

古建筑保护与江西民居文化传承

夏岚

(江西省文化遗产保护中心, 江西 南昌 330009)

【摘要】江西是国内历史悠久、文化丰富的省市, 拥有独特而多样的民居文化。江西的民居建筑以其独特的风格和丰富的历史内涵而著名, 展示了传统建筑文化的魅力。无论是政府、学者还是社会大众, 都应深入了解古建筑及其形成的民居文化, 全面保护和传承江西丰富多彩的民居文化。本文基于江西民居文化与其古建筑特点, 探究当前古建筑保护与文化遗产中存在的不足, 旨在通过深入研究, 得出相应的古建筑保护策略与民居文化传承路径。

【关键词】古建筑; 江西; 民居文化; 保护; 传承

引言:

古建筑是历史长河中留存下来的具有一定历史价值和文化意义的建筑物。古建筑的历史背景、建筑风格和技艺特点, 代表了一定时期、地区或族群的建筑传统和文化特征。古建筑的保护和传承对于维护历史记忆、传承文化遗产、促进文化交流与认知具有重要意义。在现代社会, 古建筑保护已成为一个重要课题, 需要政府、专业机构、学者和社会各界共同努力, 制定科学的保护方案, 并实施有效的保护措施, 保护古建筑的原貌和特色, 使其得以永久保存, 为后代所传承。

一、江西民居文化概述

(一) 江西传统民居建筑特点

江西地区拥有悠久而独特的历史文化底蕴, 该地区传统民居建筑被称为赣派建筑, 其主要特点是朴实、高雅、精细。常见的建筑材料包括青砖、红砂石、花岗岩等。在江西传统民居建筑中, 马头墙是最具代表性的特征之一, 其形状酷似马头, 给人以独特的视觉冲击。此外, 磨砖对缝、搏风线等细节设计也体现了江西传统民居建筑的工艺精湛和审美追求^[1]。

江西传统民居建筑的布局通常简洁合理, 常见的格局是二进三开间, 小巧玲珑, 一堂一厅结构, 以保证通风采光, 满足家庭生活的需求。室内装饰注重精美的雕刻工艺, 包括木雕、石雕、砖雕等, 凝结了江西人民对美好生活和传统文化的追求和尊重。此外, 江西传统民居建筑常会设置天井, 既起到采光通风的作用, 又寓意四水归堂、天人合一, 体现了人与自然和谐相处的理念^[2]。江西地势多山, 因此很多传统民居建筑都采取依山而建的形式, 利用山脉作为背景, 建筑融入自然环境, 融为一体。又由于江西地处长江流域南岸这一交通要道, 传统民居建筑也受到了中西文化的影响, 部分建筑融入了西方建筑元素,

呈现出独特的风貌。

(二) 江西民居文化的意义和价值

江西历史上曾是中国古代文化的发源地之一, 培育了众多的文化名人和学者。保护和传承江西民居文化, 有助于人们理解和感受江西地区的历史演变、传统价值观念和生活方式。江西民居文化还能够弘扬江西人民的自豪感和归属感, 增强地域文化的认同和凝聚力, 对于促进江西地区社会和谐稳定、繁荣发展有着积极的作用。此外, 江西传统民居建筑注重设计和装饰的精细工艺, 在建筑结构、雕刻和绘画等方面展现出高度的艺术价值。

除了历史文化和艺术价值, 江西民居文化还具有旅游和经济发展的意义。江西自然风景秀丽, 历史名人众多, 加之独特的民居文化, 给江西旅游业带来了宝贵的资源。同时, 江西的民居文化也可推动相关产业的发展, 如手工艺品制作、文创产品推广等, 带动当地经济的繁荣。最重要的是, 江西民居建筑中常采用倚山而建、天井设计等方式, 体现人与自然和谐相处的理念。江西民居文化的保护与传承, 向现代社会传递人与自然的平衡理念, 增强对环境保护和可持续发展的意识。

二、古建筑保护存在的不足

(一) 缺乏古建筑文化深度认知

古建筑在当代的社会生活中, 总体呈现出式微之势。在浅层次因素上, 现代社会的快节奏生活使人们更加注重效率和实用性, 较少有时间和精力深入了解古建筑文化的历史、背景和价值, 导致对其认知的表面化。在深层次因素上, 古建筑与城市化、现代化、工业化的矛盾是导致当代社会缺乏古建筑文化深度认知的主要原因。当前, 相关部门或个人对古建筑的历史、文化和艺术价值认识不足, 只重视其外在的形

式美感，而忽略了其深层内涵，导致在古建筑修缮、改造过程中出现过多的“现代化”处理，破坏了古建筑的原有风貌和历史氛围。其次，在制定保护方案时，部分地区对古建筑所蕴含的历史文化内涵缺乏清晰的认识和理解，在对古建筑进行过度修复或改建时，损害了古建筑原有的历史真实性和文化意义。同时，由于缺乏深度认知，很多地方的古建筑保护政策只停留在表面，并没有有效的执行和监督，导致古建筑的保护工作常常处于被动状态。

