

嘉兴古桥的美学价值研究

宋浙龄 张诗洁 何睿芮 童佳

(嘉兴大学文法学院, 浙江 嘉兴 314001)

【摘要】嘉兴襟江带河, 傍水连湖, 能人巧匠在此留下了不少古桥建筑, 赋予了这座城市厚重的艺术积淀与文化内涵。本文将从建筑美、历史美、民俗美三方面研究嘉兴古桥的美学价值, 重现古桥的神韵风采, 以此增强人们对于水乡文化的认同感和古建筑保护意识。

【关键词】嘉兴古桥; 建筑; 历史; 民俗

嘉兴市地处长三角核心、杭嘉湖平原腹地, 京杭大运河纵贯境内, 河网如织, 湖泊棋布, 素有“水乡泽国”之称。有水的地方便少不了桥, 嘉兴境内现存古桥数量众多, 以拱桥和梁桥为主, 大部分都已列入保护名录。嘉兴古桥见证了时代生产力的发展和社会生活水平的进步, 反映了嘉兴地方的桥梁技术、历史沿革和民俗风尚。我们将从建筑美、历史美、民俗美三方面探讨嘉兴古桥所体现的带有江南特色的美学价值。

一、建筑美

嘉兴作为一座俊彦荟萃的文化名城, 桥梁建筑工艺的价值尤为凸显。嘉兴古桥是特定时代下, 对社会观念和地理情境的建筑呈现, 折射着古代劳动人民的集体智慧, 蕴含丰盈的文化内涵。儒家的中和思想, 道家的大道至简观念都可以从嘉兴古桥建筑上窥见一斑。

(一) 中和

1. 桥梁结构和谐。在儒家“中正和谐”思想的影响下, 中国传统建筑以“对称美”为主要特征。“中”引申为中央、中心, 有不偏不倚之义。嘉兴古桥布置绝大多数呈对称建设, 强调中轴意识, 桥梁同河道中线相垂直。王江泾的三孔石拱桥长虹桥, 南湖区的单孔驼峰式石拱桥秋泾桥都保留了这一特色。此外, 长虹桥东西两端各有石阶 57 级, 数量一致, 且每孔拱肩上均设有横系石一对, 以拱券为中心, 体现出两相呼应的对称美。

和谐思想还体现在古桥的建筑造型上。嘉兴古桥以拱桥和梁桥为主, 拱桥采用半圆形拱券, 往往和水面倒影构成圆形, 体现出和谐圆满的寓意; 即使是某些石梁桥, 桥面也呈柔和弧形, 如油车港的鱼池汇桥和凤桥镇的南星桥, 桥墩之间的石梁保持一定倾斜, 既平衡桥梁受力, 增强稳定性, 也体现出和谐柔美之意。究其底层逻辑, 是由于传统社会价值观喜欢圆通, 不喜欢尖锐的棱角。

2. 桥梁与环境相契。在先民的审美视域中, 桥梁

是生命的存在, 与周边环境相契, 体现出观赏性价值。嘉兴古桥规模一般适中, 而且与周围环境共融共生、动静相济。位于南湖区的文星桥, 堪称嘉兴地区最美丽的一座古桥。文星桥东西向跨长生河口, 与南湖水域贯通成片。站在桥顶眺望, 绿树丛中若隐若现的揽秀园, 远处雄伟耸立的豪股塔尽收眼底。美景和古桥融为一体, 引人入胜。再如南湖区凤桥镇太平桥, 桥孔内 5 条拱券石上排列着荷叶、莲花、如意等象征佛教文化的精美雕刻, 其中有一条石上还雕塑了一座和尚手捧莲花。在太平桥正北面, 太平寺正与之遥相呼应, 太平桥的桥梁装饰体现了佛教文化, 与寺庙环境相契合。由此可见, 桥梁并不是生硬地处在环境之外, 而是融入环境, 成为环境的一部分。

