

表演艺术与播音主持创作的融合之路

付薇薇

(沧州广播电视台, 河北 沧州 061001)

【摘要】播音主持作为一种独特的艺术表现形式, 一直以其独特的魅力和影响力在广播电视领域占据重要地位。随着媒体技术的不断发展和观众审美需求的日益多元化, 播音主持创作与表演艺术的融合成了一种趋势, 也是现代媒体发展的必然。基于此, 本文在对表演艺术与播音主持创作的融合必要性分析基础上, 阐述了二者融合的现状, 并对二者融合的途径进行了探索, 为播音主持行业的发展提供新的思路。

【关键词】表演艺术; 播音主持创作; 融合

当前的媒体和娱乐行业中, 表演艺术与播音主持创作之间的融合变得越来越明显, 为观众带来了更加丰富和多样的视听体验, 也进一步推动了艺术形式的创新和发展。随着新媒体的不断涌现, 表演艺术与播音主持创作之间的融合已经成为一种趋势, 这种融合不仅丰富了艺术的表达方式, 还赋予了观众更为深入、生动的艺术体验。因此, 对表演艺术与播音主持创作的融合之路进行探索, 具有重要的现实意义。

一、表演艺术与播音主持的共性

(一) 艺术表达

表演艺术和播音主持在核心层面都是一种艺术表达的形式, 两种艺术形式都要求艺术家或主持人通过自身的技艺和情感投入, 将所要传达的信息或情感以艺术的方式呈现给观众。这种呈现不仅仅是简单地传递信息, 更是一种艺术创造, 需要通过艺术手法和情感的渲染, 让观众在心灵上得到共鸣和震撼。表演艺术, 如戏剧、舞蹈、话剧等, 都是演员通过自己的身体语言、面部表情、声音等多种方式来塑造角色, 展现情感, 营造氛围, 进而传达作品的主题和意义。演员需要具备扎实的艺术功底, 包括舞蹈、戏剧、声乐等多方面的技能, 同时还需要有深入的情感理解和表达能力, 才能将角色塑造得栩栩如生, 让观众感受到强烈的艺术感染力。播音主持同样如此, 主持人需要通过自己的声音、语言、情感等方式来传递信息, 引导观众, 营造氛围, 需要具备扎实的语言表达能力和丰富的情感传递能力, 让自己的主持风格既符合节目的定位, 又能引起观众的共鸣。

(二) 语言运用

表演艺术和播音主持, 虽然各自侧重点有所不同, 但都离不开语言这一核心要素。对于表演艺术家而言, 语言不仅是塑造角色、推动剧情发展的关键工具, 更是展现角色内心世界、表达复杂情感的重要媒

介。在戏剧、电影、电视剧等表演艺术形式中, 演员需要通过语言来刻画角色的性格特征、情感状态, 以及与其他角色的关系等。而播音主持, 语言同样是传递信息、引导观众的关键工具, 主持人需要通过语言来传递新闻、报道事件、介绍节目等内容, 同时还需要通过语言的抑扬顿挫、语速的快慢变化等方式来营造出适合不同节目的氛围, 引导观众的情绪。

(三) 观众互动

表演艺术和播音主持都是面向观众的艺术形式, 核心都在于与观众建立并维持一种紧密而有效的互动关系。表演艺术中, 艺术家需要通过精湛的表演技巧和情感表达, 将角色的内心世界生动地展现给观众, 不仅要深入理解角色的情感和动机, 还要通过身体语言、面部表情、声音等多种方式, 将这些情感和动机准确地传达给观众。而在播音主持中, 主持人则需要通过自身的语言魅力和节目设计, 与观众建立良好的互动关系, 需要用清晰、准确、生动的语言, 将信息传递给观众, 同时还要通过节目设计、互动环节等方式, 吸引观众的注意力, 提高观众的参与度和粘性。

二、表演艺术与播音主持创作融合的必要性

播音主持, 作为一种独特的声音艺术, 对主持人的要求极高, 不仅需要有扎实的语言基础, 能够流利、准确地表达文字, 还需要具备丰富的情感传递能力, 通过声音的抑扬顿挫、语速的快慢变化来传达出文字背后的情感色彩。这种声音艺术的魅力, 能够让听众在听觉上得到享受, 同时也能传递信息, 引导听众的思考。而表演艺术, 则是一种更为综合的艺术形式。演员需要通过肢体语言、面部表情、声音等多种方式, 将角色的内心世界生动地展现给观众。这种艺术形式要求演员具备极高的艺术修养和表演技巧, 能够深入理解角色的内心世界, 将其

