

多模式油画教学在“双万计划”背景下的实践研究

——以呼伦贝尔学院美术学院“油画语言研究”课程为例

张晶 隋岩

(呼伦贝尔学院美术学院, 内蒙古自治区 海拉尔 021008)

【摘要】在“双万计划”背景下,建设一流本科课程、打造“金课”是当前地方高等院校推进一流本科专业建设的重要举措之一。本文以呼伦贝尔学院美术学院“油画语言研究”课程建设为例,从明确教学目标、优化课程内容、改进教学手段、加强课程思政、强化考核考试等方面研究一流课程建设的探索实践。该课程在改革后已形成了具有一定特色的优化课程体系,改革注重课程的“两性一度”和“立德树人”,凸显美术学专业人才高素质与综合能力的培养目标,可以为地方高校一流课程的建设提供参考,推进地方本科院校高校课程改革创新,更好地服务一流学科和一流专业建设。

【关键词】双万计划;一流课程;油画语言研究;多模式教学

一、引言

对于高校来说,课程是人才培养的核心要素,课程质量直接决定人才培养质量。为贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神,落实新时代全国高等学校本科教育工作会议要求,2019年教育部发布《关于一流本科课程建设的实施意见》教高〔2019〕8号。全面开展一流本科课程建设,树立课程建设新理念,推进课程改革创新,实施科学课程评价,严格课程管理,制定教授上课、消灭“水课”、取消“清考”等硬规矩,夯实基层教学组织,提高教师教学能力,完善以质量为导向的课程建设激励机制,形成多类型、多样化的教学内容与课程体系。经过三年左右时间,建成万门左右国家级和万门左右省级一流本科课程。

为了顺应新时代的发展与社会的需求,培养更全面的新时代人才,教育部对全国高校提出了“四新”战略。油画作为艺术学科在“新文科”战略的重要组成部分,是提升高校人文社会科学教学质量、优化文科人才培育模式的重要途径,是信息技术时代发展的必然趋势,更是对人文学科教育意义及价值的深入挖掘。油画与多学科融合的空间也最为广大,油画教学应以更大的视野来思考并树立新时代人的价值观念,突出关注现代技术为这个时代所带来的生机和危机共存状态下人的精神状况。构建以审美和人文素养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容、抓艺术规律,转化实践应用效果是顺应时代发展急需解决的问题。

油画作为艺术门类诞生至今已有五百年历史,最早的油画教学是手工作坊式的师傅带徒弟。十六世纪上半叶第一所专业美术学院在意大利建立,之后的几个世纪在欧美逐渐发展成为学科体系完备的学院派。油画传入中国也有一百多年历史。中华人民共和国成立至二十世纪80年代末,受苏联影响,中国的美术学院基本全盘采用苏式油画教学模式。自20世纪90年代以来,随着科学技术的进步,社会的高速发展,单一的苏式美术教学模式及苏式油画秉承的现实主义、自然主义的局限性越来越不能适应当代中国社会对高校美术人才的需求目标。在此大背景下,多模式油画教学体系的建立因其必然性和必要性水到渠成。

二、教学审美化与多模式油画教学

教学审美化是提倡美术教学将所有的教学因素转化为审美对象,使整个教学过程转化为美的欣赏、美的表现、美的创造的活动。整个教学成为内在逻辑美与外在形式美高度和谐统一的整体。是符合艺术教育发展规律和人才培养目标的先进的教学理念。

呼伦贝尔学院美术学院油画教学团队于2005年参加了教育部人文社会科学院组织的“十五”规划《教学审美化的理论与实践研究》课题组,并编写了《高等师范院校美术教学审美化系列教材》,其中的《审美化教学——多模式油画教学》一直在美术油画教学中应用至今,形成了完整的理论体系并在教学中逐步完善。随着新时代社会对地方应用型人才培养需求的转型,油画教学团队针对多模式油画教学理念开展了社会实践方向的拓展研究工作,根据应用

型地方本科院校生源质量情况制定了相对应的教学措施。2014年以来由团队成员主持立项的校级教研课题《油画审美化教学的课堂实践探索》（批准号：YBKT-025），从实践层面进一步阐释了审美化教学理念，在教学实践中在保持多模式教学法的前提下，推行课题式教学法。发挥了课题式美术教学目的性、程序性强的优势，进一步确立了多模式油画教学法在推行教学审美化理念中的地位。在有效保持教学严谨性的前提下开发学生的创造性思维，使得动态模糊的美术教学实现有规律的运行。

