

核心素养导向下的小学音乐在大单元教学中的设计研究

杨彩云

山西省太原市万柏林区实验小学

【摘要】核心素养的培育是当下教育教学的方向标，主要是指学生应具备的、能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。本文围绕核心素养导向下的小学音乐大单元教学设计展开研究，详细分析其价值，探讨核心素养与大单元教学的内在联系，结合实际案例阐述具体设计策略和实施路径，旨在为提升小学音乐教学质量、推动学生全面发展提供有益参考。

【关键词】核心素养；小学音乐；大单元教学

引言

在 21 世纪的教育领域，核心素养的培养已成为全球教育改革共同追求。音乐教育，作为培养学生审美情感与创新思维的重要途径，其在小学阶段的实践尤为关键。小学音乐教育在素质教育体系中占据重要地位，对培养学生的综合素养具有不可替代的作用。然而，传统单课教学模式使得知识呈现碎片化，学生难以形成完整的音乐认知体系，不利于音乐核心素养的培养。大单元教学通过整合教学内容，创设丰富的音乐情境，引导学生进行系统性学习，有效提升学生的音乐感知、理解和表达能力，为小学音乐教学改革开辟了新的路径。

一、小学音乐大单元教学的特点

（一）整体性

传统小学音乐教学易将知识分割成孤立部分，如音符、节奏、旋律等基础认知，演唱演奏技巧以及音乐作品赏析，各部分之间缺乏有机联系。大单元教学则反其道而行之，它依据音乐知识的内在逻辑和既定主题，把这些散落的知识串联起来。不再是零散知识点的堆积，而是构建成一个连贯且层层深入的有机整体。学生参与大单元学习时，能够全面把握音乐知识的架构，清晰理解各部分知识的关联，如同搭建一座完整的音乐建筑，每个知识要点都精准就位，共同构建起系统的音乐认知体系。

（二）关联性

大单元教学十分注重知识的关联性。在教学内容内部，它着力打破不同音乐元素、不同类型音乐作品

之间的界限。例如，将节奏学习与旋律创作紧密结合，让学生明白节奏如何为旋律赋予生命力。在学科融合方面，积极搭建音乐与其他学科的桥梁。音乐与语文结合，学生能从诗词韵律中感受音乐节奏之美；与数学结合，通过对音符时值的精确计算，理解音乐背后的数理规律。同时，引导学生关注生活中的声音节奏，无论是城市街道的嘈杂，还是大自然的声响，都能成为音乐学习的素材，极大地拓宽了音乐学习的范围。

（三）综合性

综合性是大单元教学的显著特征。以往演唱、演奏、舞蹈、戏剧表演等音乐表现形式各自独立，而在大单元教学中，这些形式在单元主题的引领下有机融合。学生在学习过程中，既能通过演唱抒发情感，又能通过演奏锻炼技能，还能参与音乐戏剧表演，全方位感受音乐的魅力。在教学方法上，讲授法、欣赏法、实践法、探究法等多种方法相互配合。例如在欣赏课上，教师讲解作品背景后，学生通过实践模仿演奏，再以小组探究的方式分析作品特色，多种方法协同作用，全面提升学生的音乐综合素养。

二、核心素养导向下小学音乐大单元教学的意义

（一）促进知识的系统建构

在传统单课教学模式下，学生获取的音乐知识零散无序，难以形成完整的认知框架，大单元教学突破这一局限，围绕特定主题整合音乐知识。从基础乐理知识，到不同风格音乐作品的赏析，再到音乐创作实践，各个知识板块相互交织，逐步搭建起学生自己的音乐知识体系。在民族音乐主题单元，学生能系统学

习不同民族音乐的独特风格、特色乐器和经典演唱演奏形式等知识,构建条理清晰的民族音乐知识体系,为深入理解音乐文化奠定基础。

(二) 提升学生的综合素养

核心素养涵盖审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多个维度,小学音乐大单元教学为学生提供更广阔的实践空间,全方位锻炼这些素养。审美感知上,通过大量经典作品的欣赏,提升学生对音乐美的敏锐感知;艺术表现方面,丰富多样的音乐实践活动让学生有机会展示自我,锻炼演唱、演奏等技能;创意实践环节,鼓励学生参与音乐创作、改编,激发创新思维;文化理解方面,多元音乐文化融入教学,拓宽学生的文化视野,促进学生综合素养的全面提升。

(三) 培养学生的自主学习能力

大单元教学给予学生充足的自主探索空间。在主题引导下,学生通过小组合作、自主探究等方式完成学习任务,主动收集资料、分析问题并尝试解决问题,在实践中不断提升自主学习能力和团队协作精神。比如在校园音乐创作单元,学生自主挖掘校园生活素材,共同创作旋律、填写歌词,在反复摸索中逐渐掌握主动学习的方法,为终身学习奠定良好开端^[1]。