准确地表达出来。

表演艺术与播音主持创作相融合时，主持人可以借鉴表演艺术中的技巧，通过肢体语言、面部表情等方式，丰富自己的表现手段，使节目更加生动有趣。也可以将表演艺术中的情感传递方式融入播音主持中，使声音更加富有感染力，更好地引导听众的情感。这种融合不仅可以提升节目的艺术感染力，还能更好地满足观众对于多元化、个性化的审美需求。在现代社会，观众对于节目的要求越来越高，不仅希望看到有趣的内容，还希望看到具有艺术感染力的表现方式。表演艺术与播音主持的融合，正好可以满足这种需求，为观众带来更加丰富多彩的视听体验。因此，研究探索播音主持创作与表演艺术融合的有效途径，是非常有必要的，在推动两个领域共同发展的同时，还能为观众带来更加高质量的艺术享受。

三、表演艺术与播音主持创作融合的途径

（一）加强理论与实践的结合

主持人作为舞台上的重要角色，其表现能力直接影响着节目的质量和观众的观感，对于主持人来说，深入学习表演艺术理论，了解表演艺术的基本规律和技巧非常重要。这些理论知识能够帮助主持人更好地掌握舞台表现力、情感传递和观众互动等关键技能。同时，结合播音主持的实际需求，主持人还需要进行有针对性的实践训练，包括在模拟主持环境中进行反复演练，以熟悉主持流程和应对各种突发状况的能力，通过实践训练，主持人能够不断提升自己的专业素养和应变能力，确保在真实的节目中能够游刃有余地应对各种挑战。此外，主持人还应关注舞台表演与播音主持之间的融合点，在表演艺术中，主持人可以借鉴戏剧、舞蹈等艺术形式的表现手法，丰富自己的主持风格。同时，播音主持也需要主持人具备一定的即兴发挥和应变能力，这些都是表演艺术中不可或缺的元素。

（二）提升情感表达能力

在主持工作中，情感表达是一项至关重要的技能，主持人需要通过深入挖掘和体验角色情感，提升自己的情感表达能力，将真实、生动的情感传递给观众。这种情感的传递不仅能让观众产生共鸣，还能增强他们的观看体验，使节目更加引人入胜。为了准确传达信息并吸引观众，主持人需要深入了解节目的主题和内容，从而把握角色所蕴含的情感。通过深入挖掘角色的内心世界、情感变化以及背后的故事，主持人能更加贴近角色，为观众呈现一个立体、生动的形象。在主持过程中，主持人应根据节

目内容和角色特点，灵活运用情感表达技巧。例如，在讲述感人的故事时，可以通过调整语速、语调和音量等方式，传递出悲伤、同情等情感；在介绍欢乐、轻松的节目时，则可以运用轻松、幽默的表达方式，营造出愉快的氛围。

对主持人情感表达能力提升而言，可通过以下途径实现：第一，观察与体验。主持人应善于观察生活，从日常生活中汲取灵感，丰富自己的情感表达，积极参与各种活动和体验，拓宽视野，增强情感共鸣。第二，练习与反思。通过不断地练习和反思，主持人可以逐渐掌握情感表达的技巧和方法，在练习过程中，可以尝试不同的表达方式和语气，观察哪种方式更能引起观众的共鸣，反思自己在情感表达方面的不足，不断加以改进。第三，借鉴与学习。主持人可以向其他优秀的同行学习，借鉴其情感表达技巧，通过观看电影、戏剧等作品，学习演员们如何通过表情、语气和肢体语言等手段来传达情感。主持人通过深入挖掘和体验角色情感，提升自己的情感表达能力，能够使观众感受到更加真实、生动的情感传递。这种情感的传递能够引发观众的共鸣，增强他们的观看体验，当观众能够感同身受地理解节目中的角色和情感时，会更加投入地关注节目内容，产生共鸣和认同感，不仅能够增强观众对节目的喜爱度，还能提高节目的传播效果和社会影响力。

（三）创新节目形式

在当今媒体环境下，观众对于节目的多样性和创新性有着越来越高的要求。传统的播音主持形式虽然经典，但在吸引年轻观众、增强观众参与感和代入感方面可能存在一定的局限性。因此，节目制作团队有必要探索播音主持与表演艺术相结合的新模式，以创新节目形式，满足观众日益增长的审美需求。而将播音主持与表演艺术相结合，可以通过多种形式实现，例如角色扮演，主持人不仅可以作为信息的传递者，还可以成为节目中的角色，通过扮演不同的身份和性格，与观众产生更紧密的联系，能够使观众更容易产生共鸣，增强他们的参与感。情景剧也是另一种值得尝试的形式，通过设定特定的情节和场景，主持人和嘉宾可以在其中进行即兴表演，或者按照预先设计的剧本进行演绎，这种形式的节目不仅能够展现主持人的多才多艺，还能够带给观众更多的娱乐性和观赏性，而且情景剧通常具有较强的情节性和情感渲染力，能够引发观众的共鸣和思考。