3. 阴阳互补。在中国传统文化中, 互补是重要的美学评价标准。天地万物化育生长的根源在于四时中阴阳之气的中和及运行。桥梁建筑中, 尤其可以看到阴阳关系的平衡。风水之中, 水属阴, 须以单数的阳桥孔来平衡, 因此桥梁大多为单孔、三孔, 也有五孔或七孔。嘉善县的丰钱桥为三孔石拱桥, 新塍镇的康和桥、白云桥, 嘉善县的大通桥都为五孔石梁桥, 秀洲区的鱼池汇桥为七孔石梁桥。

除孔洞与水的阴阳调和外, 古人还讲究方位的阴阳北阴。西塘的来凤桥桥面南北不同, 正中有花墙相隔。桥的南面一边是阶梯, 寓意男子走台阶步步高升; 北面一边则是平缓的斜坡, 暗指女子小迈步持家稳稳当当。阴阳关系融入古桥, 沟通了风水, 也体现传统价值观念。

(二) 简约

相较于外形而言, 美更倾向于内涵。大音希声、大象无形、大巧若拙、大道至简, 是以圣人光而不耀。这种内敛思想, 构成了中华文化的一种审美标准, 也是嘉兴古桥建筑美的一种呈现。

简约首先体现在桥梁建造工艺的节省。“埏埴以为器, 当其无, 有器之用”意思是盆子的中间是空的,

才能装水。如果事物只有“有”而没有“无”，则无法正常运作。桥梁由实体构建而成，为“实”的部分，空出的，没有材料的部分，则是“虚”。由于嘉兴水网贯通，航运发达，桥下净空要求较高，嘉兴古桥通常采用薄墩薄拱构造。这种建筑结构不仅节约用料，还能减轻重量，降低基础负担，适应少量不均匀沉陷。其中长虹桥作为我国南方三孔薄墩薄拱石拱桥的代表桥梁之一，长72.8米，宽仅4.9米，体现着建造桥梁的高超技术水平。

简约还体现在桥梁造型结构的简单雅致，位于嘉善县西塘内的安善桥是符合人们传统印象中的古朴桥梁，其半圆形拱券和厚实的桥身给人坚实而质朴的视觉体验，桥上的石栏杆和石阶都保留着古朴风格，没有多余的造型添加，显得洗练大气。

二、历史美

嘉兴古桥源远流长，是穿越历史、细数风霜的见证者，是留存至今依旧典雅的文化艺术品。嘉兴古老的桥梁承载着历史的烙印，历经岁月洗礼，依旧闪烁着传统文化的璀璨光芒，影响着世世代代的禾城人民。

（一）文学记载

嘉兴水乡凭借其清新淡雅的韵味，吸引无数文人骚客慕名而来，为其写下春夏秋冬。沉默不语的嘉兴古桥如同德高望重的老人，往往成为诗词歌赋中的常客。据《光绪嘉兴府志》记载，宣公桥“相传为陆宣公建”，陆宣公即为唐代名相陆贽。^①宋朝张尧同在《嘉禾百咏》中记载“祇因裴少保，功业败垂成”^②，清朱彝尊曾吟：“宣公桥南画鼓挝，酒船风幔挂鸦叉。”^③明高登第诗云：“当时仓座倚鸿筹，清白堪封万户侯。”^④诗歌作为文学手段，记载了桥的历史来由，歌颂了贤德人物，指引人们在高尚精神的引领下步步向前。

除了诗人对古桥的写意描摹、热心记录以外，古桥本身镌刻的楹联对桥景、桥史、交通功能也有反映。楹联往往对仗工整，构思巧妙，集文学艺术、雕刻艺术为一体。跨于小普陀南侧河道上的张家桥，桥两侧就刻有楹联，东联为“三星荡漾慈云绕，两水潇润舞度缘。”西联为“卧波西接花泾水，跨岸东迎妙密林。”为我们展现了建桥时期，桥周边的优美景致。

（二）史料遗存

嘉兴古桥留给我们的不仅有百年前古色古韵的文学范例，由它衍生出的地理文化更是蕴含着丰厚的考证价值，为我国历史研究提供有力参照。

如西埭桥因位于嘉兴县署西（今工人文化宫）并且地处西埭里，故得名。南宋孝宗登极之际，因此地水稻丰收，一茎九穗，遂改名庆丰桥。由此可见，作为江南稻作文化的起源地，嘉兴在南宋时期水稻培育技术已经趋向成熟。再如秀洲区的国界桥，位于洪合镇，