三、核心素养导向下的小学音乐在大单元教学中的设计路径

(一) 以主题整合构建音乐感知体系

音乐感知能力是学生走进音乐世界的起点,也是深入理解音乐内涵的根基,大单元教学模式下,围绕一个统一的主题对各类教学内容进行整合,有助于帮助学生构建起系统的音乐感知体系。主题引领下,学生能够对不同风格、节奏和旋律的音乐作品展开对比分析,从而更深入地理解音乐的基本要素。

以四年级上册第一单元“歌唱祖国”为例,该单元紧紧围绕“歌唱祖国”这一主题,将《中华人民共和国国歌》与《歌唱祖国》等作品有机融合。《中华人民共和国国歌》节奏刚劲有力,旋律激昂奋进,歌词中蕴含着强烈的民族使命感与抗争精神,当学生演唱国歌时,能够深切地感受到其中的庄严与神圣,仿佛置身于国家的重大历史时刻,切实体会到先辈们为国家独立和民族尊严而英勇奋斗的伟大精神。而《歌唱祖国》则以明快的节奏和豪迈的旋律,生动地展现出祖国的繁荣昌盛以及人们对祖国的热爱与赞美之情,在学唱和聆听这两首作品的过程中,学生能够清晰地对比出它们在节奏、旋律以及情感表达上的差异,深刻领悟到节奏的强弱变化、旋律的起伏走向

等音乐要素在传达情感方面所发挥的关键作用^[2]。

以主题为核心的整合方式,极大地增强了教学内容之间的关联性,使学生能够从多个角度去感知音乐,不仅提升了学生的音乐感知素养,还帮助他们更透彻地理解音乐作品背后所承载的丰富内涵,为后续的音乐学习奠定了坚实的基础。

(二) 借助表演活动提升艺术表现素养

音乐表演是音乐艺术最为直观的呈现形式,也是学生提升自身艺术表现素养的有效途径,在大单元教学中合理设置表演活动,能够让学生将课堂上学到的音乐知识和技能充分运用到实际表演中,从而提升他们的艺术表现力和自信心^[3]。

例如,三年级下册第七单元“老师您好”,该单元以表达对老师的敬爱之情为核心,开展音乐剧创作活动,单元学习过程中,学生学习演唱《我爱米兰》《飞来的花瓣》《每当我走过老师窗前》等歌曲。《我爱米兰》节奏轻快,歌词将老师比作米兰,赞美了老师默默奉献的精神;《飞来的花瓣》旋律优美柔和,用花瓣象征学生对老师的思念与感恩;《每当我走过老师窗前》旋律深情,描绘了学生对老师辛勤付出的深深敬意。学唱这些歌曲之后,学生分组进行音乐剧编排,从角色设定、台词编写,到歌曲演唱、动作设计,全程参与其中,根据每首歌曲所表达的情感和风格,设定与之相符的角色,编写贴合剧情的台词,巧妙地将歌曲融入剧情进行演唱,并精心设计相应的动作,将所学的音乐知识成功转化为生动的舞台表现。

通过这样的表演活动,学生从传统的被动接受式学习转变为积极主动的创造者,实践过程中,他们的艺术表现素养得到了显著提升,同时对音乐学习的兴趣也愈发浓厚,团队协作能力也得到了充分锻炼,实现了音乐学习的多元目标。

(三) 融入多元文化拓宽文化理解视野

音乐作为文化的重要载体之一,不同国家和民族的音乐作品都蕴含着其独特的文化内涵,在大单元教学中融入多元文化元素,能让学生接触到来自世界各地丰富多彩的音乐形式,拓宽他们的文化理解视野,增强文化包容意识^[4]。

以五年级上册第六单元“快乐的少年”为例,该单元致力于向学生介绍不同风格的音乐作品,展现多样的音乐文化。比如欣赏莫扎特的《嬉游曲》时,学生可以感受到古典音乐的优雅与和谐,体会到莫扎特音乐中所蕴含的独特魅力和严谨的结构,学习意大利乐曲《缆车》时,其欢快的节奏和富有特色的旋律,生动展现了意大利的地域风情和民族文化。我国的湖南民歌风格的歌曲《叮铃铃》,学生能从简单而活泼

的旋律中,感受到我国儿童的生活场景和纯真快乐。欣赏与学习这些不同国家音乐作品的过程中,学生们能够直观地体会到音乐在风格、节奏、旋律等方面的差异,深刻理解音乐与文化之间紧密相连的关系。虽然《嬉游曲》《缆车》《叮铃铃》风格各异,但都传递着积极向上的情绪,有助于学生跨越文化界限,理解人类情感的共通性,教师可引导学生围绕这些作品展开讨论,分享自己对不同音乐文化的感受与理解,进一步加深其对多元文化的认知。此外,教师还可鼓励学生课后收集其他国家和民族的音乐作品,自主探索音乐背后的文化故事,让音乐课堂成为学生们遨游多元文化海洋的起点,持续拓宽学生的文化视野,让文化包容意识在心中生根发芽,成长为具有全球视野与文化素养的新时代少年。