美术学院油画专业方向为呼伦贝尔学院品牌专业，在日常的教学教研中几十年如一日坚持不懈的探索与改革，已经构建了一套有高度、有特色、有效果的学术理念和办学模式。油画专业骨干教师活跃在美术教学、美术创作及美术教育研究领域的前沿，已经形成了比较成熟的“教学——实践——科研——创作”四位一体的人才培养模式，多年来成果丰厚。美术学院秉承的教学审美化理念已打下坚实基础，建立在此基础之上的多模式油画教学体系在教学实践中也取得显著成效。时代不断发展，动态的社会对于人才的需求也非一成不变，这就要求高校办学定位和人才培养目标定位也能随时调整，以适应新时代对于建设培养创新型、复合型、应用型人才教育体系的要求。鉴于此，呼伦贝尔学院美术学院油画教研团队在“双万计划”背景下，对已成熟的教学审美化理论及多模式油画教学体系进行了升级。提出了进一步强化审美化教学理念的课程定位；结合人才培养目标设置以学生为中心突出特色的课程目标；站在学科高度融合跨知识领域建立全面完整知识脉络的课程内容；分析学生特点、课程特点找准教学的切入点；教学设计注意呼应教学目标和学情分析；注重能够支撑教学目标、真实反映学生学习行为与效果，并能持续改进的教学评价；现代信息技术与教学深度融合，积极引导引导学生进行探究式与个性化学习等教学指导思想。并确立了教学中具体的执行方案。

三、“双万背景”下的新一流课程建设

（一）保持与深化教学理念

保持“五段式”教学管理体系、坚持以审美化理念为主导以多模式为基本形式，在此基础上深化教学模式改革，加强现代化教学手段的投入，使得教学效果得到最大限度的发挥。创设课题式教学，在教学活动中创设问题、情境、激发学生求知欲，培养学生思维。将教学审美化与多模式油画教学有机结合，形成油画教学的基本系统。在课程建设上从课程定

位——课程目标——课程内容——学情分析——教学设计——教学评价这条主线进一步推进和深化多模式油画教学。

（二）进一步完善课程体系

立足社会发展需求和人才培养目标，优化重构教学内容与课程体系。每门课程的建设都需要一整套课程群支撑和保障。多模式油画教学的实践研究同样需要加大油画课程群建设，在“两性一度”这一新标准下，以明确后的新课程建设目标为导向提升课程水平。根据地域发展对于人才需求的特征来调整人才培养目标。根据人才市场发展的需求和未来发展的可能性来优化调整课程设置，重构课程教学内容，扩大专业选修课的范围，优化课程体系，促进专业间的融合渗透，进行多学科交叉、多实践项目融合，学生个性发展与全面发展并重，以达到培养创新型、复合型人才的教学目标。

（三）持续强化多模式油画教学法

鼓励以提升课程教学质量、提升教学效果为目标改革传统教学方法，培养学生的创新能力、强化批判性思维、精细化课堂教学设计，使课堂活起来。教学设计突出学生的主体地位，师生互动、课堂互动，杜绝教师满堂灌、学生被动听的现象。教师重点解决怎么讲好课的问题，避免注重知识传递、忽视能力素质培养的现象。融合数字化信息手段，充分发挥现代技术对课程教学效果的辅助性提升作用。同时解决好教与学模式创新的问题，杜绝信息技术应用的简单化、形式化。在已具备省级一流专业和一门自治区精品课的成果基础上，结合“双万计划”进一步深挖多模式优化课程教学方法及理念的可能性，建设适应新时代要求的一流本科课程。

（四）完善评价体系

建立并完善科学合理的多维度立体化考核体系，评价标准侧重于激发学生对专业的兴趣和提升学习动力。结合网络资源对课外创新性学习项目进行线上课外评价，作为线下课堂评价体系的辅助及补充。增加研究型、项目型、实用型等非标准化、综合性、多元化评价形式，在评价和考核环节提升课程学习任务的挑战性刺激学生的积极性。

（五）强化课程思政建设

教育的本质是培养、塑造人的价值观和灵魂，“立德树人”是教育的根本原则。要将“立德树人”作为课程思政的总目标，进一步发挥课程思政作为思想政治教育理念的育人功能，在课程中实现课程思政的思想培育功能，让学生树立正确的人生观、

