

OBE 理念如何渗透到对农村中小學生书法学习的日常教学中

陈小华

(长沙县自贸临空实验学校, 湖南 长沙 410100)

【摘要】OBE (Outcome - based education) 即成果导向教育, 是一种“以学生为本”的教育哲学, 以学生教育过程中取得的学习成果, 来制定教学设计和教学目标。本文将围绕OBE理念与书法结合的重要性、OBE理念与书法教学方式以及OBE理念与教学成果三个方面, OBE理念所强调的四个问题与《中小学书法教育指导纲要》相结合阐述在书法教学中的运用, 并结合长沙县本土的历史文化特色及长沙县目前中小学书法教育情况加以综合论述。

【关键词】OBE理念; 书法教学方式; 中小學生书法学习

一、OBE理念与农村中小学书法教育相结合的重要性

书法是我国源远流长历史文化结晶, 也是我国基础教育中不可或缺的重要内容和中小学素质教育的重要组成部分。2011年教育部印发《关于中小学开展书法教育的意见》, 提到在义务教育阶段语文课程中, 要按照课程标准要求开展书法教育, 其中三至六年级的语文课程中, 每周安排一课时的书法课^[1]。教育部在2013年印发《中小学书法教育指导纲要》, 规范了“书法进课堂”在中小学各阶段的教学目标、教学内容、具体实施建议与要求^[2]。

书法教育也引起国家教育部的重视, 2022年9月13日, 国务院学位委员会、教育部印发《研究生教育学科专业目录(2022年)》《研究生教育学科专业目录管理办法》新版目录, 将“美术与书法”正式列为一级学科。这项举措, 将鼓励更多人重视书法学习, 也彰显了教育部对传统文化重视。那么, 如何提高中小学书法教育教学质量的问题, 值得我们深思与探究。

OBE教育理念是在1981年由Spady等人提出的, 它以学生的学习成果为核心, 设计了一套创新的教学评价模式。这种理念鼓励教师不断改进教学方法, 为教育发展注入新思维, 并更加重视对学生学习成果的评估。

OBE理念强调的四个问题运用到对农村中小學生的书法学习的日常教学中则为: 第一, 我们想让中小學生对中国书法的学习取得的学习成果是什么? 第二, 为什么要让中小學生取得这样的书法学

习成果? 第三, 如何有效地帮助中小學生在书法学习中取得这些学习成果? 第四, 如何知道中小學生在书法学习中已经取得了这些学习成果? 以提出问题-思考问题-实践问题-解决问题的方式去运用OBE理论, 在学生通过师生之间的教与学的过程中, 对两者皆有裨益。因此, 将OBE教育理念与农村中小学书法教育相结合是至关重要的。

二、OBE理念与书法教学

(一) 中小学书法课程的开设及师资——以长沙县为例

2021年随着“双减”政策的实施, 传承与发挥优秀传统文化育人功能, 成为不少学校的新着力点。在长沙县, 许多学校开设软笔书法课程, 因地制宜融入学校课程, 长沙县教育主管部门也开展中小校园文化艺术节、清廉书画等有关书法的比赛, 引起长沙县各中小学校的重视。

长沙县许多学校已将书法课程列为学生基础教育的必修课。但书法课程的建设, 在数量和教师专业度上, 并无与之相匹配的师资。尤其是农村学校, 中小學生开设的书法课程, 授课教师多由语文老师或美术老师兼任, 缺少专业的书法教师。也说明书法教育的师资绝大部分是缺乏书法专业的理论知识与书写技能, 师资的专业性问题成为了农村书法教育的先天缺陷。此外, 长沙县未有专门的书法教师培训, “国培计划”中也未增设对书法师资的培训, 故而在后天上也未弥补不足。书法教师要具备过硬的书写技能、书法学理论知识、对书法作品的鉴赏能力等书法素养, 如若书法教师不具备这些素养, 如何教好学生呢?