另外，古建筑保护并非只是地方政府与文物保护部门的职责，也是社会大众的共同义务与责任。在广泛的社会公众群体中，往往需要良好的公共意识才能维持特定状态的稳定。古建筑文化的保护工作同理，如果社会大众没有从根本上了解古建筑的历史、文化和艺术价值，很难形成对古建筑保护的共识和支持，这就容易造成社会舆论对古建筑保护工作的冷漠或漠视，甚至在开发利用中出现“破坏优先、开发为重”的倾向，加剧了古建筑保护困境。

（二）保护与规划缺失

商业旅游对古建筑文化的破坏是一个普遍存在的现象。在商业利益的驱动下，部分古建筑成为旅游景点后，会面临过度开发、商业化运营等问题。过多的人流、车流给古建筑带来了巨大的压力，频繁的人为干预也损害了古建筑的原始状态和文化价值。同时，为了迎合商业需求，部分省市会对古建筑进行改造、扩建，甚至挪用文物用途，加剧了对古建筑文化的破坏。此外，部分地方在制定古建筑保护规划时，缺乏科学性、系统性和长远性，没有考虑到古建筑与周边环境的关系、历史价值、文化内涵等方面。保护规划的缺失导致了对古建筑的综合保护不足、保护政策无法有效贯彻执行等问题，使得古建筑的保护工作常常处于被动状态，容易受到外部因素的干扰和破坏。

随着城市化进程的加快，多数古建筑所处的城市环境发生了深刻的变化，城市更新改造、基础设施建设等活动对古建筑文化造成了不可逆转的影响。部分省市在城市建设规划中对古建筑的考虑不够深入、全面，往往把拆除或改建古建筑作为解决现实问题的手段，而忽略了古建筑的历史意义和传承价值，造成了对古建筑文化的直接破坏。

（三）古建筑传承手段单一

目前，对于古建筑传承，传统的修缮和维护仍然是主要手段，而缺乏多元化的传承方式。传统维修主要着眼于材料和技艺等方面，忽视了古建筑背后蕴含的文化内涵和历史故事，单一手段容易造成古建筑传承过程中的文化信息丧失或变质。古建筑传承

应是全社会共同参与的过程，但目前的地方、省市、乡镇还缺乏有效的公众参与机制。公众参与不仅可以增加古建筑传承过程中的监督力量，还可以增强对古建筑的认知和情感共鸣。然而，由于传承方式单一，公众参与度有限，致使古建筑传承工作难以得到有效推动。此外，古建筑传承需要涉及建筑学、文化学、历史学、考古学等多个学科领域的知识和专业技能。学科之间的壁垒和传承方式单一的局限性，也使得古建筑传承难以从多个角度全面进行。

三、古建筑保护与江西民居文化传承策略

（一）加深古建筑文化理解

在进行古建筑保护与民居文化传承工作时，加深对接江西地区古建筑文化的理解是关键一环。在实际的古建筑保护与民居文化传承工作中，文物保护部门与政府部门需要深入研究江西地区各类古建筑的风格演变和历史渊源，深究其背后的文化内涵和历史价值，从而整体上把握江西古建筑文化的丰富性和多样性，为后续的修缮与保护提供基础。在组织、参与、规划古建筑的修复与保护工作时，应基于古建筑的结构特点、建筑材料、传统工艺等，深入了解古建筑的建造过程和技术特点，挖掘江西地区传统民居文化的传承与演变，了解古代农村建筑的设计理念、生活功能和文化意义，以此为民居文化的传承提供指导和支持^[3]。

在号召社会公众共同保护古建筑文化的过程中，需加强对江西古建筑文化的宣传和普及工作，通过展览、讲座、文化节等形式，向社会大众传播古建筑的历史价值和文化意义，引导公众关注古建筑文化保护与民居文化传承。除了政府和专家学者的努力外，公众也应积极参与古建筑保护事业。社会大众应从根本上了解古建筑的历史、文化和艺术价值，发挥自身的主动性和创造力，为古建筑保护贡献力量。

对地方上的古建筑文化保护，地方政府起着重要的领导作用。地方政府应加强对古建筑保护工作的领导，设立专门机构负责古建筑文化的保护与传承，落实保护政策，并加大投入和支持，推动古建筑保护事业的发展。同时，积极引导社会资本进入古建筑保护领域，形成政府、社会组织、市场三方联动的格局。

（二）加强规划与政策制定

古建筑保护与江西民居文化传承是一项重要的文化遗产工作，涉及商业旅游规划、城市建设和加强古建筑文化保护规划等多个方面。在制定商业旅游规划时，需要注重古建筑的保护与利用之间的平衡，制定可持续发展规划，确保商业开发不对古建筑造成破坏。同时，在商业旅游活动设计中，注重文化体验项目，让游客参与其中加深对古建筑历史文化内