南北向跨九里港，相传，此地是春秋时期吴越两国的界河，故九里港又称“国界河”，桥则称为“国界桥”。桥北属吴国，桥南属越国。桥的南北两岸原为草荡，相传为吴越古战场遗址。据《左传》记载，吴越争霸中最有名的一场大战史称“携李之战”就发生在这一带，携李为嘉兴古时的地名。1959年考古工作者在此进行考古挖掘时，在当地发掘出了大量的马骨、箭头和兵器，为古吴越史的研究提供了实物证据。^⑤如今走在国界桥上，仿佛还能听到2000多年前，吴王阖闾与越王勾践的剑鸣马嘶、旌旗猎猎。

由古桥而产生的史学文化彰显着神秘瑰丽的考证价值。对于历史资料的发现、收集、整理与宣传，将使得嘉兴城市文明日渐丰盈，月愈醇厚。

三、民俗美

一个地区的民俗体现着地域特色，是地方文化的表现形式。水乡泽国嘉兴拥有众多古桥，古桥亘古绵延，百姓依水而傍、依桥而居。在古桥的建设与发展中处处可见百姓生产生活的痕迹，民俗之美也蕴含其中。

（一）民众募资建造

嘉兴地区自古以来就有修桥铺路的善举传统。古桥很多都由当地百姓募捐出力所建，也有由官府或乡绅出资或寺庙僧人化缘募资建造，彰显了中华民族修桥铺路、和谐相处、造福子孙的传统美德。

麟湖桥位于嘉兴秀洲区油车港镇，桥柱两侧有阳刻楷书楹联两副。东侧联：矢一念慈悲克成善举；愿千秋巩固永济行人。西侧联：七十岁康强功程独建；千万人来往利益常叨。从楹联可以看出，此桥为一位七旬老人主张建造，可谓乐善好施，造福于民。还有思贤桥是民众为了纪念唐代宰相陆贽而建，承载了民众对其的怀念与感激。

民众募资建桥，反映了一代人的行善情怀、一代人的生活热忱。在嘉兴还有很多古桥由民众集资而建，百姓生活离不开桥，而古桥的亘古绵延也离不开民众的重建与修复。

（二）以桥为中心的生活、宗教场所

大运河文化滋养禾城人民，嘉兴百姓的生活因为桥的建造而便利，人们之间的联系也越发紧密。桥梁的架构，让运河周边的生活多姿多彩，让商业的种子有地萌芽，让宗教的福音绵延千古依旧绕梁。

嘉兴古桥架构于河水两岸，百姓搭建桥梁的目的便是便利生活，以桥命名的市镇、村落多不胜数。不少市镇因桥而建，渐成规模，桥畔往往伴有集市、茶坊、酒肆等生活娱乐场所。如嘉兴市区的秀城桥，建于明景泰元年。明清时期，秀城桥一带曾是嘉兴贸易集散地和水陆码头，在水陆交通运输方面发挥着不可替代的作用。

再如南湖区的太平桥，据明《万历县志》记载：“太平桥在县东北4里”。太平桥东接桥东街，西接上南街、桥北街，是塘会一带经长纤塘入城的重要交通枢纽。20世纪50年代，太平桥两岸是热闹的街市，上百间商肆店铺汇聚于此，是整个村镇的商业中心。百姓穿梭于桥的两岸，感受街市的热闹与繁华。

此外，古桥与寺院有着密切关系，古桥的存在影响了庙会的举办形式和过程。长虹桥西堍设有长虹寺，这座古庵与长虹桥相接，由此得名，古称一宿庵。相传唐朝高僧法钦自金陵来往径山，过此一宿。又传乾隆皇帝下江南时曾在此住过一夜，于是声名远扬，盛极一时。古寺庄严瑰丽，飞甍相望。游客络绎不绝，终年香火不断。1992年8月，一宿庵获批成为秀洲区第一家对外开放的宗教活动场所。