（二）OBE 理念在中小学书法教学方式中的运用

1. 我们想让学生对中国书法的学习取得的学习成果是什么

这一问题，可以成果为目标，作为书法教师在日常书法教学中设定的教学目标之一，根据学生学习书法所要取得的成果来制定教学方法及教学过程。根据《中小学书法教育指导纲要》，对不同阶段的学生学习书法有不同的目标要求。例如小学 3-4 年级，“学习用毛笔临摹楷书字帖，掌握临摹的基本方法。”^[3]对于三四年级学生所要掌握的学习成果，则是对于书法基础技法的掌握，可根据该阶段学生的特性与学情去制定教学方法。例如该阶段学生以掌握临摹的基本方法为目标，教会学生学会观察尤为重要。看准字形结构，先引导学生观察线条的外形，可将某些笔画外形与所知相似的物体结合，便于学生掌握笔画的外形特征。引导学生临摹时从线条方向、长短、粗细、间距以及起收笔位置等方面观察。

2. 为什么要让中小学生学习取得这样的书法学习成果

根据《中小学书法教育指导纲要》中五至六年级学生学习目标为例：“通过欣赏经典碑帖，初识篆、隶、草、楷、行五种字体，了解字体的大致演变过程，初步感受不同字体的美。”^[4]中国书法以汉字为载体，其艺术呈现的形式多种多样。该阶段的学生有必要了解我国汉字的演变史，这是书法学的基本教学内容。如汉字从古文字向今文字的演变，行书、草书的产生的历史原因等，我们皆可在字体演变史中找到相应的答案。篆、隶、草、楷、行五种书体各具特色，大篆古拙多变，小篆字形长，体正势圆，隶书蚕头雁尾，一波三折；楷书形体方正，规矩严谨；草书结构简略，笔走龙蛇，不易辨识；行书牵丝映带又清晰工整。通过赏析五体作品，学生可以学习到书法的基本技巧和不同表现手法，从而启发他们的创造力和想象力。

3. 如何有效地帮助中小学生在书法学习中取得这些学习成果

根据《中小学书法教育指导纲要》中初中阶段学生学习目标为例：“了解一些最具代表性的书法家和作品。学习从笔画、结构、章法以及内涵等方面欣赏书法作品，初步感受书法之美，尝试与他人交流欣赏的心得体会。”^[5]可介绍一些书家及其代表作。如王羲之的《兰亭集序》、颜真卿的《勤礼碑》以及柳公权《玄秘塔碑》等，让学生对书家及其作品

有初步的了解。再引导学生观察分析这些书法作品的结构特征，帮助他们了解不同的笔画类型和结构，以及如何运用它们来创造不同的效果。同时，让他们了解书法作品中的布局和章法，如何通过安排字形和字间距来营造出整体的美感。最后，鼓励学生赏析书法作品并尝试与他人交流自身的所感所得。

4. 如何知道中小学生在书法学习中已经取得了这些学习成果

根据《中小学书法教育指导纲要》中高中阶段学生学习目标为例：结合语文、历史、美术、艺术等相关学科的学习，认识中国书法的丰富内涵和文化价值，提升文化修养^[6]。高中阶段的学生已经具备一定的知识积累，且语文、历史和美术学科领域对中国书法均有一定的涉猎，可以尝试站在历史的角度及书法作品内容中的文字美感，运用在美术中所学习到的艺术形式和技巧，去鉴赏、理解或创作书法作品。以被誉为“天下第三行书”的《黄州寒食帖》为例，让学生尝试从文学视角、历史背景和美术鉴赏等角度进行全方位赏析与解读。

（三）书法教学应与时俱进

随着科技的进步，书法教学不能只停留示范讲解上，应与时俱进，利用现代的信息技术，融入书法教学。城区有条件的学校拥有智慧书法课堂或平板教学，极大程度上提高了课堂效率及学生的学习兴趣。那对于缺乏科技硬件设施的农村学校，可将信息科技用于课件上。如对汉字结构的学习可将汉字进行笔画拆分，课堂上让学生摆出汉字的结构，从而便于学生掌握字形结构；以使用文字动画的方式直观地展现汉字的演变历程；以人工 AI 的方式讲解汉字或某个书法作品背后的故事；以希沃投屏的方式进行作业点评，让学生成为这一环节的主角。

（四）书法教育可以与地方特色结合

长沙为历史文化名城，如“草圣”怀素，楷书四大家之一的欧阳询。长沙县也是人才辈出，出现了张百熙、杨昌济、徐特立等教育家，他们在书法上也有一定的造诣。徐特立先生的楷书，无多余的技法修饰，书法线条流畅自然又干劲利落，以颜体为根骨，透着浑厚大气，险绝朴拙，同时还融合了欧楷的特色，整体上有一种浑厚之感，兼容并蓄。字形结构平和稳定，有一种浩然正气。田汉先生的草书，用笔轻盈，自然生动，整体上可感受到其作品一气呵成，字势雄健洒脱。长沙县农村学校的书法课程可通过对本土名家书法的学习，也学习他们“吃的苦，霸得蛮，耐得烦”的湖湘精神，让学生