当然，在尝试新形式的节目时，节目制作团队需要注意以下几点：第一，保持节目的核心价值 and 定位。

无论采取何种形式,节目都应该围绕其核心价值和定位进行设计和制作,只有这样,才能确保节目在创新的同时,不失去原有的观众群体。第二,提高主持人的专业素养。作为节目的核心人物之一,主持人需要具备扎实的播音主持功底和表演艺术能力,制作团队应该为主持人提供必要的培训和支持,帮助他们更好地适应新的节目形式。第三,加强与观众的互动。通过社交媒体、现场互动等方式,制作团队可以及时了解观众的反馈和需求,以便对节目进行及时调整和优化,也能增强观众的参与感,为节目制作团队提供宝贵的市场信息。

(四) 多元化表现手段

主持人可以积极借鉴表演艺术中的多元化表现手段,如肢体语言、面部表情等,以丰富自己的表现方式并提升节目的艺术感染力。这些表演艺术中的元素,对于主持人来说,都是非常重要的工具,有助于更好地传达信息、表达情感以及让观众建立更加紧密的联系。首先,肢体语言。通过恰当的手势、站姿、移动等,主持人可以更加生动地传达出节目的主题和氛围,直观的表达方式往往能够迅速吸引观众的注意力,并引导他们更好地理解 and 感受节目的内容。其次,面部表情。主持人的面部表情应该与节目内容相契合,能够真实反映内心的情感变化,通过微笑、惊讶、沉思等表情,主持人可以更加细腻地展现出节目的情感色彩,从而增强观众的共鸣和投入度。最后,借助表演艺术中的声音运用技巧,如音调、语速、音量等,丰富自己的语言表现力。通过合理调整声音的运用,主持人可以更加准确地传达出节目的情感和信息,营造出更加生动有趣的听觉体验。

(五) 跨学科交流与合作

随着媒体行业的快速发展,播音主持与表演艺术之间的交流与合作已经变得愈发重要。两个领域虽然在表面上看起来有所不同,但实际上却有很多共通之处。播音主持需要掌握语言的韵律、节奏和语调,而表演艺术则需要演员具备情感的表达和身体的控制力。因此,播音主持界与表演艺术界可以相互借鉴,共同探索融合的有效途径,推动两者的共同发展。

首先,在创作上的共通之处。播音主持需要掌握语言的艺术,如何运用语言来传递信息、表达情感、营造氛围,这些都是表演艺术所需要掌握的技能。表演艺术也需要演员具备语言的表达能力,如何通过语言来刻画人物、展现情感、传递信息,这些都是播音主持所需要学习的内容。因此,播音主持界与表演艺术界可以加强交流与合作,共同研究探索如何将这些共通之处更好地融合在一起,创造出更加生动、

有感染力的作品。

其次,在表现方式上的互补性。播音主持需要通过语言来传递信息,而表演艺术则需要演员通过身体语言、面部表情等方式来展现情感和人物特点。这种互补性可以让两者在合作中互相借鉴,共同创造出更加丰富、多样的表现形式。例如,在一些综艺节目中,播音主持可以与表演艺术家合作,通过对话、互动等方式来展现节目的主题和氛围,不仅可以让观众更加深入地了解节目内容,也可以提高节目的观赏性和艺术性。

最后,播音主持与表演艺术的融合也可以为行业发展带来更多的机遇和挑战。随着媒体行业的快速发展,观众对于节目的要求也越来越高,不仅需要内容有趣、有意义,还需要表现形式多样、新颖。因此,播音主持与表演艺术的融合可以为行业带来更多的创新点,推动行业的快速发展,也需要从业人员具备更加全面的技能和素质,对于行业来说也是一种挑战和机遇。

结语:

表演艺术与播音主持创作的融合是时代发展的必然趋势,对于提升节目艺术水平和满足观众审美需求具有重要意义。而目前,二者在融合过程中,还存在诸多问题,需要通过加强理论与实践的结合、提升情感表达能力、创新节目形式、多元化表现手段以及跨学科交流与合作等途径,来推动表演艺术与播音主持创作的深度融合,以此实现为观众带来更加丰富多彩的艺术体验。

参考文献:

- [1] 韩文婷.表演艺术在播音主持创作中的运用分析[J].西部广播电视,2021,42(17):161-163.
- [2] 朱娜娜.播音主持创作中的艺术思维方式[J].电脑爱好者(普及版)(电子刊),2022(2):400-402.
- [3] 刘颖.表演艺术对文艺作品演播的功用刍议[J].新闻研究导刊,2021,12(3):141-142.
- [4] 马欣.表演训练融入播音主持艺术教学的必要性探析[J].现代传播,2017,39(2):152-155.
- [5] 余尚娇.分析播音主持与表演过程的共通点[J].传媒论坛,2019,2(19):53,55.
- [6] 王波雯.新媒体环境下表演和播音主持艺术的实践融合[J].声屏世界,2022(1):88-89.
- [7] 孔小磊.论播音主持艺术的"表演"与"真实"[J].西部广播电视,2020(1):135-136.
- [8] 邱民江.表演技巧在播音主持专业的应用分析[J].黑龙江画报,2023(13):14-16.