能力之一,直接影响着学生的设计水平和学习效果。因此,在实践教学中,专业教师要加强对学生的审美能力的培养。在课堂上,教师可以通过学生的设计作品去了解他们的设计风格、性格癖好等,据此引导学生构建起自己独特的设计理念,能够很大程度上提升学生创作的表现力,展现良好的审美情趣等。此外,实践教学中,学生学习的侧重点会有所差异,教师可以据此对学生进行有差异化的培养,促进学生学习效率提升的同时,有效提升学生的专业能力,推动学生的全面发展^[6]。

(四) 注重强化土堆建设

随着校企合作的深度发展,中职院校要积极开展现代学徒制的人才培养方式。优秀的教学团队是产教融合教学模式顺利开展的重要基础。中职院校要深化与企业的合作,主动吸纳一些优秀的专业人才加入教师团队当中,特别是企业中的资深优秀专业人才,校企共享教学资源、共同制定人才培养方案,共同努力培养出大批专业知识扎实、实践能力较强的数字媒体专业人才,更好地满足企业和社会的需求,使得中职院校的人才培养水平更上一层楼^[7]。

四、结束语

在我国的社会发展中,中职教育在职业教育中发挥着重要的作用,为国家建设的各行各业培养出了很多的优秀专业人才。新时期,产教融合下,中职数字媒体专业教育面临着新的发展机遇,专业教师要顺应时代的发展,积极探索有效的教学模式和方法,引导学生在艺术设计和创作上有新的突破,不断提升综合素质,为将来顺利走上工作岗位打下良好基础^[8]。

参考文献:

- [1]向晓华,周山.产教融合视角下高职院校数字媒体专业实践教学创新研究——以湘西民族职业技术学院为例[J].计算机产品与流通,2020,(05):207.
- [2]张明.数字媒体应用技术基于产教融合教学模式探索[J].传媒论坛,2019,2(23):114+116.
- [3]王健,王璐,段翰林,张怀亮.产教融合下的数字媒体创新人才培养研究——以安徽城市管理职业学院数字媒体应用技术专业为例[J].中国教育技术装备,2019,(04):8-11.
- [4]闫玉娟,张洁,郭奕彤.学科竞赛驱动下数字媒体技术专业实践教学创新模式研究[J].吉林广播电视大学学报,2023,(05):40-42.
- [5]林梦珊.产教融合下数字媒体艺术设计专业课程体系建设与实践[J].公关世界,2023,(05):118-119.
- [6]倪晓岚.产教融合下的数字媒体专业实践教学创新策略探究[J].科学咨询(科技·管理),2022,(06):129-131.
- [7]向晓华,周山.产教融合视角下高职院校数字媒体专业实践教学创新研究——以湘西民族职业技术学院为例[J].计算机产品与流通,2020,(05):207.
- [8]顾东洋,刘增妍,张宗元.产教融合背景下的数字媒体专业实践教学创新研究[J].创新创业理论与实践,2019,2(12):105-106.