多元文化的融入,对学生文化理解核心素养的培养起到了积极的推动作用,为他们未来在跨文化交流中更好地理解 and 欣赏不同文化奠定了良好的基础,使学生在音乐学习过程中逐渐成长为具有广阔文化视野的个体^[5]。

(四) 开展探究性学习培养音乐创造能力

探究性学习鼓励学生主动去探索未知、发现问题并尝试解决问题,这对于激发学生的音乐创造潜能具有极为重要的意义,大单元教学为学生提供了广阔的探究空间,有助于他们在探索过程中培养创新思维。

六年级上册第四单元“京腔京韵”是培养学生音乐创造能力的典型单元,学生学习了京剧的基础乐理知识,如京剧的唱腔特点、板式结构等内容之后,开展“创作简单京剧唱段”的探究活动。例如,给定一个京剧的基本节奏型,如“仓台|仓台|”,或者一个主题,如“校园趣事”,学生们以小组合作的形式进行唱段创作。探究过程中,他们大胆尝试不同音符的组合,对节奏进行灵活变化,充分发挥自己的想象力,创作出具有独特风格的京剧唱段。有的小组可能会运用明快的节奏和活泼的音符来表现校园中有趣的课间活动,有的小组则可能通过节奏的舒缓与紧张变化来体现校园生活中的不同场景。

探究性学习为学生的音乐创造搭建了实践平台,通过不断地实践操作,学生的创造能力得到了有效提升,与核心素养对学生创新能力培养的要求高度契合,为学生在音乐领域的深入发展开辟了新的道路^[6]。

(五) 利用信息技术丰富音乐学习体验

随着信息技术的迅猛发展,其为音乐教学带来了丰富的资源和多样化的教学手段,大单元教学中充分借助信息技术,能够突破时间和空间的限制,为学生提供更加丰富多样的学习体验,加深

学生对音乐的理解。

以二年级上册第三单元“音乐会”为例,教师可以利用多媒体播放不同风格的音乐作品视频,如充满趣味的《青蛙音乐会》,视频中通过生动的动画形象展示青蛙们“演奏”的场景,让学生直观地感受到音乐所描绘的生动画面;欣赏中国传统民间乐曲《百鸟朝凤(片段)》时,高清视频能够让学生清晰地看到各种民族乐器的演奏方式,同时聆听其独特的音色,感受民间音乐的魅力;欢快活泼的《快乐的音乐会》视频,则能让学生身临其境地感受音乐会的热闹氛围。此外,学生还可以借助一些音乐软件,如“库乐队”等,进行简单的乐器模拟演奏,通过选择虚拟的乐器,如钢琴、吉他、鼓等,学生可以自由尝试演奏不同的音符与节奏,增强学习趣味性。

信息技术融入大单元教学,极大优化了教学效果,显著提升了学生的学习积极性,从多个方面助力学生音乐素养的全面提升,为小学音乐教学注入了新的活力。

四、结语

综上所述,在核心素养导向下,小学音乐大单元教学打破传统局限,成为创新教学模式的典范,对培育学生音乐核心素养至关重要,其实施要点在于科学规划。然而,要使大单元教学成功落地,需要各方协同发力。教师要持续提升专业能力,根据实际情况对教学方法进行有效的调整和优化,重视学生的表达和聆听,发展学生的音乐核心素养,实现小学音乐学科育人价值的充分发挥,学校要确保教学资源充足,管理与评价体系也要契合教学需求、及时更新。只有各方形成合力,才能发挥大单元教学的最大价值,助力学生音乐素养不断进阶。

参考文献:

- [1] 蒋箬. 核心素养背景下的小学音乐课“大单元教学设计”方法分析[J]. 漫画月刊, 2022(35): 22-23.
- [2] 秦筠. 小学音乐教学中培养学生核心素养的途径探究[J]. 新课程, 2022(35): 42.
- [3] 郑建清. 小学音乐节奏训练教学探索[J]. 江西教育, 2021(24): 83-84.
- [4] 张磊. 探析小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J]. 读写算, 2022(23): 106-107.
- [5] 杨群英. 核心素养视阈下的小学音乐课堂教学策略[J]. 天津教育, 2022(23): 139-140.
- [6] 陈明旻. 小学音乐“大概念”下的大单元教学设计[J]. 教育科学论坛, 2022(17): 33-36.