世界观、价值观,把学生培养为有担当,能奋斗、爱国爱党的新时代人才。重视思想价值培养在课程设计中的位置,思政培养与知识传授相辅相成。在专业课程内容基础上挖掘本门课程具有的德育潜力,利用教学内容培养学生的理想信念、价值取向、社会责任。提高学生明辨是非的能力。通过课程的启发让学生深刻认识到本学科的文化价值及道德价值,让学生在学习专业知识的同时得到价值和精神引领,树立高层次的理想信念。

艺术先天包含意识形态属性,是以审美表现形态传达意识形态的重要手段。新时代的艺术专业学生更应树立正确的审美观和价值观。面对浩如烟海的艺术流派、艺术主张,能用科学理性的态度去理解艺术规律、进行价值判断、构建知识框架。这就要求课程设置要以马克思主义实践论和艺术观为主线贯穿始终,美术学院油画教研团队在这方面坚持以唯物主义史观为指导梳理油画发展脉络、总结油画的发展规律、建立科学的学术价值判断标准,并以此分析和评价作品。使学生通过课程中对于视觉语言运用的训练,更清晰地认识到艺术是认识论与方法论的结合体。以问题为导向开展项目训练,例如:让学生就“某一时期东西方绘画的思想性差异进行比较研究”“如何在西方绘画形式中发挥中华民族的文化优势”等具有思想引领的问题进行交流互动,实现将课程的思政内容真正融入教学过程中的目标。

(六) 加强师资队伍科研能力,以科研带教学

师资队伍的综合素质与能力是建设一流本科课程与人才培养的根本保障,“双万计划”对于高校的师资团队提出了更高的全新要求。加强教学团队建设,推进师资队伍综合素质培训、职业技能培训的常态化,为教师教学能力、科研能力的进步提供支持。科研活动有助于高校学术氛围的凝结和学术实力的提升,有利于促进教师转变教学理念、更新教学内容、改进教学方法、提高教学水平、从而提升人才培养质量。通过政策、经费的引导与支持,构建高校科研与人才培养二者之间协同融合机制。以教学为基点培养科研的认知基础、发现基础,再把科研成果转化为教学内容,互为补充、相辅相成。呼伦贝尔学院美术学院油画教学团队一直活跃在美术教学、美术创作及美术教育研究领域的前沿,具有较强的学术创作研究与科研实力。团队坚持“画室制”、导师制的“传帮带”传统。材料工作室主要研究实验材料及坦培拉间接技法;绘画工作室推广基础课程的审美化教学和课题式教学;为培养学生创造性思维开设了视觉思

维转换课。除课堂教学外探索课程的社会实践教学,让学生参与真正的艺术实践中,为今后其胜任工作打下基础。

结语:

高校人才培养和专业建设离不开优秀课程的支撑,在“双万计划”的大背景下进行课程改革是高校教育适应区域经济发展要求的重要措施。围绕学校的自身特色和办学定位,呼伦贝尔学院美术学院秉持“两性一度”——即课程的高阶性、创新性和挑战度原则,进一步完善“多模式油画教学”体系,明确人才培养目标,落实“立德树人”的根本任务,在明确教学目的、丰富课程内容、加强课程思政、强化评价考核等方面进行了不懈的努力和探索。在油画教学科研团队的多年努力下,“多模式油画教学”已经形成了具有鲜明特色的课程体系,并在教学中发挥着重要作用。今后美术学院油画教学科研团队会再接再厉,加大力度推进线上教学平台搭建、完善课程思政建设,持续推进呼伦贝尔学院美术学院课程教育教学改革。

参考文献:

- [1] 金敏. 油画教学审美化的课堂实践探索 [J]. 艺术科技. 2017.30 (07)
- [2] 郭成, 张景兰主编, 教学审美化原理与实践 [M]. 西南师范大学出版社, 2001
- [3] 赵伶俐. 审美化教学原理与实践 [M]. 吉林人民出版社. 2000
- [4] 董从民. 论高等师范油画教学改革 [J]. 呼伦贝尔学院学报. 2007 (01)
- [5] 王璟. 分析油画教学审美化与多模式油画教学体系 [J]. 艺术评鉴. 2020 (15)

基金项目:

内蒙古自治区教育科学“十四五”规划 2021 年度课题“多模式油画教学在‘双万计划’背景下的实践研究”(项目编号 NGJGH2021417)。

作者简介:

张晶, 1979 年 10 月出生, 女, 汉, 内蒙古兴安盟扎赉特旗, 硕士研究生, 副教授, 研究方向为美术教育、现当代艺术创作。

隋岩, 1978 年 1 月出生, 男, 汉, 吉林省辽源市, 硕士研究生, 讲师, 研究方向为美术教育、现当代艺术创作。