涵的理解,从而激发公众对古建筑的尊重和热爱^[4]。

在城市建设规划方面,应该重视保护传统城区和古建筑群。城市更新改造中,应合理保护传统老城区中的古建筑,尊重其文化历史价值,避免擅自拆除或改变原貌。同时,设立古建筑文化保护区,规范区域内的建筑设计和开发行为,确保古建筑得到有效保护,为城市的可持续发展和文化传承贡献力量;在加强古建筑文化保护规划工作方面,关键在于科学保护规划和有效监督评估机制的建立。因此,需制定全面、科学的古建筑文化保护规划,明确保护范围、原则、技术标准等内容,为实际保护工作提供指导。另一方面,依靠建立健全的监督制度,定期对古建筑保护工作进行评估,及时发现问题并加以解决,确保保护工作的顺利推进。

在古建筑保护的相关政策制定上,需制定专门的法律法规,明确古建筑保护的基本原则、保护范围、保护措施等,形成法律保障,确保维护古建筑的完整性和文化传承的持续发展。保护政策的制定,还需相应的管理部门进行执行、监管与规划。对此,还需成立专门的古建筑保护管理部门或机构,统筹协调各方资源,加强对古建筑保护事务的监督与推动,提高管理效率和工作质量。在财政支持体系方面,增加财政投入,设立专项资金用于古建筑的保护与修缮工作,鼓励社会力量参与古建筑保护事业,实现政府、市场、社会多元合作。对非法拆建、私自改建古建筑等违法行为,加大查处和处罚力度,维护古建筑的合法权益,确保其得到有效保护和传承。此外,推行保护激励政策也是重要举措,政府部门或文化保护部门可依靠税收优惠、奖励补贴等方式,激励古建筑保护单位和个人参与保护工作,营造保护文化遗产的良好氛围。

(三) 加强文化保护与传承手段创新

古建筑是文化遗产中珍贵的历史见证,承载着丰富的文化内涵和历史记忆。而江西民居作为中国传统建筑的一个重要类型,更是体现了江西人民悠久的历史文化和智慧。在当今社会,古建筑保护与文化传承已经成为一项重要任务。在古建筑保护与江西民居文化的传承工作上,可结合当代信息化技术特点,借助激光扫描、三维建模等高科技手段,准确记录古建筑的结构与细节,实现数字化档案的建立,为后期修缮和研究提供多维度参考。利用数字化与信息化技术,也可将古建筑文化、江西民居文化以用虚拟的方式面向公众,推出虚拟展览、在线互动等形式,让公众通过互联网等渠道体验古建筑之美,加深对当地民居文化的理解^[5]。

发展文化创意产业也是古建筑保护与文化传承

的新路径之一。将传统文化与现代设计相结合,打造具有市场活力和文化价值的产品和项目,能够为古建筑赋予新的生命力。在江西民居文化的传承中,可通过文创产业的发展,将古老的民居建筑注入时尚、艺术的元素,创造出更具吸引力和竞争力的文化产品。

教育作为文化传承的另一重要途径,加强文化保护与传承的教育培训,培养古建筑保护人才是必经之路。对策,政府部门在教育管理与规划上,可鼓励学校开设相关专业课程、组织讲座和培训班,以此培养从事古建筑保护的专业人才和志愿者队伍,提升公众对古建筑保护的认知和参与度。除了学校教育,古建筑文化保护与民居文化传承,还需面向更广泛的社会公众群体,政府部门在当前的社会文化生活中,需倡导并鼓励社区居民和民间组织参与古建筑保护工作,依靠社区参与机制,培育社区文化保护意识,形成良好管理文化保护队伍,以此共同守护并传承古建筑文化。

结语:

综上,在新时代背景下,要加强古建筑保护与江西民居文化传承,必须积极探索创新保护手段。要解决古建筑在当代社会中式微的问题,需要从多个方面入手。加强教育和宣传,建立健全的保护政策,加强研究与保护技术,促进公众参与,注重传统文化价值,推行可持续发展理念,加强地方政府领导,都是解决古建筑保护困境的重要措施。只有通过综合施策、公众和政府的共同努力,才能保护和传承好古建筑文化,让其在现代社会中焕发新的活力和魅力。

参考文献:

- [1] 康勇卫. 江西传统民居空间格局的形成、特征及规律 [J]. 建筑与文化, 2023, (04): 67-69.
- [2] 郭冲. 赣北地区传统民居木雕艺术美学价值及应用研究——以江西安义古村群为例 [J]. 四川建筑, 2022, 42 (04): 67-69.
- [3] 喻汝青, 胥浩, 许鸿鸣等. 江西传统民居巷道的通风效能研究——以南昌后万村为例 [J]. 建筑与文化, 2021, (12): 240-242.
- [4] 薛紫. 江西古民居装饰文化保护与美丽乡村建设探究 [J]. 美与时代 (城市版), 2021, (06): 17-18.
- [5] 康勇卫. 江西民国民居的空间分异格局及其成因 [J]. 建筑与文化, 2021, (05): 230-232.

作者简介:

夏岚, 江西南昌, 大学本科, 中级工程师, 研究方向: 古建筑保护。