对本土的文化有一种认同感与自豪感。

三、OBE 理念与书法教学成果展示

OBE 理念与书法教学相结合的目的是为了提高学生的学成果，促进个性化的学习，帮助学生更好地展示自己的书法技巧。同时，在中国传统文化中，书法是一种艺术，也是一种人品的体现。书家的作品往往能反映出他们的人格与品德修养。因此，对学生的书法教育不止停留在对传统文化继承发扬上，更多地是在学生学习书法过程中，强化学生的艺术素养，培养他们的品德与个人修养。

（一）中小學生藝術素養上的學習成果

学生通过书法的学习,不仅对我国的书法史有一定的了解,还具有一定的创作表现力。图 1-3 所示,为我曾任教于北京师范大学长沙附属学校时,根据 OBE 理念与书法教学相结合的学生作品,图 1 为小学五年级学生作品,图 2-3 为七年级学生作品。由图 1-3 可知,学生通过 OBE 理念与书法教学结合,以书法作品的形式展示学生的学习成果,让学生知道自己在书法学习上所取得的成果,不论是字形结构,或是留白布局及整体章法、作品形式上,全方位展示了学生的书法学习成果与书法素养。



图 1

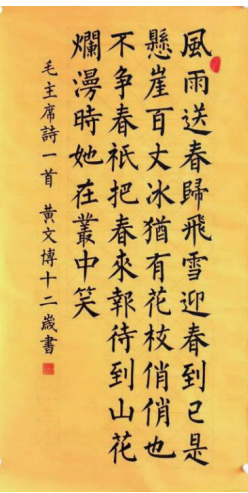


图 2

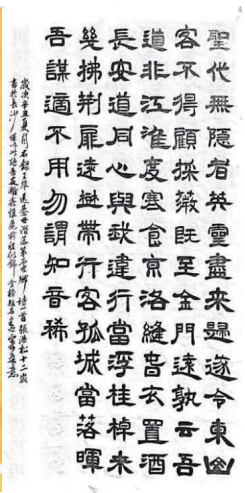


图 3

（二）中小學生德育培養

古人常以书品论人品，在我国的书法史上，出现有不少书家的人品与书品相吻合的风格形式，比如唐代的颜真卿，其人品刚正不阿，行为刚毅果敢，以致为国捐躯，故才有他刚健道劲，严谨端庄的书法艺术特征等等。项穆《书法雅言》的开篇《书统》道：“人正则书正。”^[7]他又说：“正书法，所以正人心也；正人心，所以闲圣道也。”^[8]项穆认为不仅是人品正能导致书品正；书品也对人品起到督

促人们走向圣贤之道，指出人品和书品的相互关系。

学习书法需要耐心和专注。通过练习书法可以培养学生的严谨和踏实的学习态度，自觉刻苦的学习能力。书法创作时要凝神静气，笃定敦行，也能让学生养成严谨而踏实的做事态度和风格，对学生形成良好的品德也起着潜移默化的作用。一幅佳作的出炉，历经学生用耐心、细心、静心地淬炼，对学生的德育培养也是一大助力。

如图4所示,为长沙县第九中学在OBE理念与高中书法特色教学相结合下的学生书法学习成果展,主要展示了长沙县第九学生在篆、隶、行、楷四种书体上的学习成果,让全校师生感受汉字底蕴之深、形体之美,彰显了中国汉字艺术的魅力。学校以书法作品展的形式,呈现学生的书法作品,给予了学生展示自身艺术素养的平台。书香浸润校园,在丰富了学生的校园文化生活的同时,也培养学生对中国传统文化的尊重与重视,继而更好地发扬中国书法艺术。



图 4

参考文献:

- [1] 《教育部关于中小学开展书法教育的意见》(教基二[2011]4号).
- [2] 朱世昕等. 信息化时代中小学书法教育资源建设策略探究[J]. 中国现代教育装备, 2022(9):13.
- [3] 中小学书法教育指导纲要[J]. 云南教育视界, 2013(2):20.
- [4] 中小学书法教育指导纲要[J]. 云南教育视界, 2013(2):20.
- [5] 中小学书法教育指导纲要[J]. 云南教育视界, 2013(2):21.
- [6] 中小学书法教育指导纲要[J]. 云南教育视界, 2013(2):21.
- [7] (明) 项穆《书法雅言》[M]. 江苏: 江苏凤凰文艺出版社, 2019年3月
- [8] (明) 项穆《书法雅言》[M]. 江苏: 江苏凤凰文艺出版社, 2019年3月