马厰庙大桥位于平湖市曹桥街道马厰村，清光绪《平湖县志》载：“马厰庙，在县南一十五里，俗传（齐）景公养马之所”，桥因此得名。因齐景公深得百姓爱戴，后人在他畜马之地建庙祭祀，称为马厰庙。庙建成之后，庙会开始兴盛，后来因战乱纷繁，有关庙会的活动逐渐淡化，庙宇也损毁。如今，千年古刹修葺一新，人们依旧在隆重举办马厰庙庙会的活动，并将非遗融入其中。

商贸的往来、庙会的兴盛便利人们的生产生活，丰盈人们的精神世界。古桥经受住历史的风化，并没有黯然失色，相反因人们的沟通往来、祭祀活动而历久弥新，在人们的心中占据越发重要的地位。人们走上古桥，穿梭于店铺，品味烟火人间；遥望古寺，感知香火的绵延。

（三）寄托美好愿望

嘉兴古桥融合了民众根据长时间实践经验所形成的自然观、天地观等人文思想，杂糅着特定时代下人们建造桥梁时的美好愿望。

位于南湖区的张百子桥就是一座有着特殊寓意的桥，其拱券顶部康熙十五年重建题记：“大明万历九年，信官奚文照舍资建立张百子桥，复于康熙十五年信士叶凤仪全室人童氏舍资重建，惟愿速生贵子，家门吉庆，夫妻偕老于百年，子嗣繁昌而富贵。更祈内境平安，五谷丰登，募缘善信俱享康宁吉祥如意者，时大清国康熙十五年八月吉旦立。”其中寄托了百姓对于土地富庶、家庭和谐的诚挚期盼。

在秀善桥的南堍和北桥堍分别有庙名曰永昌寺和麟瑞庙，七月七香桥会是在七夕之时纪念牛郎织女而代代相传的庙会，被列入浙江省非遗名录。当地人通过搭香桥的形式来祈求神灵的庇佑，抒发对忠贞爱情的美好祝愿。

四、结语

桥梁是建筑物，也是艺术品，体现了建筑、历史、

民俗等方面的美学内涵，形成了丰富的桥文化。嘉兴古桥结构轻巧，造型美观，无论是对嘉兴地方文化研究，还是对世界和中国古代桥梁建筑技术和文化研究都有重要意义。习近平总书记曾指出：“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”这一重要论述阐明了文化自信的重要地位，而文化自信的前提是文化认同。近年来，越来越多的城镇通过保护和宣传古建筑，助力地方经济社会繁荣和进步。为此，我们需要顺应时代号召，最大限度挖掘和发现嘉兴古桥的价值，加深人们对古桥的价值认同，助力嘉兴古城文化复兴。

注释：

- ①《新唐书·卷一百五十七·陆贽第八十二》：顺宗立，召还。诏未至，卒，年五十二。赠兵部尚书，谥曰宣。
- ②出自宋代张尧同的《嘉禾百咏·宣公桥》
- ③出自清代朱彝尊的《鸳鸯湖棹歌（其三十三）》
- ④出自宋代陆蒙老的《嘉禾八咏·宣公桥》
- ⑤源于嘉兴市文保所

参考文献：

- [1] 周兆鹏，裴东升. 汉文化地区传统建筑营造中的儒家“中和”思想[J]. 山东青年政治学院学报, 2023, 39(05).
- [2] 张建平, 殷乐, 古新仁. 高山流水, 阴阳相生——沧浪亭造园艺术赏析[J]. 现代园艺, 2022, 45(23).
- [3] 吴齐正. 嘉兴古桥撷英[M]. 北京: 北京工艺美术出版社, 2014
- [4] 吴齐正. 江南大运河古桥[M]. 北京: 人民交通出版社股份有限公司, 2020
- [5] 古桥风韵[J]. 浙江档案, 2017(11)

本文为嘉兴大学2023年校级SRT项目“嘉兴古桥的美学价值及其产生的文化认同研究”阶段性成果。

作者简介：

宋浙龄（2003—），女，嘉兴大学文法学院汉语言文学211班学生。

张诗洁（2003—），女，嘉兴大学文法学院汉语言文学211班学生。

何睿芮（2005—），女，嘉兴大学文法学院汉语言文学233班学生。

童佳（2005—），女，嘉兴大学文法学院汉语言文学233班学生。